

浅析徐朗西对近代中国美术发展的贡献

文 / 郝小雪

摘要：以往对于徐朗西的研究和认识，更多体现在其政治和社会方面，其实徐朗西在艺术方面也有其出色的一面。徐朗西在上海兴学办校，引入西洋艺术新理念，亲身躬行艺术实践，艺术创作不少，并对艺术展开理论研究，将艺术与社会融合，对近代中国美术发展做出了突出贡献。

关键词：徐朗西；近代美术；上海美专；新华美专

DOI:10.16129/j.cnki.mysdx.2016.06.027

有关徐朗西的社会头衔有很多，诸如革命家、同盟会会员、青帮大字辈、洪帮峪云山山头山主、南社社友、《生活日报》社长兼主笔等，所以以往对于徐朗西的研究，更多体现在政治和社会方面，其实徐先生在艺术方面也很出色。他在当时也是很有名望的画家，并对近代中国美术的发展有重要的贡献。

徐朗西(1885—1961)，字应庚、秦望，号峪云，陕西三原东里堡人。徐氏家庭殷实富裕，在四川有多处盐井和茶庄。早年随教育家朱佛光在私塾学习，后入正宜书院学习传统学问，私塾学习儒家经典，学得满腹经纶，心中种下“齐家、治国、平天下”的宏愿。戊戌变法时，徐朗西进入宏道学堂学习新学。1905年陕西省从宏道学堂选派15名官费留日学生，徐朗西虽未被选中，但却并没有放弃留学求知的机会，出生家境较好的他选择了私费留学日本。刚入日本在东京预备日语学校攻读语言，后在日本铁路学校完成学业。在日本期间加入同盟会，后追随孙中山先生参与政治活动，并加入帮会组织，负责帮会的联系沟通，从此上演着传奇人生。

1910年徐朗西从日本回国后，以洪门峪云山山主、青帮大字辈的名头和身份，致力联络和发动帮会参与上海光复行动。民国元年，徐朗西参加孙中山召开的全国大龙头会议，并参与孙中山中国铁路建设计划，听从孙中山意见，不复以帮会为号召。1913年跟随孙中山二次革命失败后，徐朗西转身于文化界，创办《生活日报》，并担任主笔，又与朱执信办《民意报》，笔伐袁世凯。解放前夕，国民党迫其举家迁台，徐朗西不从。后经中共安排，离沪去港，转赴北平，作为特邀代表出席第一届中国人民政治协商会议，后任上海市人民代表和政协委员^[1]。

抗日战争期间，与中共地下党组织建立联系，利用其声望和社会关系，掩护和营救革命人士。但仍有报刊伪造新闻，污蔑徐朗西为日本政府服务，徐先生立马站出来为自己洗清白，并发表《如何可以御侮》^[2]，在报刊发表其《峪云随笔》，抨击日

本侵略行为，呼吁国民抗日救亡。日本战败后，1946年，徐朗西发布言论，批判黷武主义的日本给亚洲人民带来灾难，同时指出国人要从中吸取教训，提出两点忠告：一是外交上采取独立自主的政策，二是科学发展更加努力^[3]。

徐朗西一身正气，为国家效忠尽力，但民国时期有些报刊骂他是右派，说他反对共产甚力，而另一方面“西山会议派”却大骂他，说他是共产党员^[4]。这样的报道反而更加凸显出徐朗西为国为民的崇高理念，在他心里无论什么党派、什么观点，只要愿为国家做出贡献，拯救国家于危难之中，就会贡献自己的一份力量。

徐朗西对国家的贡献也表现在艺术方面。他认为艺术可以改造社会，提升生活品格，在国破家亡的境地，更需要高尚的人格，才能抵御诱惑。于是，他兴办艺术教育学校，投身美术创作实践，研究艺术理论，对我国近代美术发展做出了重要贡献，在中国近代艺术发展史上留下了光辉的一笔。

一、办学兴教

上海美术专科学校与徐朗西有着密切的关系。徐朗西既是上海美术专科学校的创始人之一，也是其校董事会成员。1926年上海美专发生学生运动，运动学生和老师不满学校处理而离开学校，校长刘海粟被迫让学生提前放假，第二年3月开学到校学生不多，4月1日被迫停办。1928年刘海粟辞去校长职务，由徐朗西接任，1928年2月至1929年11月徐任职期间，是上海美专发展的一个关键时期^[5]。徐朗西作为校长，为了重振上海美专的声望，提升教学实力和办学效果，聘请西洋画大师潘玉良为西洋画系主任，还聘请巴黎国立高等美术学校毕业的高乐宜出任教务长，使上海美专逐步平稳向上发展^[6]。

