

抢救活历史

《陕北文化研究丛书》总序

肖云儒

时间大约过去了一个甲子,当年毛泽东离开陕北去西柏坡,在榆林吴堡的川口东渡黄河时,他缓缓转过身子,久久注视着西岸的重山叠岭、千沟万壑,注视着这块养育了中国革命苍凉而又温暖的土地,深情地说了一句话:“陕北,是个好地方!”

可不,陕北真是个好地方,榆林真是个好地方。别看她天高皇帝远,历朝历代都是主体文化区八杆子打不着的边陲之地,却是中华民族的发祥地之一。是多民族的中华文化典型的交汇区之一。榆林所处的北纬38°左右,自古以来是中国农牧业的分界线,农耕文化与游牧文化在这里交错、对撞,也聚合融汇,形成了特色鲜明、魅力无穷具有塞上风情的黄土文化。从经济社会发展的角度看,榆林大致经历了“黄、红、黑、褐、蓝、绿”几个阶段,在黄土地上的农牧业和“闹红”的革命史之后,进入以乌金般的煤、褐亮的原油、蓝色的天然气和山川秀美的绿色革命为标志色的发展新阶段。榆林正在以一种新的姿态为国家作奉献,同

时大踏步改变自身面貌。榆林千百年来漫长的边缘化状态正在结束,开始跃上历史的前台,进入一个辉煌时期。

但是几乎与此同时,榆林和陕北民间文化的保护,一次又一次吹响了警号。无可阻遏的工业化进程、城市化进程正在改变农业文明并威胁与农业文明相关联的各种传统民间风俗和民间艺术。用现代科技武装起来的城乡交通、大众传播和人际沟通方式,使地与地、人与人空前贴近,却也容易使社会的高频率流转化为文化的高速度流失。一批传统民间文化的传人和多年献身此道的文化人,大都年事已高,有些已经作古,许多传统民间风俗和民间艺术正在失传。形势可以说十分紧迫,而且越来越紧迫。

民间文化资源大都是彼时彼地独有的生成,和煤、气、油一样属于不可再生资源。一个民族、一个地区,不能只有物态文明的建设而没有心态文明和德态文明的保存和积累;而在精神文化的保存和积累中,又不能只看到《四库全书》式的典籍文化而忽视在民间流传了千百年的活文化。其实,民间的活文化虽不能在理性高度梳理阐释观照历史,在更真实、更公正、更丰富地储存历史文化信息方面,却比典籍文化远胜一筹。民间文化使逝去了的时代逝去了的生活一直活了下来,活到今天。民间文化是一段一段真正活着的历史。

保存民间文化,保护民间文化,保卫民间文化,成为时代交付给我们这一代人的责任。担当这个责任已经刻不

容缓,而且又不容辞。稍有懈怠,我们将对历史和未来欠下无法偿还的债务,将愧对祖先,也难以向后人交待。

《陕北文化研究丛书》便是在这样的背景下诞生的。

早在1998年3月榆林市黄土文化研究会成立之初,就明确提出以保护和研究陕北文化为己任,一批仁人志士在极为艰苦的条件下做了许多切切实实的工作,受到社会的赞扬和省文化厅的表彰。2001年10月在榆林召开的陕西省“陕北文化理论研讨会”更是一个助推器,促使崔月德和他的同事们确定把出版以抢救陕北民间文化遗产为主要内容的《陕北文化研究丛书》作为研究会的重点任务来抓。提出用五年左右的时间,将榆林地区民间文化的精华分门别类收集、整理、出版。

研究会的同志们抱着燃眉的紧迫感和强烈的责任感,四处奔走呼号,给报刊写文章,在会上呐喊,上书领导建言献策,游说企业家援之以手。我虽远在长安城里,却不时能听见榆林的朋友传来各种令人兴奋的信息。譬如市建委主任郭彦强召集建筑界座谈这套丛书的意义,13位深明大义的企业家慷慨解囊,使这项文化工程得以很快启动。而张芳、崔月德和艾建国、霍向贵、龙云、张俊谊、魏宗效、张玉清、雷润峰、崔建忠、马永生、贺振界、陈世荣诸位同仁,两年多来理首于青灯黄卷和组织运作之中,第一批10本书,到去年底已有8本定稿,交付于出版社。今天,终于带着墨香奉献于读者诸君的案头。文化部和中國文联、中

国民协主办的全国民间文化抢救和保护工程,2003年2月正式启动,两年后,榆林便率先拿出了系列性的成果,在我省走在了最前面,全国也属于一流。

这套书的编写者怀着爱乡敬业的热忱,坚持科学求实的精神,深入民间考察,真实记录、认真整理,力图保持民间文化的原汁原味,使丛书具有较强的资料性、文献性。他们以自己默默无闻的劳作,给后人留下了一份真实的文化遗产,为抢救民间文化资源开了一个好头,实在是利在当代、泽惠后人的善举,是功德无量的好事。在这里,我要向这些民间文化的卫士和园丁,长长地道声辛苦,深深地鞠个躬。

