

## 邵立平与凤翔木版年画

杨艺

陕西凤翔木版年画已有500年的历史了,近年来,它的传承人邵立平创办“凤翔凤怡年画社”,对流散民间的年画进行搜集和整理,使这一古老民间传统艺术重放异彩。2006年12月,他走进北京人民大会堂,摘取了中国工艺美术大师桂冠。今年6月,邵立平成为中国文联、中国民间文艺家协会命名的首批“中国民间文化杰出传承人”。

在邵立平的工作室里,墙上挂满了从门神、风俗到各类戏剧故事的年画,颇显凤翔木版年画鲜亮的色彩和夸张的造型,或犷悍威猛或喜气祥和。在门的右侧,是8幅1米多高的人物全身像,这些文官武将,一个个是器宇轩昂。邵立平告诉我们:“这边是上朝秦琼、上朝敬德;那边是执铜秦琼,执鞭敬德,这叫做文武双全。”

### 古老的木版记忆

邵氏世代居住于陕西宝鸡市凤翔县南肖里,以刻印年画为生。凤翔木版年画源于南肖里邵氏,这一民间艺术始于唐宋,盛于明清。明正德二年(1507年)前,邵氏家族已经有8户从事年画刻印、贩卖。凤翔年画最盛时,有70多家作坊,年产量高达600万张。“最好、最大和最高的水平”是邵立平对爷爷邵世勤创办“世兴画局”的评价。

凤翔民间木版年画受外部美术影响很少,基本上保持了原古版年画的艺术风格。其年画粗犷,夸张,局部粗细搭配,构图饱满,门画造型威猛,风俗画构图富于生活情趣,色彩大红大绿,对比强烈,套金套银后富丽堂皇,手脸部分手工填染后更显逼真。

生于1952年的邵家第20代传人邵立平,从6岁就跟随爷爷学习填色,9岁开始在父亲邵怡的传授下系统地学习家传年画工艺。“文革”期间,邵立平家被抄了17次,上千块年画版毁于一旦。1979年,邵立平开始了木版年画的复制工作。在当时经济极其困难的情况下,邵立平曾贷款买20块梨木版,并日夜加班刻版。到1984年,28岁的邵立平正式接手祖传的木版年画,创办了凤怡年画社。

“父亲走了,复制这些东西,只剩我一个人能做了,得赶时间。于是,我就白天刻版,晚上封色,这么干了大约六七年。当时最多一天可以连续干21个小时。”除了复制画版,邵立平和爱人还要干9亩地的农活,否则当年单靠年画,糊口都难。到了1986年,邵立平不得不放缓进度,因为他的身体实在吃不消了。除印刷和销售年画外,邵立平搞设计、画年画、收集素材,仅用3年时间就复制世兴画局古版样170余套,这几乎是他3年干了两代人的工作。

当胶印年画兴起后,木版年画迅速衰落了。陕西曾有汉中、蒲城和凤翔三个地方盛产年画,后来汉中、蒲城的年画世家们彻底放弃了,只有凤翔的邵立平还在苦苦支撑。邵立平的爷爷邵世勤、父亲邵怡先后做过多年的木版年画的抢救工作,不断恢复品种,提高画面精度,到了邵立平这一代,他继续着这种孤独的拯救。如今,在家庭作坊式的“凤怡年画社”里,只有邵立平和妻子王慧芳固守着这个中国规模最小的年画创作社,继续着对凤翔木版年画的保护和传承。

1990年,在年画市场滞销的情况下,邵立平准备放弃凤翔木版年画的制作,改行做小生意以维持生计。一些艺术家朋友、学者和老师得知这一消息后,纷纷向他伸出援助之手,使他能够继续行走在木版年画的继承和创新道路上,凤翔木版年画也暂时躲过了绝迹的命运。近年来,随着人们生活水平、文化品位的提高,年画不仅仅是作为节日或祈福的一种载体进入百姓生活中,年画的文化韵味,也正在被许许多多的文化人所接受。邵立平通过不断地提升凤翔木版年画档次,使其逐步跻身于国内高层次的艺术品行列。

### 腾飞的凤翔年画

带着父亲的遗愿，1992年，邵立平几经周折整理并出版了手工印刷的《凤翔年画选》一卷两本，共收入作品168幅，成为凤翔木版画有史以来较完备的史料。邵世勤、邵怡和邵立平被陕西省文化厅等授予“陕西民间年画世家”的称号。邵立平2005年5月被中国艺术研究院聘为“民间美术创作研究员”。

在此后几年间，邵立平先后应邀在中央工艺美术学院、中央美术学院、陕西美术家画廊、上海展览中心等展览展示凤翔木版画作品及模版。1994年，邵立平先后赴澳大利亚和香港举办“中国民间年画珍品收藏展”，邵立平年画分别被国内外156个艺术学院、艺术单位收录或馆藏。

1999年邵立平随“中国艺术代表团”赴法国巴黎参加“99巴黎-中国文化周”展出并演示凤翔木版年画，在巴黎联合国教科文组织大厦周围，有17幅印有凤翔木版年画骑马秦琼、敬德的横幅，作为中国民间传统美术的标志性作品而悬挂四周和中央大厅，中国的民间年画这一古老民间美术对欧洲民众产生了极强的感染和震撼力。《凤翔木版年画选》被法兰西学院汉学研究室和年画爱好者收藏，请求签名的队伍排成长龙。展出的最后因参观的人们迟迟不愿离去而从中午延长到晚上7点闭幕。

使邵立平欣喜的是赴武汉演示并办讲座时，湖北美院一位研究生提供给他10个原世兴画局的古样，这是在邵立平年画中还没有收集到的新品种。在南京，收藏家高建忠先生把自己收藏多年的顺兴局的古年画“龙凤钱马”和苏州一幅纸马赠给邵立平。目前，邵立平父子两代共同收藏的凤翔木版年画310种已基本全部复刻出来。

邵立平一直致力于在家族中将这一家传进行延续，在他的三个子女中，就读于西安美院的小女儿目前虽然已经可以独立刻版，但是其它技巧还不能和邵立平相比。

邵立平告诉我们，如今随着国家对民间工艺美术越来越重视，大气候是越来越好，但普及工作还有待进一步深入推广。当带着凤翔年画几度走出国门，看到海外友人对年画的狂热，让他更加深刻地理解了中国民间工艺美术的魅力所在，也让他更加小心谨慎地保持着凤翔年画的原汁原味。今年，邵立平回到凤翔农村，找木匠制作了30多块50厘米见方的木版，他希望在二到三年的时间内再完成近30块老版的重新刻板工作，真正地为了保护中国传统的民间文化艺术尽责。