

老艺人相继离世、演员奇缺、资金紧张等困扰陕西第二大地方戏剧种

华阴迷胡传承遭遇“硬挣扎”

本报驻陕记者 韩宏

“秋高气爽八月中，康熙王我出皇城。乔装打扮，大街上行。一为访贤再看一看民风……”华山脚下，华阴市岳庙街办曲城村一户院落里，党光弟一边弹着三弦，一边吟着华阴迷胡《月明楼》中“康熙王”的一个唱段。吟罢，老人仍沉醉在委婉缠绵的曲调中。

71岁的党光弟是当地的一位农民，让其名扬关中的是他华阴迷胡的唱腔，他能熟练地吟唱30多首华阴迷胡，是当地6位华阴迷胡精英传承人之一，曾到德国、澳大利亚以及我国香港、台湾地区演出。

发源于华阴的华阴迷胡，又称陕西东路迷胡，为陕西省第二大地方戏剧种，以其鲜明的艺术特点广泛流行于陕、晋、豫及整个西北地区，在民间戏曲史上有着不可替代的文化地位。2008年，华阴迷胡被列入第二批国家非物质文化遗产名录。

入乡随俗接地气，带有浓郁生活气息

过去华阴人一直把当地的“迷胡”叫曲子或小曲，流行最广的演唱形式是“地摊坐唱”（也叫“板凳市”），此后发展为戏曲，搬上舞台，称为“迷胡戏”。该剧种在关中有“东路迷胡”“西路迷胡”两个流派。从音乐旋律来看，它与先秦时期的郑声应该有传承血缘。它表演的内容、题材大多反映普通人的情和事，真挚细腻，能看到《诗经》中郑国民歌的影子。

今天的华阴市魏长城遗址以西地域，是上古的郑国、周厉王小儿子姬友的封地。这里是迷胡戏生根、发芽、成长的沃土，迷胡戏曲是对郑魏遗风的承袭，它与《诗经》中的“郑风”一脉相承。

据了解，迄今搜集到的音乐曲牌有120多种，与民间流行的“七十二大调，三十六小调”之说基本符合。其传统剧目繁多，流传于民间的坐场剧目有200多个，常演的有100多个。

华阴迷胡的前身“曲子”，伴奏乐器有三弦、板胡、笛子、梆子、碰铃和四叶瓦等打击乐。三弦主奏，板胡衬托，四叶瓦加花，碰铃添彩。这种配置，体现了独特的地方音乐属性。华阴迷胡的语言多引用方言俚语，入乡随俗，带着浓郁的生活气息。

唱红一茬又一茬，推陈出新誉满关中

华阴市迷胡剧团迄今已有78年的历史。该团前身为成立于1940年的光艺社。几十年来，该团及其前身在迷胡舞台剧目的移植和改编创作上成果颇丰，《张连卖布》《李亚仙》等9部传统舞台剧，《莺山春雷》《杜鹃山》等10多部现代舞台剧屡获佳绩。

1960年之后，一批走红关中的精彩现代迷胡剧，把东路迷胡艺术推向一个新的时代高度，雷开元、卫赞成、姚振华、杜建兰、张秀芳等一批演艺卓越的迷胡名优誉满关中。

如今，从该团走出，供职于陕西省戏曲研究院的雷开元，是国家一级演员、“西北迷胡王”、迷胡代表性传承人；卫赞成，是国家一级演员、中国戏剧家协会会员、渭南市戏剧家协会副主席；黄瑞龙，为华阴迷胡省级代表性传承人。常年活跃于民间的张秀芳曲子班、城区迷胡活动中心等6个民间迷胡班社，成为迷胡文化传承的主体，城区迷胡活动中心还获得“陕西省十佳自乐班社”称号。

2015年，陕西电视台《秦之声》栏目推出专场演出，126名华阴迷胡爱好者竞相登台，把东

路迷胡的魅力展现得淋漓尽致。专业评委评出了 16 名“迷胡传人”和 6 名“迷胡精英传承人”，电视台还为 16 名“迷胡传人”举办了 three 场“传承展演”。省级电视台为华阴迷胡连续举办 40 场专场比赛、录制并播出 40 台节目，大大提升了华阴迷胡的知名度。

2016 年 4 月，在闻名全球的“天下杨氏第一村”——汉太尉杨震故里、华阴市东宫村，以“四知先生”杨震为题材的华阴迷胡《杨震拒金》，献演“2016‘四知’文化节暨全球杨氏祭祖大典”，在全球杨氏宗亲中引起轰动。

近几年，通过“一元剧场”送戏下乡、秦东“非遗”进校园、“非遗”宣传展示月、稀有剧种优秀剧目会演、中国诗歌春季联欢晚会西安分会等演出活动，华阴迷胡这一优秀的传统文化正由复苏走向繁荣。

尽快整理挖掘，把老艺人的绝活传下去

近些年来，华阴市加大了对华阴迷胡的发掘和保护力度，组织人力整理出版了《华阴迷胡》《华阴迷胡音乐选编》《华阴迷胡精选唱段》等书籍、乐谱唱腔和剧目剧本，为传承和保护华阴迷胡文化遗产，提供了极为珍贵的材料。

记者了解到，华阴迷胡在传承发展中也遇到了一些难题：老艺人相继离世，艺术传承后继乏人；专业剧团人才奇缺、资金紧张，民间班社多已解体；演出条件差，设备残缺等。

记者采访时，华阴市迷胡剧团几个演员正在重排迷胡戏《李亚仙》。说起如何传承迷胡，该剧团团长穆青峰说，2012 年剧团改制，原先的 65 人只剩下了 6 个，其他都提前退休了，“我们在传承上是硬挣扎”。眼下他头疼的是，《李亚仙》碰到了演员奇缺、资金缺乏的尴尬。这是市文化局安排的送戏下乡剧目，正常演出需要 40 人，其中舞蹈 8 人，文乐队 20 多人，只得外请人手。

“迷胡剧团只有 6 个正式演员，此外还有 10 来个临时工、合同工。平时只能排演一些小戏，大戏得请退休演员回来排演。”穆青峰说，剧团每年获得财政经费 20 万元，“一元钱”惠民演出一年演 100 场获 30 万元经费。“剧团要靠剧目来传承，没剧就没法生存，人多了养不起，人少了办不成事。”

党光弟说，没资金便没法发展，迷胡要发展得靠政府来抓。“现在戏剧最大的缺陷是越来越简单，比较难唱的、好听的调子没人愿意学了。”他建议，要把那些老艺人的绝艺、绝活挖掘出来，留下来、传下去；要学习、吸收其他剧目的长处，取长补短，传承下去。

(本报西安 2 月 20 日专电)