.2005年2月17日

鸡年初九,春雪漫天

我知道,我这本小册子不是太阳,无法走进你那执著人生、无悔青春的小窗。但无论是雪落的冬日,还是酷热的夏夜,它都能给你些许欢愉和青春遐想;不论是迎着金色晨曦的暮春,还是披着如火晚霞的仲秋,它都能为你分担几多离愁别绪和烦闷忧郁。尤其是那花开时节的深夜,能稍许安慰一下你那已点亮的透明相思。

这,也就是我一点小小芹意了……

——编者——

致歌迷朋友(代“前言”)

敬爱的歌迷朋友,当您拿到这本书时,我将借她送去我衷心的感谢和深深的祝福。感谢您对这本土土土香、扎根于黄土地的歌苑奇葩的厚爱,祝福您在这优美歌声的伴随下渡过自己美好的春——夏——秋——冬,希望您能在她的陪伴下体验人生的喜怒哀乐,并且共识生活的酸甜苦辣。

本书收集的酒曲、山曲基本上都是诞生、流传在麟州(古代神木曾用名)这片古老而又充满活力、朝气蓬勃的土地上,因此这本书的名字就叫“麟州酒曲山曲集”。她虽然粗俗,近乎都是“下里巴人”,但她更贴近老百姓生活,更接近今时地方语言,更具开放色彩,更符合现代人“胃口”。她以俚俗共赏见胜,她以鲜活水灵的语言、高亢优美的曲调赢得了众多人们的喜爱与好评。

本书是一本既可作演唱蓝本又可作施教教材选用的民间音乐资料书。共收入酒曲、山曲、民歌二百三十多首,并分为六个部分:“开场曲牌”部分以信天游形式介绍了神木的山川风貌、矿藏资源、地上人情等概况。“革命歌谣”部分收录了抗日战争、解放战争及解放后的一系列流传在神府土地上的红色革命歌谣。“酒宴村曲”部分共收录了流传在神木府谷大饭馆、小食堂以及“事务”、喜庆场合上的酒曲三十多首,它的内容以酒为主,包罗了劳动、生活等等诸多内容。唱酒曲是一种烘托、融洽饮酒气氛的娱乐活动,同时又是一种民间音乐艺术。古往今来骚人墨客在中国文学史上写下了诸多关于酒的篇章,形成了辉煌灿烂的酒文化。因此,神府酒曲有着久远的历史渊源和深厚的群众基础。本书将它作为一个独立的部分收入。“高原情歌”部分用了很大篇幅展示了塞上

目 次

抢救活历史《陕北文化研究丛书》总序	肖云儒
致歌迷朋友(代“前言”)	(1)

一、开场曲牌

神木山曲	(3)
神木遍地都是宝	(3)
榆林府谷保德州	(4)
欢迎您到神木来旅游	(6)

二、革命歌谣

睡思梦想毛泽东	(9)
河水向东流	(9)
打日本	(10)
刘胡兰	(10)
拥军小唱	(10)
骑白马	(11)
哥哥跟得是红三团	(12)
等死等活我是你家的人	(12)
放 哨	(13)
我送哥哥去参军	(14)
颗颗红心向红军	(15)
十里墩	(15)
只要跟着共产党	(16)

当了红军保家乡	(17)
攻打牛头寨	(17)
抗战不胜利不回家(对歌)	(18)
过新年	(18)
解放区的人民把地耕	(19)
快去把兵当	(20)
当红军的哥哥他回来了	(20)
盼五更	(21)
穷窝变成富村村	(22)
这是什么人的队伍上了前线	(22)
秋收忙	(23)
小日本真可恨	(23)
四季忙	(24)
县上的宣传队下乡来	(25)
二月里刮春风	(25)
瞧红军哥哥来	(26)
揽工难	(27)
大生产	(27)
反贪污	(28)
缴公粮	(28)
父母主婚	(29)
东十字大街朝南拐	(30)
早起凉晌午晒	(30)
包办婚姻实不对	(31)
不该多生养	(32)
煨饹饹	(32)
种柠条	(33)
赞柳编	(33)
祖上祖儿走四方	(34)

太阳出来了	(34)
-------------	------

三、酒宴村曲

请客曲	(37)
起酒曲(一)、(二)、(三)	(37)
劝酒曲(一)、(二)、(三)	(39)
辞酒曲(一)、(二)	(41)
敬酒曲(一)、(二)、(三)、(四)	(42)
谐谑曲(又称“戏谑曲”)	(46)
散酒曲	(46)
酒曲(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)、(八)、(九)、(十)、 (十一)、(十二)、(十三)、(十四)、(十五)、(十六)、(十七)、 (十八)、(十九)、(二十)、(二十一)、(二十二)	(47)
苏州请客	(62)
阳关三叠	(64)
拆字贯成句令	(65)
女儿令	(65)
拟不如来饮酒	(66)

