



鲜活的艺术形象 多彩的戏剧人生

新编弦板腔近代历史剧《范紫东》观后

文/赵明博

范紫东是乾县人,一生写戏69部,被誉为秦腔巨擘、东方莎翁。新编弦板腔近代历史剧《范紫东》巧妙地运用“点”式结构,选用范紫东不同时期、不同经历、不同侧面的轶闻趣事,用写戏这条主干串起来,多侧面、全方位地塑造戏剧家范紫东的艺术形象。

一开场,范紫东就用戏剧向现实发声。只要写《劝进书》,就能马上升官发财,写《讨袁檄文》就要冒被杀头的危险。范紫东愤然举笔写《讨袁檄文》,体现了范紫东坚定的民主革命思想,也体现了范紫东即开创了用秦腔反映近代生活的先河。范紫东的多部历史剧,如反映鸦片战争的《关中书院》,反映八国联军入侵的《颐和园》、反映抗法斗争的《宫锦袍》、反映秋瑾革命事迹的《秋风秋雨》、反映袁世凯窃国的《新华梦》等,都是站在民主革命者的立场上,对时局有感而发,以抨击当权者丧权辱国,激励国人奋发图强。“弃官从文”一场是范紫东人生的重大转折。他想通过做官为民众谋福祉却寸步难行。于是断然决定“这个窝囊官我不当了,写戏!”从此把“以戏载道,以文济世”作为爱国知识分子的终生追求和革命者的人生担当。范紫东不管面对升官发财的诱惑,还是面对斩腰断项的威胁,他都从始而终地坚持知识分子的人格良心、剧作家的历史责任。

本剧向观众展示了范紫东丰富多彩的戏剧人生。我们学习范紫东不单是学他的写作技巧,更重要的是传承他的责任感和担当精神,弘扬他为民族、为国家、为民众的戏剧创作思想。

观方言话剧《天心顺》

文/雷琳静

由陕西演艺集团人民艺术剧院有限公司创排的方言话剧《天心顺》讲述的故事发生在陕西,故事中的人大都是陕西人,所表达的精神也是曾在陕西这方热土上孕育并发扬光大的革命精神。乡音系乡情,使用方言不仅能快速准确地塑造人物形象,还能深入地激发观众的内在情感,使观众自然而然地调动起以往生活中的情感体验。而且陕西方言具有的“生、冷、噌、倔”的特色与该剧所塑造的人群——劳苦大众出身的革命者及土匪有着天然的契合。方言恰当地表现了人物形象与剧情发展,激发了观众的共同体验和内在情感。

《天心顺》选择了一种另类、迂回的表述方式,它选择了一个“小卒子”。而细小、侧面的视角,以小见大,反而能够机巧地折射放大更广阔的世界。剧情的切入点从“孤胆上山”“夜闯山庙”到“刮骨疗毒”“舍身营救”“虎口脱险”等等情节来看,主情节的设置曲折、波澜起伏,每个细节处也尽可能地追求着戏中有戏。但是在某些枝节处还有为出戏而设戏的矫情之笔,比如“夜闯山庙”,究竟是为了表现人物的机智勇敢还是为了加入“三岔口”的表演程式来表现创作者善用民族表现手法的技巧,值得创作者深思,而类似这样的情节设置和细节展现在该剧中还有他处有待商榷。

该剧以革命的“软实力”即革命理念、精神、情感劝喻感化土匪,以悲悯之心和道义力量征服对手,促使那些因为穷困所逼、官府欺压而落草为寇绿林草莽走上了革命道路。将革命者的形象、土匪的形象还原为实实在在的人的形象,让人物有体温、可触可感,真实可信。

责任编辑 南璐 李季 刘纯