

关于《东方红》的词作者问题

□文/李石根

近 来我从《人民音乐》中读到了两篇关于《东方红》词作者的文章。一是《〈东方红与山西民歌〉读后》(卫世诚)；一是《〈东方红〉词作者考真》(顾震夷)。从这两篇文章中可以看出，都是在纠缠《东方红》词作者是谁的问题。虽然文中所述事实各不相同，但其相同之点，却都忽略了原词作者李有源这一事实。

我很奇怪，《东方红》的词作者(应该说是填词者)，本来在五十年代以前就已明确是李有源而且已见诸报道，为什么到现在又被来讨论呢？究其原因不外是：(一)由于世态的变化，李有源之名早已被人遗忘了；(二)作为一个农民词作家，不象一个专业词作家，在作品中是不予署名的；(三)我们的音乐权威机构，很少有人了解李有源的一生及其创作，因之就没有人想到为他立传，列入《音乐词典》或《大百科全书音乐舞蹈卷》。结果，几乎所有人都把这位农民词作家李有源忘记了。为此，我有必要旧话重提，为《东方红》的词作者李有源正名，并希望音乐权威机关，把李有源之名列入史册。

关于李有源，我们是1957年去

陕北考察时作过专访的。但是我们去时，他已经去世数年，当时只见到他的兄、嫂、侄子李增正和他的第二个儿子。他们详细叙说了李有源的一生和以《骑白马》填词为《东方红》的过程。临我们离开时，他们还把李有源的两本手稿送给我们，其中就有《东方红》、《武昌起义》、《狼尾谷》等歌词的草稿，而且全都抄写在翻了页的线装书上。当时，我很珍贵它，保存了多年。谁知在“文革”中被抄，说是要送档案馆，但后

来才知道，已被人在半途抽了去，现已不知下落。

从陕北考察归来，我即写了《〈东方红〉词作者——农民歌手李有源》一文，发表在《群众音乐》1958年第七期。发表此文时，由于我被划为“右派”，但由于文章比较重要，主编常曾刚才没有拒绝，只是要求我以黎崇的笔名发表。

过后不久，陕西省委宣传部怀疑这篇文章的真实性，便派省群众艺术馆馆长高芝桢与省委宣传部干部杨兴去薛县复查，核实无误。

以上是我们访问李有源家乡的大致情况。现在，我不想介入当前一些文章的争论，只是希望能把我所写的文章——《〈东方红〉的词作者——农民歌手李有源》重新发表(见下文——编者)，以清讹传。

《东方红》的词作者——农民歌手李有源

□文/黎 崇

在 陕北，紧靠黄河的西岸，有一个山城——葭县。离县城七里多的西北方向，有一个村子叫张家庄。这就是我们最喜爱的民歌《东方红》的词作者李有源的家乡。现在，张家庄的农民为了纪念李有源，用《东方红》这三个字作了他们

农业社的名字。

李有源生于1903年，排行第三，乳名“宁”。在他念书的那年，私塾先生给他起了个学名叫“洪葆”。后来因为弟兄们都是从“有”字上起名，这才把“洪葆”改为“有源”。

他的父亲李兴旺，是一个最能

香港演出时的团长黄交问我为何香凝女士写的《赠寒衣予负伤将士》配曲。

我已教了55年管乐器了。我教的学生因为很多都是一队队学的，像第四野战军的军乐队、炮兵学校军乐队，湖北军区军乐队等等，所以

现在已无法统计教了多少学生了。我在中央音乐学院教了12年，得到了很多安慰，这些孩子都是十一、二岁就跟着我学的，现在都学出来了，我很高兴。他们之中有的考取了美国、新加坡交响乐队，有的在中央乐团，还有两个在

吃苦而又老实纯朴的农民。曾长期为地主当长工，家境非常贫苦。为了弄个安身的地方，他自个儿一块一块的背着石头，勉强地给自己修筑了一孔窑洞。不幸的是当这孔窑洞刚刚修成的时候，这个仅仅活了40个年头的可怜的农民却累得死去了。还在少年时代的李有源，便不得不和母亲及弟兄们共同忍受着悲苦的生活而劳动。

