

[作家作品研究]

于右任诗词的时代精神

杨中州

(郑州大学, 河南 郑州 450052)

摘 要:于右任先生一生做诗、填词从未间断,写下了千余首爱国诗篇。于右任的白话诗,不仅通俗易懂、朗朗上口,而且寓意深刻,深受广大群众的欢迎。于右任学识渊博,笔力雄健,诗词歌赋博大精深,充满着忧国忧民的情怀。

关键词:于右任;诗词;时代精神

中图分类号:I207.2

文献标识码: A

文章编号:1672-2914(2012)01-0109-05

The Time Spirit of Yu Youren's Poems

YANG Zhong-zhou

(Zhengzhou University, Zhengzhou 450052, Henan, China)

Abstract: Mr. Yu Youren had never ceased composing poems and classical Chinese poems. He had created more than a thousand poems expressing patriotism. Welcomed by the majority of the masses, the vernacular poems by Yu Youren are not only lucid and fit for reading, but also have profound moral allegorical meanings. Yu Youren was erudite with virile and vigorous style of penmanship. His poems and poetic poems are broad, profound, and filled with the sentiments of being concerned about the country and its people.

Key words: Yu Youren; poems; time spirit

于右任先生(1879—1964)是中国近代史上重要的历史人物,是具有广泛影响的国民党元老、一代书法大师和著名爱国诗人。他出生在中华民族灾难深重的年代,生活在贫穷的西北农村。祖国的危亡、人民的苦难,震撼着于右任年轻的心灵,他自幼就萌发了强烈的爱国激情和民族义愤。他以诗歌为武器,抨击现实,抒发抱负。从1903年在三原出版的《半哭半笑楼诗草》,到临终前“葬我于高山之上兮,望我故乡”的痛苦呐喊,他一生做诗、填词,从未间断,写下了千余首忧国忧民、热爱祖国、思念亲人、歌颂祖国大好山河的壮丽诗篇。他早年的诗作意气风发,激情满怀,抒报国之壮志,发时代之强音,表现了推翻清王朝的壮志豪情。

于右任的第一本诗集《半哭半笑楼诗草》,1903年在三原印刷发行。卷首印着作者披发照片一副。旁题:“换太平以颈血,爱自由如发妻。”面对山河破

碎、民族危亡的严峻局势,他呼喊:“中华之魂死不死?中华之危竟至此!”“同胞、同胞:为奴何如为国殇?碧血斑斓照青史。”指出:“可怜好山河,葬于奴才手。”他把官府中吞食民脂民膏的官吏比作“署中狗”。“署中豢尔当何用?分噬吾民脂与膏。”(《署中狗》)

他借古喻今,把矛头直指清王朝的最高统治者——慈禧太后。“误国谁哀窈窕身,唐惩祸首岂无因。女权滥用千秋戒,香粉不应再误人。”(《杨妃墓》)号召“冲开血路飞”,“革命才能不自囚”。于右任这一时期的诗作血泪交融、激情满怀,言人之不敢言,咏人之不敢咏。清廷以其“逆竖昌言革命大逆不道”罪名下令缉拿,于右任南逃上海,从此走上了反清的革命道路。

