

试论陕北二人台的艺术特色

雷 震

(延安教育学院 文史系, 陕西 延安 716000)

摘 要: 陕北二人台的主要艺术特点是故事单纯、情节集中、语言丰富、幽默风趣。它是社会主义戏曲园中一枝土生土长、初吐芬芳的山丹丹花, 是陕北二人台与内蒙二人台、山西二人台相互影响的结果, 但又独具特色, 充满着浓郁的泥土气息。

关键词: 陕北二人台;《卖菜》;民间艺术

中图分类号: I236.41

文献标识码: A

文章编号: 1008-777X(2005)05-0012-03

本文试从著名的二人台小戏《卖菜》入手, 对陕北二人台所具有的独特风格及艺术特色作一简要论述。

一

陕北二人台人物少, 故事单纯, “它没有旁枝累叶, 往往集中表现一个事件, 一个主题或一种思想”。^{[1](P104)}其题材总是以人们日常所熟悉的生活事物为创作的基本材料, 它所反映的都是人民实实在在的劳动生活, 尤其是青年男女间的爱情生活。《卖菜》正是这样, 它的人物只有刘青和二姑娘, 故事紧紧围绕着二人的恋爱故事集中展开。卖菜郎刘青“下无弟来上无兄, 家中只有一个老母亲”, 家境贫寒, 但二姑娘不嫌这些, 一次在刘青家买菜时, 二姑娘大胆地向他吐露了心中的爱慕之情, 这可“怕坏”了小刘青, 他连连推辞“以后再说”, 可这压不住他胸中燃烧着的情火。这一天, 刘青“担上担子得溜溜地跑”到王家沟卖菜。二人相遇, 就出戏了。

《卖菜》一开场, 就充满了浓烈的生活气息。刘青担着菜担欢快地跑着, 唱道: “一头担着胡青菜, 一头担着水萝卜, 小葱芫荽和韭菜, 还有那黄瓜大蒜卷心白。”^①几句简练明快的唱词, 观众一听就知道他是个卖菜的, 加上那“卖菜啰——, 小葱、芫荽和

韭菜, 还有黄瓜、大蒜、大蒜——”的叫卖声, 一个陕北农村朴实、憨厚、勤快的卖菜后生, 便活现在舞台上。“我小子叫刘青, 一生未学会其他本事, 只学会这卖菜为生。”刘青的自我介绍, 有十足的元杂剧副末登场开白和《西厢记》张生“自报家门”的味道, 采用了我国传统戏剧的程式。

没有冲突就没有戏剧。《卖菜》的最精彩之处, 要算人物之间丰富的戏剧性冲突。《卖菜》在处理刘青、二姑娘倾心相爱又相互耍笑, 刘青“卖菜”、二姑娘“偷菜”等戏剧冲突上是非常曲折、精巧的。刘青把菜担到王家沟, 在二姑娘家门口高声叫卖, 熟悉的叫卖声唤出了绣房里的二姑娘: “二姑娘正在家中绣花朵, 忽听见门外有卖菜的声, 莫许是西村的小刘青, 我要出去看看你。”这几句, 不仅引出了戏中的另一个主要人物, 而且还突出表现了二姑娘要见刘青的急切心情。但戏情并不那么简单, 当二姑娘走出门时, 只见刘青却静静地蹲在门道上睡着了。“卖菜的, 你醒醒, 我要买你的那菜哩!”两次呼唤, 刘青不醒。刘青担着菜担“翻过一架山来转过一道弯”, 风尘仆仆来见二姑娘, 可二姑娘就在眼前, 他却佯装睡觉。戏暂时平缓下来了, 有的观众不由得替刘青叹息。但活泼的二姑娘“偷”了刘青一捆菜,

收稿日期: 2005-04-08

作者简介: 雷 震(1958-)男, 陕西宜川人, 延安教育学院文史系副教授。

①本文所引用的二人台小戏剧情均出自陕西神木县群艺馆 1983年油印本《卖菜》。

这便引起了一连串的戏剧冲突,舞台上的气氛立即又热闹开了:刘青高叫着“哎——谁偷了我的菜快交出来、交出来,不然,搜出来不要脸红,不要脸红——”二姑娘坚持“我不买你那菜”;二姑娘要付刘青菜钱,刘青不要;刘青要二姑娘唱段小曲,二姑娘不唱。至此,戏由一人说到二人对说,从一人唱到二人唱,再从二人唱到二人轮唱、合唱,气氛极为欢快。到“种菜”戏情发展到了高潮,“叫一声刘青哥——”“叫一声咱二妹子——”二人亲切欢乐的对唱,突出地表现了他们热烈的爱情。“你爱我来我爱你,配成一对好夫妻,欢欢喜喜过光景,安康无忧度光阴。”这几句合唱不仅表现了真挚爱情,而且也反映了陕北人民追求美好生活的共同愿望。