1916年，李有源13岁那年的冬天，他住在外婆家里念了一冬书。但念书要钱，一个长工的儿子如何出得起呢？何况父亲负担过重，必要的劳动还要他分担一些。所以，以后就没有再继续念下去。

虽然光景如此困难，但并没有打消李有源读书识字的意志。和王冕一样，在劳动的时候，他总是带着书本，找机会念念写写，甚至在走路、吃饭的时候也不丢开书本。

村东有一个山沟，那儿有草有水，是个放羊的好地方，也是放羊娃游戏、念书、唱民歌的好地方。李有源经常把羊群赶到那儿，羊一边吃草，他便在一边安静地读书。写字没有笔纸，只好用指头或木杆杆在沙地上练习。

几年以后，李有源已经成了一个壮实的小伙子，就不再放羊了。除了田间的劳动，他还经常到城里去挑大粪。好读书的人总不忘找机会读书。可巧，他挑粪的地方正是县立小学。每到学校，听见儿童们念书的声音，他就非常羡慕。聪明的李有源便去找这个学校的教师，要

求旁听并自愿给教师作些杂务工作。那个教师见他读书心切，也就答应了。于是李有源便每天打早挑着空桶进城。教师还没有起床，他就先打好洗脸水；教师起床后，再扫地、叠被倒夜壶，然后才坐在教室的后边，跟着那些与他年纪不相称的儿童一起念书、听讲。下课后，自己又满满地挑上一担大粪回家。为了感谢这个教师，他还经常把自己种的瓜菜送给他。就这样，李有源在县城内又念了一冬书；就这样，他才成了村中一个唯一识字的人。

由于他为人老实忠厚，大家有什么需要他帮忙的事情，从来也不推辞。在1944和1945年间，他还在村中教过两冬书。因之，村人对她非常敬爱。

葭县，是个出民歌的地方。哪一个放羊娃、脚户哥都会唱上几首优美动听的民歌。李有源更是一个唱民歌的能手。他不但会唱，也会拉板胡、弹三弦。年轻的时候，买不起板胡，自己动手制造了一个。虽然找不到合适的材料（没有槟榔壳），但他却想办法把从庙里找来的香头研成粉，和皮胶合成泥浆，然后塑在泥制模型上，晒干、修平、刻眼，就成了一个槟榔壳的代用物。

李有源聪明过人，有着编歌的才能。从小起，就能编一些四句、六句的民歌。平常，对人说话，也会偶而带出一种四六韵味的句子。生疏的人，总认为他是疯疯癫癫的。到了30岁以后，他才正式地编起民歌

和快板来。这主要是因为他在思想上已经受到了革命的影响。第一首民歌《武昌起义》是1936年编的。1942年编了有名的《缴公粮》。1944年又编了《狼尾谷》。在这时期，还有许多我们没有见到的作品。

《东方红》的创作不是偶然的。1942年，李有源从葭县人民政府事务秘书蓝田昇的笔记本上，看见有“东方红”三个字，便引起了他用来自象征共产党毛主席的联想。同时，他又在街头看见了标语上写着：“毛主席是中国人民的救星”，也给了他很大的启发。1943年12月，为了闹秧歌，他就以“东方红、太阳昇。”为首句，编了一个歌，并配上民歌“骑白马”的曲调。最早由他的侄子李增正在秧歌中演唱。第二年元月，葭县有七十多人向延安移民，李增正担任副队长。移民队到延安后，由于李增正的演唱，《东方红》才从这里流向四方去了。因此，有人误认这首歌是李增正创作的，就不难理解了。

李增正也是一个唱民歌的能手，有一副好嗓音，会唱许多民歌，是李有源一个得力的合作者；凡是李有源编出来的歌，大都由他先唱。李增正不但能唱而且也能编，有名的《移民歌》就是他由葭县移民时，为了鼓励移民队员而编的。