1906年,于右任在东京晋见孙中山并加入中国同盟会,任长江大都督及豫、晋、陕、陇同乡会会长,

收稿日期:2011-10-10

作者简介:杨中州(1938-),男,河南灵宝市人,郑州大学教授、咸阳师范学院兼职教授,曾出版过《西安事变》、《杨虎城将军》、《于右任诗词选》等专著。

归国后在上海创办了面向全国的报纸——《神州日报》、《民呼日报》、《民吁日报》、《民立报》。以“骚心”、“大风”、“剥果”等笔名写下了许多爱国诗文，“大声疾呼，为民请命”。青年时代的毛泽东就是《民立报》的热心读者。1935年毛泽东在与美国记者埃德加·斯诺的谈话中回忆：“在长沙，我有生以来第一次看到的报——《民立报》，那是一个民族革命的报纸。刊载着广州反清起义和七十二烈士殉难的消息。这个起义是由一名叫黄兴的湖南人领导的。我深为这个报道所感动。并且还发现《民立报》充满了激动人心的材料，这个报是于右任主编的，他后来成为一个有名的国民党人。”“这些激动人心的报道，有民族气节，鼓舞人心。当时中国正处于第一次革命的前夜，我是如此地激动，以至写了一篇文章贴在校的墙上，这是我第一次发表政见……”^[11]由此可见《民立报》对毛泽东走上革命的道路产生过积极的影响。1924年1月，在中国国民党第一次全国代表大会上，于右任被选为中央执行委员，毛泽东任候补中央委员。1945年8月毛泽东到重庆谈判，于右任设宴招待毛泽东一行。二人谈诗论政，分外欣慰。他对毛泽东所作《沁园春·雪》极力称赞，认为：“数风流人物，还看今朝”是“激励后进之佳句”。毛泽东笑而答曰：“何若‘大王问我：几时收复山河？’（指于所赋《越调·天净沙》末句）启发人之深也。”两位旷代诗人拊掌大笑，诗坛传为佳话。

1918年于右任任陕西靖国军总司令，“主持西北革命大计”，领导陕西地区反对北洋军阀的斗争。他激情满怀，艰苦卓绝，在戎马倥偬的战争生涯中，手不释卷，口不停吟，写下了许多词情动人的篇章。“万里风云掩西北”，“正义支持靖国军”，真实地记载了靖国军曲折的战斗历程，热情地歌颂了广大军民的爱国热忱。“有纪实、有抒情、有高歌、有痛哭，血泪交融，喷涌倾泻。称之为陕西民主革命的史诗，西北近代历史的足迹，也当之无愧。”

面对靖国军分化瓦解的严峻形势，于右任痛心疾首，感慨万千，不得不退居民治学校校园，“只余民治园中路”。他触景伤情，因物托事。以61种花草树木为依托，写下了20首《民治校园纪事诗》，“艺术地表现了那个时代的政治风云、军事斗争、人民命运、国家前途”。这20首七律“以情寓景、因物托事、设喻新奇、寄兴遥深。为《诗经》比兴手法之运用，开疆拓土，真杰作也”。

1921年中国共产党成立，屡遭挫折的于右任在

困境中遇到了共产党。他赞成国共合作，拥护孙中山“联俄，联共，扶助农工”三大政策。他认为：国共两党“合则两益，分则两损”。当大革命的风暴迅猛发展之时，他不避艰难，不顾安危，在李大钊的帮助下，毅然前往苏联，促请冯玉祥将军回国，并向冯将军转达了李大钊先生送给他的十六个字：“进军西北，解西安围，出兵潼关，策应北伐。”苏联之行，他视野开阔，心潮澎湃，诗风为之一变，写了40多首歌颂苏联、歌颂十月革命、歌颂社会主义的诗篇，定名《变风集》，这在同时代的诗人中是少见的。

1929年2月，于右任的第二部诗集《右任诗存》由上海世界书局出版，收集了19世纪末至1928年200多首诗作，出版时著名诗人柳亚子题写了八首七绝，“卅年家国兴亡恨，付与先生一卷诗”，论定了于诗的时代内容与史诗价值。于右任的诗是一部凝炼的史诗，他被誉为“诗豪”、“词宗”、“桂冠诗人”。“其意境博大壮阔、气势雄浑磅礴、音调铿锵舒畅。读他的诗不仅会为他忧国忧民的爱国精神所感动，同时在字里行间，流露出一种真挚的爱、一种明快的美……具有启发性，也具有感染力，充分发挥了艺术的最高功能。”（钟鼎文语）著名学者吴宓教授说：于诗“苍凉悲壮，劲直雄浑，而回肠之气，感人至深。”旅居台湾的胡秋原先生说：“先生之诗，沉郁豪壮，其锤炼杜、陆而来乎！痛民生之多艰，而无一语自伤。而喜道从军之乐，尤似放翁。‘持节求民瘼，寻诗访战场。’此二语殆先生全部之写照。”“而技巧之精湛，风格之老健，炼字、锤句、诗篇之完美，也令人倾倒。”（霍松林语）

特别值得人们称道的是，在国难当头、民族危亡之秋，于右任以爱国赤诚之心，写下了许多唤起民众、抗击侵略、热情豪放的爱国诗篇。1937年年底，他在汉口与郭沫若、柳亚子等，共同创办《民族诗坛》，专门刊登鼓吹抗战的诗词。皖南事变后，为反对妥协投降，团结抗战，激发人们的爱国感情，他与重庆文艺界的同仁共同倡议，以农历五月初五端午节为“诗人节”。他亲自担任成立大会主席并赋《诗人节》一首：“民族诗人节，诗人更不忘。乃知崇纪念，用以凛危亡。宗国千年同，幽兰万古香。于今期作者，无畏吐光芒。”^[12]

