

信天游的草木兴象

刘赫然

(延安大学,陕西 延安 716000)

摘要:“比兴”是信天游中一大艺术表现手法。信天游中用以起兴的物象种类多样,不拘一格,其中草木植物的起兴使用广泛并且有着深刻的文化意蕴。信天游的歌者常常将草木比兴与人之品貌、婚姻爱情联系在一起,20世纪30年代红军到陕北后,又常常以草木来比兴革命事业的红火热烈。这些联系既有着深刻古老的文化风俗内涵,又与陕北这一地区的社会历史发展状况不无关联。

关键词:信天游;草木兴象;人之品貌;婚姻爱情;革命事业

中图分类号:J605 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2013)32-0151-02

信天游是广泛流传于陕北黄土高原地区的一种山歌,其基本体式是以两句为一联。在两句体的歌唱中,“比兴”是其抒发情感、塑造形象的最常见手法。信天游的上句往往运用“比兴”手法来展示意境、渲染氛围,下句再具体作出情感的抒发。其实,“比兴”传统早在信天游之前就已经得到广泛使用。“上古诗歌中,用以起兴的物象是多种多样、不拘一格的。‘凡禽鱼草木人物名数万象之中,义类同者,尽入比兴。’”(唐皎然《诗式》)举诸日月、山河、草木、鸟兽,以及柴薪、车舟、服饰、器物等无不可取以为兴。”信天游的兴象也是多种多样,长久以来,陕北人民对于动植物所沉积倾注的亲密情感,使得“自然万物在长期的历史文化中,就逐渐蕴含了超乎本来意见之外的意味,成为一种意象原型。”

信天游诸多兴象中,草木植物的起兴使用很广泛并且具有着深刻的文化意蕴,具体表现在如下几个方面。

一、草木比兴与人的品貌

以草木植物之自然品性来比况人之品貌的表现手法古已有之,且不论《诗经》中诸多例子,单一部《离骚》中就常常以“香草”这一意象来起兴说明人的精神之高洁无暇。信天游中以花草树木起兴时,常有两种情况,一种是以光艳照人的花草来比兴女子之貌美才俊,另一种是以树木等来隐喻男子之阳刚伟岸。

(一)以花草喻女子品貌

“崖畔畔开花一朵朵红,人里头就数妹妹你亲。”“三月的桃花分外红,我越看妹妹越心疼。(心疼,有可爱俊俏之意。)”其实在很多文学创作中常常会使用盛开的花朵这一意象来比喻年华正茂的女子,信天游中以绽放的花来隐喻女子的歌词也不免会落入这样的窠臼,但与常见的此类比兴不同之处在于这种对年轻姑娘的赞美往往发源于姑娘的爱人口中,是一种饱含深切情感的赞叹。

除了以花朵来夸赞女子外貌俊美之外,也有一些歌词以花草来隐喻女子好的品行,如:“山丹丹花儿背洼洼开,我爱妹妹的好人才。”山丹丹花儿没有开在显眼引人注目的山坡,而开在“背洼洼”里,一定程度上也指出了女子内在的优秀品质在爱人心目中所占的重要位置。再如:“黄河畔上灵芝草,二妹妹你比谁也好。”以灵芝草来喻女,既突出了事物的形象特点,同时又抓住了事物之间的本质联系,以形象的描绘来说清抽

象的事理,让人感觉很真实且很形象,一方面很大程度地增强了民歌的表现力,另一方面又不失其厚重、淳朴。

(二)以草木喻男子品格

有时,一些用来隐喻女子的兴句也可以用来喻男子之品格,如前面用来形容女子的品貌的“灵芝草”也被用来隐喻男子的才得:“黄河畔上灵芝草,哥哥你人品生得好。”

这种现象可以在口头程式理论中找到解释,在某个民族、某个地区的民间文学中,常常会有一些语句形成“套语”,被民间歌手们广泛反复地使用。在信天游中,这样的套语的使用也是十分广泛,对于歌者来说不算“投机”而是“取巧”。

在信天游中,除了一些珍草之外,更多的还是以树木来比喻男子,如“青杨柳树扎了个高,你看哥哥哪咄好?”在自己心爱的女子面前,男子以青杨柳树自比,展示出自己的高大阳刚,并自信此是女子对自己爱慕的条件。