李有源对待创作的态度非常慎重和虚心。每当他编出一首民歌，总是先把几个侄子叫来，一起唱，一起修改，然后才教给别人或在秧歌活动时演唱。

在《东方红》普遍流行后，有人

芭蕾舞团，外国专家来芭团指挥时说两个圆号吹得最好。在圆号全国评比中，芭团评为全国第一。我现在的心情就象农民看到了自己好的收成一样的喜悦。

我教的学生当中成绩突出的有十多人，他们是歌剧院的赵德廉，芭蕾舞团的张振武、杨

洁，铁路歌舞团的车子昭，香港统筹的黄日照，中央乐团的孙兆申，上海音院的袁其才，新加坡交响乐团的陈嘉敏，美国朱丽娅音乐学院读研究生的郭政，本院的胡炳全、李精玉等。

（责任编辑 徐冬）

把其中“得生存”三字改成了“谋幸福”，李有源非常高兴地说：“这样改得好，比原来的要恰当多了，因为毛主席不单为人民谋生存，而且还为人民谋幸福呢。”虽然，《东方红》这首歌是他创作的，但他却不忘记那个曾经给他启发的蓝田昇。他说过：“如果说这个歌好的话，还要想起人家蓝田昇的启发呢！”

《东方红》这首歌曲的如此受到人们喜爱，还不只因为它是一首优美好听的民歌，从其思想内容上，也充分地表现了中国劳动人民对党和毛主席的热爱与拥护。当然，这与李有源本人对党和毛主席的热爱是分不开的。在1935年前后，李有源对共产党的政策就有了深刻的印象和认识。尤其是对那时的土地革命，抱有很大的希望。有时候，一些穷苦的农民为了土地而发生争执时，他就劝大家不必自相争夺，并说：“将来土地一定要实行公有，大家都有份。后来，在党所号召的每次运动中，他都能积极地响应并用他自己编的民歌、快板宣传党的政策。他时常把干部讲的政策，墙上贴的标语和口号记下来。回家后，就根据这些政策、标语、口号的意思和精神，编出生动的民歌，教给群众或儿童们。1944年他创作的《狼尾谷》，就是为了推广优良谷种而作的。同时，他还带头试种“狼尾谷”，收成很好，于是大家便都种这种谷子了。

《东方红》不仅是中国人民所喜爱的歌曲，而且也成了世界爱好和平人民所喜爱的歌曲。由于李有源在民歌创作上的成就，由于《东方红》的巨大影响，在1951年和1952年，他曾先后两次获得绥德专署和陕西省文联的奖旗、奖章和奖金。

1952年9月，李有源脱产在乌龙堡当山寺乡等地任乡文书。但因身体衰弱，于1955年5月10日，患

“水膨”症，不治而死，安葬于村东一个山头上。

现在，李有源是死去了，但著

名的《东方红》和他的名字，却会永远活在我们的心头、口中。

原载《群众音乐》1958年第7期

李有源是《东方红》的词作者吗？

□文/卫世诚



佳县佳芦镇张家庄李增正(李东平)

笔者梳理《东方红》的有关资料时，看到这首举世闻名的陕北民歌在词作者署名问题上，从建国初期起出现了前后不一致的现象。经过调查研究发现，这种现象是由于一个与《东方红》没有任何联系的人占据了《东方红》词作者的位置而造成的。本文就此谈谈看法。

一、《毛主席领导穷人翻身》 （《移民歌》）

陕北佳县1940年解放，1943年遭旱灾，人民政府组织部分灾民移居延安，由七十人组成的移民队，队长是屈家庄的屈增全，副队长是张家庄的李增正（两庄近邻），1944

年2月中旬出发。佳县与延安相距六百多里，路上有的移民想家，平时擅编秧歌的李增正说：“咱们在路上红火些，大家就不想家了。毛主席领导穷人翻身，咱就编个《毛主席领导穷人翻身》的歌教大家唱。”于是一边编，一边走，一边唱，《毛主席领导穷人翻身》这首歌便问世了。

二月底，移民队来到延安，他们高唱的《毛主席领导穷人翻身》立刻引起社会关注。记者陈伯林对李增正和移民队进行了采访。党中央机关报《解放日报》于1944年“中华民国”卅三年三月十一日发表了陈伯林撰写的题为《移民歌手》的文章，对誉为“移民歌手”李增正的家庭出身，才能志趣以及创作《毛主席