他一生崇拜屈原，“一卷《离骚》爱不忘，一丛兰蕙发天香”。他以“骚心”、“骚心氏”为笔名，写下了许多爱国诗篇。他推崇陆游，“近来进步毫无趣，诗凭凭陵陆剑南。”他说：“我们为什么要以端午节为诗

人节?当然是纪念屈原的。是纪念他衣被万世的创作精神与日月争光的高尚人格。”在重庆他还邀集长于写旧体诗的诗人、学者共同编辑《中华乐府》，定时聚会，亲自撰稿，拟定题目，鼓吹抗战。当汪精卫叛国投敌的消息传来时，于右任压抑不住满腔的愤怒，亲自到中央电台发表讲演，号召文艺界的同仁们“握紧你们锐利无比的笔，写出刺刀炸弹一样的字句，向着倭汪猛刺！向着倭汪猛袭！”他号召：“男儿要当兵，以身换太平。”为鼓舞士气，他还写了许多通俗易懂，生动活泼，为广大群众喜闻乐见的白话诗：“长歌长，短歌短。神圣战争方开展。哥哥后，弟弟前。争将性命为国捐，破击胡儿在今年。”“四万万同胞齐起来，效忠祖国，前进！怒号！粉碎明治遗策，胜利之路非遥。那里弥漫着全人类的欢呼，响彻云霄。那里放出了历史的光芒，永远在照耀。在今年，这个充满着希望的新年里，我们要吐气扬眉，伸一伸我们伟大民族的怀抱！”1944年12月9日深夜，于右任夜不能寐。“用白石之调，写武穆之心”写下了激动人心的《满红红》：“无数英雄，应运起。争赴战场，惊心是，执戈无我，祖国为殇。喜马拉雅飞过去。怒江前线打回乡。看马前，开遍自由花，天散香。新时代，新国防。新中国，寿无疆。把百年深痛，付太平洋。世界和平原有责，中华建设更应当。待短时，告庙紫金山，祈宪章。”^{[3]267}他写的许多白话诗，虽时过一个世纪，至今仍有深刻的启迪意义。请听：“第一唱来官员听，你把百姓莫看轻。民国官员是公仆，百姓雇你当长工。”官员为百姓当“公仆”的民本思想，至今仍有教育意义。

于右任的白话诗，不仅通俗易懂、朗朗上口，而且寓意深刻，深受广大群众的欢迎。他在《民呼日报》上发表的第一篇文章——《元宝歌》就是用通俗的语言，活生生地刻画出清廷贪官污吏的丑恶嘴脸。歌词是：

一个锭，几个命。
民为轻，官为重。
要好同寅，压死百姓。
气得绅士，打电胡弄。
问是何人作俑？
樊方伯发了旧病。
请看这场官司。
到底官胜民胜？

清政府为了缓和局势，欺骗人民，弄了个“预备立宪”的骗局。为揭穿清政府的欺骗，于右任编《劝资政议员歌》唱道：

劝议员，早回家，
回家给婆娘抱娃娃。
日暮途穷，风雨交加。
看！冻坏了你那蒲柳身材薄命花。

1920年于右任任陕西靖国军总司令期间，和群众打成一片，与民同乐。当地群众正月十五要社火，他用跑旱船曲调写的“十二月歌”的唱词，更是寓意深刻，既蕴含革命内容，又通俗易懂，家喻户晓：

正月里来正月正，吉利的话儿说几声，
中华民国是民主。民权有了就太平。地方自治办的好，寻点儿快活玩花灯。

二月里来春雨多，家家学生上了学。
男要学来女要学，爹娘的心儿莫偏过。手心手背都是肉，男女成材多快活，出不起学费挣着也要去上学。

三月里来百花香，处处民气都发扬。
桃花儿红来梨花白，菜子花儿遍地黄。国家事，要担当。为民不问国家事，那你还纳什么粮？

四月里来大麦黄，田里庄稼朝上长。
那田地是我庄户人的刮金板^①，那田地是我庄户人的常平仓。刮金板，常平仓。血汗得来吃喝也香，血汗得来吃喝也香！

五月五日是端阳，家家过节祭国殇。屈平端午沉江死，爱国的心儿永不忘！我们地方经战事，锦绣河山变战场。张义安^②董振五^③，他们真爱国来又爱乡。为国死，姓名香，百姓心里不能忘，百姓心里不能忘！