上海美术专科学校的女子教育，也得到徐朗西的助力。上海美专自创办以来，常接到各处学生来信，要求解除女禁，但

因私立学校经费等因素有些耽搁,1919年多名女生联名致书上海美专,从此开放女生插班入学。其后学校因校舍难以容纳诸多学生,即有扩建开班想法。此事由刘海粟告知情形,并劝办女子美术学校。由此,徐朗西出手协助美专计划,不一月其议成,徐朗西将所有事情托付学校规划,开校于林荫路神州法专旧址。于是上海第一所女子美术学校成立。其后因遭到多人不满意,女校改为第二院,促成上海美专全部开放,不另设女学。从女子插班,到兴办女校,再至男女同校同学,徐朗西参与着中国近代美术教育的创新^[7]。

与此同时徐朗西还创办了上海新华艺术专科学校。1926年新华艺术学院创建,校址在金神父路(今瑞金二路)新新里,设国画、西画、音乐、艺术教育四系,后改为上海新华艺术专科学校。徐朗西担任校长,汪亚尘为教务长,引进许多艺术专业人才,如朱屺瞻、周碧初、潘伯英、徐希一、汪声远、荣君立、姜丹书等。1932年,成立附属新华艺术师范学校,专门培养艺术教育人才。1934年,徐朗西夫人王友淑去世之后,为纪念爱人在学校捐资成立了友淑图书馆。兢兢业业为学校付出,培育出一批批艺术人才。

除了上述美术相关学校外,其实徐朗西还创办过“上海新闻学校”,校舍在江西路东棋盘路,第一期新生一百余名,分成普通和专门两科,普通科专授采访、编辑等基本知识,专门科教授电讯、速记等技术,聘请了严独鹤、崔万秋、饶弦平、陈心永、宦乡、徐伟民等多人,预备造就一批新闻人才,做一些合乎理想的新闻工作^[8]。

可见徐朗西先生对教育的重视。他希望能更多的人投身教育事业,从教育出发,以艺术为主阵地,亲历参与改造社会,亲身实践艺术与社会的理论。

二、艺术实践

民国时期有两个著名的“长胡子”,一个徐朗西,一个于右任。他们是陕西同乡,都曾在宏道学堂学习,也共同参与过孙中山的政治活动。于右任在书法上大有成就,徐朗西在艺术方面也成果颇丰。

徐朗西从小受传统教育,不仅满腹经纶,而且艺术造诣颇深。徐朗西擅长国画,爱好扇面,曾结合西洋画法,进行国画创新实践^[9]。如图1。徐先生在书法上也颇有造诣,其笔力遒劲,字体端庄秀气。徐朗西性格开朗,喜欢交友,曾加入南社,与



图1 徐朗西 红梅小鸟图轴

朋友切磋艺术,艺术界朋友甚多。

画骷髅,颇有新意。1932年日军发动“一二·八事变”,徐朗西难以抑制内心的痛恨,画《三骷髅图》,以白骨、荒草入画,讽刺和揭露日军在华暴行,颇有新意。张静庐曾作《题徐朗西画骷髅》说:“骷髅,你是英雄?你是美人?是贩夫流氓?是万乘之尊?你呜咽叱咤的气概,你婀娜娉婷的体态,你锱铢必争的金钱,你生杀予夺的政权,如今都在那里?你有宫第,怎居荒坟?你有妻妾,怎剩孤身?你有声色之乐,怎会清冷?你有子女之续,怎会零丁?如今供我案头,伴我书影,你还忆否前尘?骷髅!你怎不作声?哦!原来你一还本真,一复原形,便不闻不问,既有今日,何必当初?’说什么天颜,说什么寿彭,不过时间的迟早,未来都是一样。”^[10]

亲身做裸体模特(如图2),亲近自然,追求美感,以艺术思想为道。1933年夏,邀请油画朋友钱鼎为其作全身裸体肖像,返璞归真,与自然融合,践行其自然与艺术融合的思想。钱鼎画完画后,做一小记如下:“癸酉之夜,余由北都南返。会朗西先生于沪滨,先生欣然以艺术思想是道,并欲求其思想之见端,将以禀赋之体,一物不蔽,返璞归真,翕然以与大自然相融合,面有待余写之表达而现实之。余乐