“民间小戏的人物是最神采的”。^{[1] (P104)}《卖菜》就是在这简单的人物、单纯的故事、集中的情节中,“以最经济的篇幅和最洗练的手法”通过“卖菜”、“偷菜”、“种菜”等矛盾冲突,曲折生动地“塑造出有血有肉的人物形象”,^{[1] (P104)}深刻地表现了陕北这对男女青年恋爱、婚姻的有趣生活。多少年来,《卖菜》久演不衰,深受陕北人民尤其是神府人民的欢迎和喜爱。

二

陕北二人台语言朴素、生动、活泼、土色土香,充满着浓郁的陕北泥土气息。这不仅是陕北二人台深受人们欢迎喜爱的关键所在,也是它不同于内蒙、山西二人台的突出特色。

地方特色是地方小戏的重要因素,但这种特色,不是抹上一层“色”,而是泡透了的“色”。《卖菜》不仅在题材上选用了人民生活中最常见的事,而且在戏剧的语言运用上也是颇有讲究的。陕北二人台的唱词一般是以4句为一段,每句7个字,但并不死板,有时因衬字的关系或者是口语方言的使用,也常常打破这种格式,但仍保持着“×× ×× ×× ×”式的唱法,《卖菜》的语言既不像“古戏”追求词汇的典雅、华丽,也不同于其他“大戏”在唱、白中安排一些公式化的套语。《卖菜》的语言就是从丰富的民间语言中吸取来的,“简练、鲜明、准确生动,而且形象饱满,富有动作性”。^{[1] (P105)}小戏是原原本本的陕北方言,通俗、顺耳、好听、亲切,完全用口语,几乎没有什么修饰,具有一种朴素的美。如“偷菜”一段中刘青与二姑娘的对话:

刘青:二姑娘,你给把门开开。

二姑娘:不能开。

刘青:开上一扇,

二姑娘:半扇也不能开。

刘青:噢,那你给开上半扇,

二姑娘:一点也不能开。

刘青:二姑娘,你给开上个猴格拉拉还不行?

二姑娘:猴格拉拉也不能开。

这段对话,用地道的陕北神府话对说,再加上声调上的艺术处理,尤其是演员台上的逼真表演,有趣极了。陕北二人台中陕北方言灵活、生动运用之美妙,无法用语言表述。

陕北二人台,“它的风土气息很浓厚,具有鲜明的地方色彩”。^{[1] (P25)}《卖菜》中的刘青、二姑娘,都是活生生的陕北人,他俩的衣着是陕北人的打扮,话语是陕北人的方言,戏中所卖的菜也都是陕北人熟悉的、经常食用的菜。陕北的风土民俗、山川草木,在二人台中均可看到,充满了浓郁的泥土气息。

三

陕北二人台“以幽默风趣见长”,^{[1] (P106)}富有强烈的戏剧性和真实感。这点和其人物少、结构单纯以及语言健康活泼是分不开的。

刘青一上场,刚自我介绍完,就笑嘻嘻地说道:“说着说着,我倒想起来了,那一天,二姑娘到我家来买菜,蹭蹭磨磨地往我家炕上一坐,就不走了,还和我说说笑笑,打打闹闹,说她非要嫁给我不行……你说,我家很穷,哪能娶起个老婆,这,这,这……”“二姑娘呀二姑娘,我要能娶得上你这么个老婆,那该有多好呀!”这两段自白,前矛盾盾,趣味无穷,经演员伴有动作和逼真情态的表演,活灵活现地反映了憨厚、善良、勤快和向往美好爱情生活的陕北后生既怕又喜的微妙心理。

卖菜郎刘青向往与二姑娘成婚之后家庭生活的幸福、美满那一段,更是有趣:“我卖菜来你做饭,你烧火来我打炭,你包那饺子我捣蒜,小日子过得多美满。过上那三年两载,再生上个小宝宝,嗯——咱们全家三口人,哎——不对!”沉醉在甜美中的痴刘青一愣,“还有我妈哩!”刘青从幻想中回到现实,差点竟遗忘了家中的老母亲,观众不由得捧腹大笑。即使这样,卖菜郎还是得意洋洋,他干脆放开嗓门大唱了:“叫你一声妈来哟叫我一声大(即爸)啊,全家人乐得笑哈哈!”“哈哈……”台上台下的笑声响成了一片,高兴中的刘青“把腰险点闪了”,观众又是一阵大笑。再看刘青挑起菜担却正儿八经地说:“闲话少说,卖菜要紧!”他吆喝着远去了。