六月里来庄稼开，场畔里歇凉唱乱台^④。桃儿杏儿吃过了，沙瓤西瓜又上来，粪多力勤种子好，今年多打是应该，今年多打是应该！

七月里来七月七，织女牛郎是传说的。天空星星多的很，人的眼窝看不齐。人靠自己莫靠天，巧能学来不能乞。自古懒人肚子饥，自古懒人肚子饥！

八月十五月儿圆，武昌起义过去好几

①刮金板：形容三原的耕地肥美。三原沃野千顷，水渠纵横，素有“关中白菜心”之美誉。只要努力耕作，粮仓可以常满。

②张义安：1887年生，1918年卒。名养诚，字义安，陕西富平人。1918年1月与董振五在三原起义，并与邓宝珊、董振五等组织陕西靖国军。同年12月在户县战死。

③董振五：1893年生，1919年卒。名威，陕西扶风人。与张义安一起发动三原起义。辛亥首义时，曾参加曹印侯敢死队，1919年在武功牺牲。

④乱台：指秦腔。

年,袁世凯要把皇帝做,黎元洪他把狗洞钻,段祺瑞暗里通日本,冯国璋死的不值半文钱,南北几次经大战,到底国会不能全。把宪法要等到哪一天?

九月里来柿子黄,摘棉花的人儿分外忙。今年种子挑的好,棉桃大来棉絮长。棉田务弄实在好,收成竟比去年强。陕西棉花名气大,一年千万运外洋,大家努力务好棉,赚下钱来盖学堂。

十月里来天气冷,说几句淡话请你听:天上有了飞行机,海底游着潜水艇。孟夫子是个穷家儿,鞋匠当了美总统^①。为人首先要自强,自强才是真本领。你如不前进,谁个把你等,你如不前进,谁个把你等。

冬月里来雪花飘,王三姐苦苦守寒窑,杨宗保招亲穆柯寨,樊梨花坐帐斩皇袍,这些旧戏虽说好,都不如我唱的新歌谣。

腊月里来梅花放,家家商号都收账,乡里人儿趁冬闲,腊八会上逛一逛。把好话奉献大家听,如今世事不一样,中华民国重民权,国民责任你莫忘,你莫忘!

抗日战争胜利后,于先生以真挚的爱国情感,高度的艺术修养,科学的分析方法,写下了长篇叙事诗——《第二次大战回忆歌》,全面、系统、真实地叙述了第二次世界大战的全过程,是一部艺术的再现第二次世界大战的辉煌史诗。这些振奋民族精神、讴歌团结抗战的光辉诗篇,在中国诗坛上竖起一座巍峨的丰碑。

于右任学识渊博,功力深厚,有60多年创作经验。在诗歌创作理论上也有许多精辟见解。他认为:“诗应化难为易,便于大众欣赏。”“诗是大众言志的工具,而不是一部分人的怡情玩具。”“诗的体裁,必须解放。伟大的天才、伟大的思想,绝非格律所能限制的。”他主张:“作旧诗的,也宜有兼容并包的襟怀,择善而从的雅度。取旧诗之所长,补新诗之所短。融会贯通,截长补短,以收调节折中之效。”他还说:“近人作诗,动言效法李、杜,我认为真的效法,应该效法他们的革命精神,不可合乎我们的思想来适应诗的格律。”刘延涛先生在论于诗时说:“先生的诗风,虽接近李白,而先生致力处实在杜甫。先生最爱老杜那一种实在的生活。更爱老杜那一种喜爱民

间、同情贫苦的生活。”