其意想之美,遂相约以从事构成此画。时正盛暑,振肱还腕,数日而竣其事。第愧我拙笔,草率涂就,未知其见有当于十否,尚待就正于世之高明。余夙藩先生富于美的情感者,今于艺术上反映其人生之真实性,以赤胆其健全之体魄,率真其雄伟之精神,……岩泉苍翠之间。则其情景之足以显示我人与自然相融贯,为真实一体之美为何如耶。至其意想之所在,得完全表见之于艺术者,……使余得充实引起其兴趣以构成之,此其欣快又何如耶。……先生乐余记其事,余亦不可无一言识于后,乃为之记。铸九钱鼎。”徐朗西先生还做塑像模特(如图3),以自身为体,推动西洋艺术在中国发展。

三、艺术理论研究

《艺术与社会》是徐朗西关于艺术理论研究方面的一部合集。该书围绕着艺术与社会关系展开,内容包括艺术与社会、影戏与社会、艺术社会主义、人生之解放、音乐之起源、国家与艺人、艺术活动之力、自然艺术人格、生命之韵律、儿童之美的感情、艺术与学术、艺术与道德等^[11]。

书中引用许多西洋艺术家的思想和理论,诸如泰戈尔、葛



图2 徐朗西裸体照



图3 徐朗西塑像

若赛、耶普修斯等,突出艺术修养和艺术教育的重要性。徐朗西认为改造社会的方法有三:一是道德改造,二是科学改造,三是艺术改造。而艺术改造应以趣味的人生为主体,以驱除人类的丑秽为动机,持着爱美的旗帜,收获人类之同情。书中引经据典,说明艺术在古代教化中的作用,是古代治国平天下的重宝,是文化原动力的一种,对社会有重大影响。

书中认为社会的艺术主体是经验的艺术,为他人分享,便有享受艺术快乐的公众。公众绝非是艺术的偶然因素,而是艺术不可缺少的因素。美感的满足,是人类根本需求之一,民众教化不能缺了艺术,因此社会教育与艺术应紧密结合。徐先生践行其公众与艺术的理论,办《公众生活》周刊便是其一。刊物内容有学术研究、卫生娱乐、社会金融、教育出版等,提倡公众生活,并组织公众生活社^[12]。

书中亦认为艺术创作的素材,是对过去和现在的社会观察,创作目的就是创作现在和未来。书中有“自然·艺术·人生”一节,认为此三者都具有普遍的感化力,倡导回归自然,面接自然而得天地之大,感觉胸怀之宽阔,接近伟大的艺术,广大人之见解,丰富生命意义,以实现更完美的人生。

四、结语

徐朗西一生正气凛然,爱国为民是他的信念,这种信念也体现在其对艺术的贡献上。徐朗西认为艺术应以趣味的人生为主体,是提升自我的重要途径,是改造社会的三大法宝之一。徐朗西通过办学兴教,吸收西洋艺术理论与方法,并亲身参与实践,总结和研究艺术理论,在我国近代艺术发展上做出了突出

的贡献。

注释:

关于徐朗西的出生年份有多种说法,露影的《上海新华艺专与校长徐朗西》记载为1885年7月15日,王晓华的《民国帮会大佬徐朗西的一生》主张1884年,乔晓军编《中国美术家人名辞典·补遗一编》记录为1881年,《三原文史资料》第10辑收录《徐朗西小传》认为是1884年,本文以徐朗西女儿徐晓耕《先父朗西生平史略》的说法为正,取1885年。

参考文献:

- [1]吴成平.上海名人辞典[1840-1998][K].上海:上海辞书出版社,2001:433.
- [2]徐朗西.如何可以御侮[J].朔望(半月刊),1933(2):1.
- [3]徐朗西.由因推果[J].导报,1946(13-14):3-4.
- [4]向导[J].1927(193)8.
- [5]陈洁.上海美专音乐史[M].南京:南京大学出版社,2012:5.
- [6]董松编.潘玉良艺术年谱[M].合肥:安徽美术出版社,2013:42.
- [7]荣宏君.徐悲鸿与刘海粟[M].上海:上海三联书店,2013:276-278.
- [8]迴明.新闻界的新闻:徐朗西创办新闻学校[J].文饭,1946(29):6.
- [9]桐轩主人(主编),梅花馆主(寄).美术:峪云山人徐朗西绘松石精品[J].风月画报,1937,10(18):2.
- [10]张静庐.题徐朗西画骷髅[J].新的小说,1920(3):73-74.
- [11]徐朗西.艺术与社会[M].上海:现代书局,1932.
- [12]久丽.徐朗西办“公众生活”[J].七日谈,1946(20):9.

作者简介:郝小雪,上海大学美术系油画专业硕士研究生。

编辑:刘贵增