四、高原情歌

瞭哥哥	(69)
泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林	(69)
咱二人永远不分离	(70)
哪怕他人头挂在南天门外(对唱)	(71)
捎书容易见面难	(72)
不要叫人知道	(73)
原来是妹妹你	(73)
走着站着思慕上个你	(74)
想妹妹(一)	(74)

黑格九九头发	(75)
什么人留下个活分离	(75)
撵不下妹妹我哭上走	(76)
姑娘要问你一件小事情	(77)
妹妹你唱曲儿才能安住哥哥的心	(78)
谁也那个不要把谁忘了	(78)
心里头想哥哥口难开	(79)
想妹妹想得眼窝花	(80)
你要那	(80)
学(xiao)了一声鸡叫	(81)
哎哟哎哟	(82)
出远门的哥哥你快回来吧	(83)
想妹妹(二)	(84)
上一道坡下一道梁	(85)
割莜麦	(86)
小 路	(86)
一搭搭里走(对唱)	(86)
屁妹妹	(88)
荞面皮皮架墙飞	(89)
荞面皮皮墙头上飞(对唱)	(89)
塌土认成枣红马	(90)
种洋烟	(91)
怀 胎	(91)
愿不愿意你说上个痛快话(对唱)	(92)
哥哥一去不回来	(93)
要把那决心拿起来	(94)
为朋友搭伙计	(95)
生娃娃	(96)
等得我好心焦(对唱)	(96)

搔羊绒	(97)
你才是个麻缠鬼	(97)
当寡妇难	(98)
杨树毛毛漫天飞	(99)
一天不见想死人	(99)
碗豆瓣瓣稀饭熬南瓜	(100)
心上不好活	(100)
我给妹妹打电话	(101)
骂媒人	(101)
自由结婚我服了你	(102)
娶朴儿	(103)
卖老婆	(104)
放羊汉	(105)
想 你	(105)
恩惠则拷老婆(一)、(二)	(107)
偷南瓜	(109)
发大兵	(109)
交朋友	(110)
对面的亲亲你过来	(111)
半夜里哥哥引上你走达媒	(112)
姐夫叫小姨	(113)
绣花灯	(114)
盼望妹妹快回音	(115)
不想别人单想你	(116)
渠河瞭见了三哥哥	(117)
石拉沟的女子不用看	(117)
盼哥哥	(118)
就等哥哥来西寨	(119)
好人担上赖名誉	(119)

高原人的爱情习俗，婚姻状况等。“劳动号子”则是产生于劳动又服务于劳动的，与劳动生产结合的很紧密的“原始歌声”。本书收集的劳动号子分“山歌号子”、“放牧号声”、“扯船号子”，“耕牛号子”等四个方面。“民歌荟萃”部分是指流传在陕北地区的出自其它地区的民歌、山曲，如内蒙准格尔旗山曲，山西民歌，陕西其它县的山曲、民歌等等。

本书特点是新歌较多，容量较大，希望她能带给您一个全新的感受，带给您愉悦和欢欣。

马政川
九七年十月

赶骡则(一)、(二)	(120)
孙志宽唱山曲儿	(122)
探妹子	(123)
女孩儿要汉	(123)

五、劳动号子

耕耨号子(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)、(八)、(九)、 (十)、(十一)、(十二)、(十三)、(十四)	(127)
抽船号子(一)、(二)、(三)、(四)	(130)
打夯号子(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)	(131)
放牧呼声(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)	(133)

六、名歌荟萃

咱们的领袖毛泽东	(137)
刘志丹	(138)
保卫边区歌	(138)
三十里铺	(139)
兰花花	(140)
横山里下来些游击队	(141)
红军哥哥回来了	(141)
秋 收	(142)
走绛州	(142)
绣金匾	(143)
对 了	(144)
赶牲灵	(145)
卖 菜	(146)
跑旱船	(146)
秦雪梅吊孝(一)、(二)	(147)
咱俩的婚姻人搅散	(148)

花鼓子	(149)
拉手手亲口口	(149)
对 花	(150)
达庆老爷(对唱)	(151)
二少爷招兵	(152)
打渔划划	(153)
二道圪瘩	(153)
王爱召	(154)
放 羊	(155)
北京喇嘛	(155)
双山梁	(156)
摇三摆	(157)
回后山(对唱)	(157)
栽柳树	(158)
巨合滩	(159)
哎哟哟	(159)
双满意	(160)
妖精太太	(161)
连四曲	(162)
西山活要命	(163)

附 录:

班禅庙挽歌曲(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)	(167)
祈雨歌	(171)
漫话山曲酒曲	(173)

后 记	(179)
再版絮语	(181)
《陕北文化研究丛书》后记	(183)