刘青的这一段独台戏,妙趣横生,具有极强的幽默感。不过更精彩的还要数刘青、二姑娘的二人戏:二姑娘明知地上佯装睡觉的就是心上人刘青哥,却

大声叫“卖菜的”；刘青也清楚二姑娘拿一捆菜是和他开玩笑，却要板着脸孔硬说二姑娘“偷”了他的菜，非要见官评理不可；“拿走？你那巧嘴倒会说个话”，刘青口上的埋怨掩饰不了心中爱慕赞美之情；二姑娘会唱小曲不唱，却套着问刘青“你家……你家有几口人？”……二人互报家门的对唱更是余味无穷：

刘 青：刘青我下无弟来上无兄，
家中只有一个老母亲，
今年我是二呀二十三，
到现在我还没有配过婚。
二姑娘：二姑娘今年十八整，
青春少年一枝花，
姐姐今年出了嫁，
我还没有说婆家。

二姑娘埋怨刘青“谁管你配婚不配婚”，刘青嫌二姑娘“谁问你有婆家没婆家”，但“心有灵犀一点通”，正是在这里，在这充满了风趣好笑的对话、对唱中，吐露了一对热恋情人的强烈爱情。

四

陕北西北、正北与内蒙古自治区为邻，正东与山西隔河相望。陕北二人台与内蒙二人台、山西二人台相互影响，但它们毕竟不同，除了方言、衣着外，主要还表现在不同的演唱风格上。内蒙古二人台的曲调平缓，唱出来悠扬，抒情味道相当浓厚。其中好多唱腔都是采用内蒙的“爬山调”，欣赏内蒙古二人台的唱腔，随时都可以使人联想到：蓝蓝的天上飘着几丝淡淡的云彩，地上一望无际的辽阔的绿色草原，还有那马儿、羊群……山西二人台和陕北二人台的曲调则丰富多彩、优美动人，其调式“尤以徵、商调式为最多，而宫、羽调式较少。这与陕北、晋西北一带的民歌有血缘关系。”但山西二人台唱法追求华丽、精巧和热烈，而陕北二人台却粗犷、高亢，充满了陕

北黄土高原的泥土气息，演唱出来则是另外一种风格。

陕北二人台不仅有别于内蒙、山西二人台，而且也不同于东北的二人转。二人转有“单出头”、“拉场戏”、“双玩艺儿”之分，在表现手段上有唱、说、扮、舞和手绢、扇子、大板、玉子板等“四功一绝”。二人转随着电视剧《刘老根》的热播已家喻户晓，陕北二人台与其相比并不逊色。它不仅有霸王鞭、扇子、菜筐、担子等传统小道具，而且还有梅笛、扬琴、四胡和桶子、简板、手锣、小镲、四块瓦等打击乐，“特别是在专业剧团，在原来三大件（竹笛、四弦、小洋琴）的基础上，又增添了高胡、二胡、中胡、三弦、琵琶、阮和笙等乐器；打击乐器也吸收了戏曲乐队的编制，增添了板、牙子、小鼓、小钹、手锣等。”在表现手段上虽不能说是“唱”、“说”、“舞”、“扮”面面俱到，但在“唱”上却是别具特色的。“装饰音和滑音的大量使用，对二人台音乐起了润色美化作用，也是它在演唱艺术上的一大特点。如果说唱二人台要讲究‘味儿’的话，那么装饰音和滑音就是一个必不可少的要素。”陕北二人台板式上也较全面，不仅有亮调、慢板、流水板、二流水，还时常出现捏字板。就戏剧性而言，陕北二人台要比东北二人转更突出、更浓烈。

陕北府谷有句民谣说得好：“唱起二人台，婆姨娃娃勾不拌鞋（意为来不及穿好鞋）”，陕北二人台扮的是陕北人民熟悉的人，演的是人民关心的事，说的是人民常说的话，唱的是人民顺耳的歌，它和陕北人民心贴心。因此，人民欢迎它，喜爱它，爱看它，爱唱它，陕北二人台是陕北人民的掌上明珠。

[参考文献]

[1]张紫晨.民间文学知识讲话[M].长春:吉林人民出版社,1963
[责任编辑 兰一斐]

On the Artistic Characteristics of the Song— and— Dance Duet Popular in Northern Shaanxi Province

LEI Zhen

(Dept of Literature and History Yanan Institute of Education, Yanan 716000 China)

Abstract: BY analyzing the famous Playmaicaijie Selling Vegetables, the paper explores the main characteristics of the song— and— dance duet popular in northern Shaanxi province. The simple and concise plots as well as the rich and humorous languages make it stand out among the other plays like an indigenous red morningstar lily. The song— and— dance duet popular in northern Shaanxi province influences one another with those in Inner Mongolia and those in Shanxi province, but shows its uniqueness with local characteristics.

Key words: song— and— dance duet, Selling Vegetables, folk art