“端个铮铮青杨冒呀冒得高,哥哥就是那人稍稍。”与上一首的以树木自况不同,这是一位姑娘用青杨树来比喻自己的情人,夸赞自己心上人与其他人相比高出一筹,出类拔萃。以此比兴既饱含着女子对情郎深切的爱,又满溢着对自己情人人才品行高大的自豪之情。

当然,草木比兴不仅仅比况男女的优秀品格,起兴爱慕与赞美之情,有时候依植物自然品性的不同,还常常会来比兴人的恶劣的习性,从而起兴厌恶或咒骂之意。如:“芦草开花空心心,看你也不是个实心人。”以芦草这种植物开花时是空心的这一习性来隐喻人心的不实在,将内心的不信任的情感表达得恰如其分。“蓬头柳树空壳郎,我男人是个二圪梁。”“二圪梁”在陕北方言中指做事粗鲁、蛮横,不考虑后果的男人。歌者以树干腐烂空心,只剩树表皮的柳树来形容自己蛮横粗鲁不成才的丈夫,满含着对丈夫的抱怨与对不幸婚姻的控诉。

二、草木比兴与爱情婚姻

信天游歌词里有一句“三月桃花满山山红,世上的男人爱女人”,爱情永远是人们世代代歌颂传唱永恒不朽的主题,生活中有太多的物象被人们拈取出来,表达相思之情,表达求偶之意,其中草木是被人们使用得极为广泛的起兴物象。“在宗族之情中,种族繁衍至关重要,而树木强大的生命力令人们羡慕”,所以信天游里的草木比兴在比况人之品貌的同时更多的与男女爱情婚姻联系在一起。

(一)草木比兴与思恋之情

信天游中常用花草来隐喻女人,用树木比况男人,所以也自然而然地会用藤蔓类的植物来比兴男女之间相思相恋之情或用来比兴女子对男子的依附:“藤蔓缠在树根底,我就把身子许给你。”“你是大树我是藤,你缠我抱分不开身。”歌者用大胆直白的口吻,以藤蔓与树的缠绕来表达自己以身相许的决心,显示出陕北地域人们的豪放与爽朗。还有如“两棵桃树一条根,两个身子一条心”这样的歌词,以同根生的两棵桃树来起兴,歌唱自己与心上人同心同德、忠贞不渝的爱情。

“山山洼洼野花开,相思病得下盼人来。”“鸡冠冠花开来自来红,难过不过人想人。”“金针针开花黄灿灿,想哥哥想得吃不下饭。”在这些歌词中,各种花儿的开放与主人公的相思之情表面上看来并无什么必然联系,但是满山盛放的花儿却在一定程度上营造了一种情境,使主人公看到这样的情境后,自己相思的情感一触即发,一方面欣赏眼前美丽的景色,另一方面自己孤单思念的心情又与这样美丽的景象形成鲜明的对比,更突出了自己对心上人的相思之情。

(二)草木兴象与婚偶婚育

“民歌是民众用来抒发感情的重要渠道,在生活中尤其具有现实意义。男女互相赞美对方,本身就隐含着爱慕与追求的意图。”在《诗经》中“薪柴”就有求偶之意,如《周南·汉广》:“翘翘错薪,言刈其楚。之子于归,言秣其马”,马乃迎亲之工具,和“薪”一起都是婚礼中用到的物品,魏源《诗古微》就说:“《三百篇》言娶妻者,皆以析薪束薪兴起,盖古者嫁娶必以燎炬为烛。”闻一多先生也说:“析薪束薪盖上古婚礼中实有之仪式,非泛泛举譬也。”

同样的,信天游中也常以砍树打柴来比兴男子对女子的追求,打柴不得则意味着追求失败,没有结果。如:“驼腰腰柳树刚不下柴,俊个丹丹妹妹搂不在怀。”求偶求亲当然大多数时候首先是因为爱情的因素,但还有一点原因不容忽视,就是陕北地区人们原始朴素的婚姻观念,结婚最主要最终的目的就是传宗接代,繁衍子嗣。一个家族的人丁兴旺与否常常成为人们对于其评判的首要准则。如果一个家族人丁稀少,纵使其家财万贯也不被人们羡慕,反遭同情,所以人们十分注重女子的生育能力。在信天游中,就常常以植物的开花尤其是结果来隐喻两性的结合以及女子的生育能力。