1949年于右任被迫去了台湾。他身在台岛,心向大陆,随着垂暮之年的到来,他更加思念家乡,怀念亲人,写了许多怀乡思亲的感人诗篇。“夜夜梦中原,白首泪频滴。”(《有梦》)“更来太武山头望,雨湿神州望故乡。”(《望雨》)“垂垂白发悲游子,隐隐青山见故乡。”(《书钟槐村先生酬恩诗后》)“白头夫妇白头泪,留待金婚第一宵。”(《思念内子高仲林》)他在日记中写到:“我百年后愿葬玉山或阿里山树木多的高处,可以时时望大陆,我之故乡是中国大陆。”他临终前两年写的《哀歌》更是影响深远,动人心魄。“葬我于高山之上兮,望我故乡。故乡不可见兮,永不能忘……”

在魂牵梦绕的故乡,有他年迈的妻子,心爱的女儿,有他同生死共患难的父老乡亲,有他亲手创办的各类学校,有他辛勤培养的莘莘学子,有殷切盼望他早日归来的长安父老。关中的山山水水,大陆的一草一木,使他“永不能忘”!周恩来说:“于右任先生是位公正的人,有民族气节。”1937年10月,周恩来当着朱德等人的面说:“于先生是国共合作的先驱。第一次国共合作的前一年,他和共产党人在上海办起了上海大学,为我们党培养了一大批干部。第二次国共合作的前十个月,他在总理纪念周上,宣读了我们党的四项声明。两次国共合作他都走在前面。”^[4]1958年,当周恩来看到于右任所写的绝句时,激动地说:“于先生有诗传过来了!”并当众吟诵了于右任写的《南山》一诗。

2003年3月18日,温家宝出任新一届总理举行的第一次中外记者招待会上说:“说起台湾,我就很动情。不由想起一位辛亥革命的老人,国民党元老于右任临终前写的一首《哀歌》。”温总理无限深情地吟诵了于右任先生临终前写的《哀歌》:“葬我于高山之上兮,望我故乡。故乡不可见兮,永不能忘。葬我于高山之上兮,望我大陆,大陆不可见兮,只有痛哭!天苍苍,野茫茫,山之上,国有殇。”温总理说:“这是多么震撼中华民族的词句!”(见《人民日报》,2003年3月19日)

于右任先生的一生,是波澜壮阔的一生,是真挚爱国者的一生。他学识渊博,笔力雄健,诗词歌赋博大精深,充满着忧国忧民的情怀,他是一位文化巨匠,是一代令人高山仰止的书法大师,有“一代草圣”

^①鞋匠:似指美国第16届总统林肯。林肯生于农家,青年时做过商店店员。

的美誉。他一生历事久,见事深,功底厚,交游广。上自总统、主席,下到普通百姓、贩夫走卒,凡有向他求字、求助的,他尽力而为。他的诗词、书法,“双峰并峙”,是中华民族优秀文化的重要组成部分,是宝贵的精神财富。据粗略估计,他写的诗、词、歌、曲,在千首以上。他书写的对联、条幅等数以万计。1943年河南发生荒灾,千里中原,颗粒无收。树皮草根,掘食已尽,几百万灾民无家可归。身居高位的于右任,为救济灾民,连日写字义卖。据当时在他身边工作的一位秘书告诉我:那些天于院长专心写字,即使有要员来访,他头也不抬,边答话、边俯首疾书。民国32年2月24日,重庆《新华日报》载:“于院长写字义卖,捐款目下已达80万。超过各界捐款一倍以上。”同年5月30日,该报又刊出“(鲁山讯)豫省救灾会收到于院长续寄翰墨赠款6万元”的消息。他一生古道热肠,儒心侠胆,布衣粗食,一身正气,两袖清风。其人品、书艺,堪称世人典范,凡是接触过于右任的人,都会被他的真诚、谦和所感动。他说:“陕西是我的父亲,甘肃是我的母亲,中国是我的家。”

他所写的《祖国颂》更表现出他对伟大祖国无限

热爱、无限眷恋之情。请听:

我们是中华民族英雄的好女儿,
我们是新中国的主人。
我眷恋你、
我呼唤你、
我不能忘记你!
你的一撮土、一滴水,
一草一木,
都是喷香的。

参考文献:

- [1]埃德加·斯诺.西行漫记[M].三联书店,1980.
- [2]杨博文,辑录.于右任诗词集[M].长沙:湖南人民出版社,1984.
- [3]杨中州.于右任诗词选[M].郑州:河南人民出版社,2007.
- [4]陈墨石.于右任年谱[M].银川:宁夏人民出版社,2002.