



神木县高家堡镇，从高空俯瞰，它的地形像一只飞翔的和平鸽。秃尾河、永利河等绕镇而过，古镇依山傍水，古老的街道，沧桑的城楼，鳞次栉比的四合院，高家堡古城是陕北保存最完好的古城之一。也因为拥有保护较为完好的古城墙和建筑，去年入选“第六批中国历史文化名镇”。

2014年电视剧《平凡的世界》在这里开拍，有更多的人认识了它，慕名而来者络绎不绝。而其实，高家堡拥有的故事和内涵，远未被人熟识，或许仍在被人低估。

远未被熟识，或仍被低估

神木高家堡保护

■ 宋苑之

自古是依山傍水繁华地

高家堡介于榆林市与神木县当中，秦代就有建制，自古是中原农耕文化与北方游牧文化碰撞交融带。现存高家堡镇建于明正统四年（公元1439年），距今576年。著名历史地理学家史念海考证，秦长城从此穿过。榆林很多地名以“堡”命名其实是长城沿线营堡的遗存。如今，仍可以从城东、城北的山顶看到长城烽火台。

古镇呈长方形、东南墙均长311米。城内街道以中心楼为轴心，向东西辐射为东西街，向南北辐射为南街和北巷（因其短，故称巷），明清到民国初时，南街最为繁华，街市货物堆积如山，琳琅满目。至今大部分铺面保存完好，不少当地人也从事商贸活动。

城内居民也大都乐于向外来游客讲述古镇故事。“听当地人讲，从前这里商铺林立，每逢赶集之日，人们就会从四面八方赶来，涌入此城，那人山人海的，很是壮观……”借着当地人的描述，一时间，让人仿佛回到了那热闹的街道上，已能听到当年那此起彼伏、一浪高过一浪的叫卖声，看到那琳琅满目的商品以及川流不息的人流。

古镇内现存中兴楼和财神庙。据史料记载，城内原本还有座城隍庙，相传该庙“神极灵应，相传前代每有边警，先期钟鼓自鸣”，康熙驾幸高家堡时感其灵异，敕封“灵应

侯”。因此，“城小神灵大”一直被当做是当地美谈。

城中青砖素瓦，有部分民居经过岁月剥蚀几近坍塌。走在安静的街道中，看看边上的老房子，感受古镇与现代化城市完全不同的古韵，或者你也可以在城中找一处地方发呆，神游出窍般的来一次穿越之行。走上城楼放眼远眺，整座城池尽收眼底。看着被岁月雕琢过褪去了华丽外衣的古城，夕阳下，越发迷人了。因为，在它重归质朴后，将迎来新生。

摸清家底，高标准规划

高家堡古城保护与开发起步较晚。2014年年初，为细致了解全省传统村落的现状，为保护修复传统村落提供具体建议与参考，陕西省城乡规划设计研究院组成传统村落课题组，来自城乡规划、建筑设计、风景园林等多个专业的规划技术人员对数个典型的传统村落开展调研，高家堡也在这次调研中被摸清了家底。在8个多月中，调研组北至陕北榆林市佳县的神泉村，南至陕南旬阳县的中山村，足迹涉及10市1区，31个县（区）。

专家表示，陕西古村落传统民居建筑形式因地域不同而各有差异，关中以四合院式建筑为主，陕北以窑洞式建筑为主，陕南以山地建筑为主。陕北地区的古村落带有明



显的古村游牧与定居相融合的特点，古村落的建筑形式以窑洞为主；关中地区古村落的村址和房屋建造，严格按照阴阳五行的传统观地形、查水流、定朝向，在房屋建造过程中严格地遵守礼仪秩序；陕南地区古村落大多选址在自然环境俊秀之地，群山环抱、溪水穿流。

而高家堡古城因为靠近石峁遗址，适合与其联为一体，统一规划，分区设施，共同推进。专家认为，应使高家堡古城成为具有明清特色及现代休闲文化、慢生活度假、影视基地于一体的综合性文化产业示范区。在管理方面，还应理顺关系，明确部门的职能、职责，解决领导、部门之间都管都不管，各自为政的弊端。同时成立以石峁遗址为核心，高家堡古城为依托的国家遗址公园及其管委会，负责具体的开发与保护。投资方面，应采取“政府主导，市场运作”的模式，借鉴西安曲江开发的成功经验，引入民间资本，加大基础设施投入，建设有地方特色的小吃一条街、特色旅游纪念品超市及土特产店，以不可移动

的文化旅游资源（景区和景点）带动整合可移动的文化旅游资源，实现有形与无形的融合，拉长服务链条，带动相关产业的发展。

在这些思路下，高家堡古城保护与开发不断推进，专业人才的需求也显得越来越迫切。当地通过高薪聘用古建筑研究、设计专家，引进外地专业人才，招录高校古建、文保专业毕业生，选送本土文保职工外出学习、培训等一系列“内培外聘”的措施，支撑和推进石峁遗址和高家堡古城的保护与开发，最终让高家堡的保护取得了明显效果。

文物的守护神

2011年，高家堡古镇被列为“陕西30个文化旅游古镇”重点打造，来自西安科技大学园林古建设计院的团队负责制定古城的保护、修复、建设方案和旅游规划。已经退休了的乔世明作为当地有名的“文物通”又被镇政府返聘为文化站站长，负责协助专家团队工作。



而今年已75岁的乔世民也是人们说起高家堡，不得不提起的人物。他是田野文物的守护神。他40多年从事义务讲解员，当地无人不晓，亲切地叫他“乔馆”。

上世纪70年代，乔世民到高家堡文化馆工作，神木悠久的历史文化和众多的文物遗存给了他极大的工作热情。在县文化馆专业人员的指导下，他从简单的文物基础知识入手，孜孜不倦地学习，常将所学知识运用到实践中去。他先后参加过全省文物普查、文物基础培训班，跟随中、省、市文物专家在神木境内的多处遗址进行考察实践活动。他配合省、市、县业务人员搞全省文物普查时，完成了划定区域的文物遗迹调查。

高家堡城内的街巷、商铺、民居、城墙、庙群，城外的石窟寺、遗址、长城、宗教场所等众多的文物，都无数次地留下了他追求和实践的脚印。同时他加大文物保护宣传力度，与公安部门配合加大打击盗贩文物力度，在他的不懈努力下，包括石峁在内的文物没有得到破坏。

50年来，由于一直坚持包括石峁、秦长城在内的文物

保护工作，乔世民被誉为“塞上文物通”。几十年来，他走遍高家堡境内所有的文物点，对区域内的文物遗存保存状况耳熟能详、烂熟于心，有人说他是高家堡历史文化的“活化石”和形象大使，成为神木县内有名的“文物通”。

自从高家堡开始了重点保护，乔世民自称仿佛迎来了人生的“第二春”，像小伙子一样，不知疲倦地带领着前来测绘的专家团队踏遍了高家堡的沟沟峁峁。每到一处文物点，乔世民都详细地为专家们讲解该文物古迹的历史背景和文化价值，并协助制定了系统的旅游景点建设和路线的规划报告。

“高家堡的价值远远不止我们现在所看到的这样，有许多价值暂时被时间掩盖，但只要我们去挖掘就会有惊喜，高家堡的保护还有很长的路要走。”乔世民说，每当看着那些引以自豪的文物遗存时，内心就有一次升华，希望不仅有政策的支持，还有越来越多的人了解它的故事和内涵，参与到它的保护中来。