“马茄子开花结圪蛋,红军的婆姨不嫁男子汉。”“老麻子开花结疙瘩,红军的婆姨守活寡。”“山芋开花结圪蛋,哪一个老婆不嫁汉。”“山药开花结蛋蛋,你是哥哥的亲蛋蛋。”从以上的例子可以看出,信天游中不仅仅用自然界的花草,更多的是用陕北常见的农作物的开花结果来隐喻男女两性关系及婚育生殖。一方面,这些作物在陕北人的日常生活中较为常见,与人们生活息息相关,另一方面,这些作物生长力顽强,易于培植,也在一定程度上从内容上隐喻女子之生育能力,虽俗野直白,但又不失纯朴。

除了这些作物,核桃、枣、瓜果也隐含着陕北地域的人们的生殖崇拜的观念。如:“阳畔上核桃背畔上枣,咱们俩为什么这么好?”“红柳园园种南瓜,你几时怀上宝疙瘩?”“核桃”、“枣”常常与两性及生育联系在一起,在如今的陕北很多地方,依然会有一种习俗,即在新婚夫妇的新床上铺压核桃、枣、花生等东西,“枣”谐音“早”,“核”谐音“和”,这也寓意着家中长

辈们对于新人百年好合、早生贵子的希冀。而瓜类也以一蔓上结出的果实多而受到人们的喜爱,蕴含着人们对自己宗族多子多孙、人丁兴旺的美好愿望。

三、草木比兴与革命事业

如果说以草木来比兴人之品貌、婚姻爱情诗历来传统,非信天游之独创,那么,用草木生长盛况的起兴来隐喻革命事业的红火壮观则是信天游中草木比兴的一大特色。

信天游中,多见歌颂革命事业与革命领袖之词。一方面,与《诗经》、《离骚》等古代经典诗歌相比,这本是近才有之的事件,所以具有一定的现代性。另一方面,这与陕北地区的社会历史发展不无关联。

陕北黄土高原多山,交通闭塞,所以此地的生活状况相对落后,人们世代都是靠天吃饭,风调雨顺收成好,日子才相对好过一些。但是这一地区又以贫瘠荒漠化的黄土地为主,无论从地势还是土壤状况来说,多数地方都不宜耕种,所以穷苦是大多数人的生活境况。陕北人常将自己称为“受苦人”,信天游中有歌词唱“山丹丹开花背洼洼红,受苦人盼着好光景”,就说明了多数人生活境遇还是很不好。1935年革命队伍到这里之后,首先就从人们最关心的切身利益出发,帮助人们改善生活条件,提高生活质量。这样的革命得到百姓真心实意地拥护,并将这些赞扬感激之情表现在信天游的歌词中。

“山丹丹开花红满山,红军来了大发展。”“山丹丹开花红艳艳,咱们中央红军到陕北。”山丹丹花是陕北常见的一种野生花朵,幼时和杂草没什么区别,一旦绽放,周围的一切都成了它的背景,每年到其花期,便与杂草伴生,花色鲜红,生命力极强,陕北人素来喜爱山丹丹花,将它看作是象征美好、热烈的花朵。这种起先常常被人们用来形容爱情的花朵,在红军到来之后,被赋予了新的内涵。上述歌词就以漫山遍野的红色花朵象征着革命事业的红火与壮烈,隐含着陕北人们对革命发展的信心与拥戴。

信天游中也不乏一些对于革命领袖的由衷感激与崇敬。如:“腊梅花开了迎春花儿开,毛主席领导咱穷人站起来。”“马茄子开花结疙瘩,刘志丹的队伍真勇敢。”信天游中歌颂领袖的歌词,以吟唱毛主席的最多,其次是刘志丹。说明“这一段历史时期让老百姓感觉到政治与他们日常生活的密切关系。民众首脑把国家的利益,人民的利益放在第一位。为了这些利益,他们身体力行,领导人民奋斗不止,直到让人民实实在在地得到了切身利益。”所以人们拥戴他们,歌颂他们,以各种物象起兴来抒发自己内心对于他们的崇敬之情。

“牵牛花儿红彤彤,革命成功再结婚。”“山坡坡的莛草根连根,穷人和红军心连心。”陕北人民拥护革命、拥护共产党、拥护红军绝不是嘴上说说,他们深切地感受到了军与民的鱼水之情,发自内心地将自己命运托付于红军,并用实际行动来支持革命事业,男人扛枪参军,女人劝男人参军并作好后援工作,这些都可以从那些以草木起兴的歌词中找到例子。

总而言之,信天游可以说是体现“比兴”艺术传统的活标本。其中的草木兴象以比喻性、象征性的植物意象居多,这些草木意象让人有着形象可感的直观性,以它们来形象生动地比兴所描绘的事物,从而使听者观者生发出直接的形象思维并引发联想。无论是以草木兴象来比兴人的品行、婚姻爱情,亦或是后来的革命事业,都可以见出其深刻(下转第165页)

培养新一代粤剧爱好者,使爱好者最后成为戏迷,有助于粤剧的传承和发展。

(4)少年儿童处于身体发育阶段,生理的变化、成熟也成了艺术教学中无法回避的课题。尤其唱功在粤剧艺术中所占的比重较为重要,而在业余的艺术教学中就更显得突出了。由六、七岁到十一、二岁的时期,少儿的嗓音属于童声范畴,没有显著的男女声音的区别。但一般到了十一、二岁,就进入了变声期。在这个时候,如果训练方法和训练量掌握不当,就会出现倒嗓,导致声带病变,损坏嗓音。所以,经过我们的细心摸索,随时总结少儿练声变化情况,逐步梳理出一套被实践证明行之有效的方法——采用戏曲传统的“吊嗓”训练与现代歌唱的自然发声相结合,运用较高的发音位置(即头声感觉)的一种轻声唱法。具体在发声前,要求学员尽量张开嘴巴,舒展放松喉头使发声范围得到最大限度的扩张,让他们做深度的吸气和自然呼气的练习。再结合鼻腔共鸣,使学员们从中体会到头腔共鸣,切忌无节制的高声叫喊。在练声过程中,经常注意把握由低音向高音区的逐步过渡,避免产生变声期带来的声带疲劳。在这个较为敏感的时期,应采用以教唱腔旋律、板式、曲牌为主,而以抑扬顿挫,偷收抖漏的演唱技巧为辅的教学内容,使孩子们既学到粤剧唱腔,又能保护好好自己的嗓音。

(5)提供参观学习的平台。少儿粤剧培训,除了实地教学之外,对外学习交流也很重要。例如,组织学生到广东省粤剧学校参观,了解正规粤剧学校学习的课程,欣赏高水平的少儿粤剧表演;组织学生参观粤剧博物馆,了解粤剧的发展历程;

+++++

(上接第 152 页)丰富的意蕴。或许它们还有更深层次的意蕴内涵,还亟待人们的深入地发掘。

参考文献:

[1]赵霏霖.兴的源起[M].北京:中国社会科学出版社,1987.
[2]王晓敏.原始混沌孕育的雾中之花——《诗经》隐语意象及比兴手

组织学生到剧院观看粤剧的演出,到剧场后台观看演员化妆的过程。

(6)提供展演展示的平台。正所谓“学以致用”,演出是展示教学成果的有效途径。道滘镇每年会举办“粤剧黄金周”,粤剧曲艺社的会员、粤剧培训班的学员和粤剧爱好者都有机会在“粤剧黄金周”中展演展示。仅靠“粤剧黄金周”一年一次是不够的,道滘镇有 19 个曲艺社,如果每个曲艺社每 2 个月至少组织一场私伙局在当地社区演出,全年就有 100 多场演出,组织少儿粤剧培训的学生参与 100 多场粤剧演出,将会使学生得到锻炼,水平得到提高。

四、结束语

粤剧是中华传统文化的瑰宝,是岭南文化艺术奇葩。粤剧的传承与发展,离不开新生代的演员和观众的培养,少儿粤剧培训承担着艰巨的历史任务,任重而道远。

参考文献

[1]仲立斌.《传承与发展粤剧倡议书》解说.南国红豆,2013 年第 3 期.
[2]梁柏生.动力,压力,给力!——东莞市道滘镇“粤剧进校园”培训工作体会.南国红豆,2011 年第 4 期.
[3]彭海霞、刘甜、陈一锋.广东培养“粤剧娃娃”增强粤剧生命力.中国文化报,2013 年 1 月 29 日第 011 版.
[4]莫国权.浅谈如何在社区推广粤剧文化.大众文艺(理论),2009 年第 14 期.

法的文化探源[J].重庆师院学报(哲社版),2001(1).

[3]张亚玲.陕北民歌草木比兴与《诗经·国风》的相似性[J].沈阳大学学报,2008(5).

[4]闻一多.诗经研究[M].成都:巴蜀书社,2002.

[5]李雄飞.河州“花儿”与陕北“信天游”文化内涵的比较研究[M].民族出版社,2003 年.