

■ 陕北历史文化研究

# 府谷方言的语音特点

孙立新

(陕西社会科学院 文学艺术研究所 陕西 西安 710065)

**摘要:**府谷方言有5个单字调,依次是阴平213,阳平44,上声213,去声41,入声3,其中阴平与上声调值相同,均为213,基于其变调规律不同而视作两个单字调;府谷方言有入声调,调值为3,古入声字今府谷几乎很少例外地全部读作入声调,其韵尾为ʔ;府谷方言两字组的连读变调主要是阴平、上声和入声字作为前字时的变调。古庄组二三等、章组止撮三等及知组二等今开口呼字,府谷方言读作平舌音声母;府谷方言的v声母包括了普通话的零声母合口呼字;府谷方言的(声母字来源于中古汉语的开口一等疑影二母。府谷城关等处方言相对于普通话的前鼻韵母an组,其韵母特征是主要元音A的鼻化;府谷方言õ组韵母与普通话的后鼻韵母aŋ组以及o、ɤ、uo相对应;府谷城关方言əɤ、iəɤ两个韵母跟普通话以及府谷下河话的ou、iou韵母相对应;府谷方言的uaʔ、əʔ、ieʔ、uəʔ、yeʔ5个入声韵跟普通话的ua、uo、u、o、ɤ、ɿ、ie、ye、iau、ai、i、ei、y等韵母相对应。府谷方言存在着舌根音k、k<sup>h</sup>、ŋ3个声母拼齐齿呼的现象;府谷方言的文白异读主要是《切韵》音系晓匣2母开口二等字文读ç声母齐齿呼,白读x声母开口呼。

**关键词:**府谷方言;语音;特点

中图分类号: H07

文献标识码: A

文章编号: 1004-9975(2016)05-0090-04

收稿日期: 2016-07-06

作者简介: 孙立新(1956—),男,陕西户县人,陕西社会科学院文学艺术研究所研究员。

我为府谷学者韩宽厚先生作序的《府谷方言研究》<sup>[1]</sup>从资料性和科学性两方面对该书给予了高度评价。通过《府谷方言研究》使我了解了府谷方言的语音特点,下面谈谈这些特点。

## 一、府谷方言的声调特点

### (一) 单字调特点

府谷方言有5个单字调,依次是阴平213,阳平44,上声213,去声41,入声3。其中阴平与上声调值相同,均为213,基于其变调规律不同而视作两个单字调,这符合府谷方言的实际。刘育林先生《陕西省志·方言志(陕北部分)》<sup>[2]</sup>就是这样认定陕北好几处阴平与上声调值相同而变调规律不同的问题的,邢向东《神木方言研究》<sup>[3]</sup>也是这么做的,这是很科学的处理方法。假如某个方言两个声调的调值合为一个并且在变调后看不出其声调格局的早期情况,则可以当作一个声调来看待。如韩著47页两个阴平字连

读,前字阴平+后字上声、前字阴平并且后字入声的情况下,前字均变作24调值;而上声字作为前字的时候,后字阴平、阳平、去声、入声的时候,前字均变作21调值,两个上声字连读,前字变作24调值。韩著53~71页的“同音字表”里,凡是变作24和21调值的字,均分别标示变调,以提请学界朋友注意其本来的声调归属,这是作者对学术负责精神的表现。

### (二) 入声调特点

府谷方言有入声调,调值为3,古入声字今府谷几乎很少例外地全部读作入声调,其韵尾为ʔ,ʔ是古入声韵尾-p、-t、-k历史性音变并且归并成为一个ʔ的结果。如:八拔剥paʔ<sup>3</sup>、夹甲tɕiaʔ<sup>3</sup>、刷缩ɕuaʔ<sup>3</sup>、角觉tɕyaʔ<sup>3</sup>、没木目末莫məʔ<sup>3</sup>、尺赤叱吃彻tɕʰəʔ<sup>3</sup>、百帛掰北逼鼻必毕壁别鳖pieʔ<sup>3</sup>、立力历栗列烈劣略掠lieʔ<sup>3</sup>、读毒独犊掇夺铎tuəʔ<sup>3</sup>、足局鞠菊决攫馗tɕeʔ<sup>3</sup>。例外字如:白pai<sup>44</sup>、泄çie<sup>41</sup>、液腋噎焯ie<sup>41</sup>、阔k<sup>h</sup>u<sup>41</sup>、

贼 tsai<sup>44</sup>、劣 ly<sup>41</sup>、玉钰育 y<sup>41</sup>。

(三) 两字组的连读变调

府谷方言两字组连读变调的规律可归纳为如下

表 1

	阴平	阳平	上声	去声	入声
阴平	213 - 24 213	44 213	213 - 21 213	41 213	3 213
阳平	213 44	44 44	213 - 21 44	41 44	3 44
上声	213 - 24 213	44 213	213 - 24 213	41 213	3 - 5 213
去声	213 - 24 41	44 41	213 - 21 41	41 41	3 41
入声	213 - 24 3	44 3	213 - 21 3	41 3	3 3
轻声	213 20	44 20	213 - 24 20 <sub>甲</sub> ; 213 - 21 30 <sub>乙</sub>	41 20	3 - 5 20

韩著还在 36 页交代了单音节词干的 AA 式重叠词的变调,这是语法变调的形式,其中最典型的如单音节词干为上声调的,前 A 变作 21,后 A 变作 24,如:宝宝 pau<sup>213-21</sup> pau<sup>213-24</sup>。韩著对父母称谓词“大、妈”在人称代词“我、你、他”后边调型的认定是变作阳平,我们认为不妥。“妈”字属于古浊声母平声字,在汉语许多方言里变作阳平而不像普通话那样读作阴平这是依照古今语音对应规律来读的,如咸阳及其附近的许多方言点“妈”字就读作阳平。汉语许多方言把父亲或叔父叫做“大”,“大”的本字是“爹”。《广雅·释亲》:“爹,父也。”《广韵》平声麻韵陟邪切“爹,羌人呼父也。”“爹”在中古时期的读音是\**tia*,在汉语好多方言里历史性音变如“大”或“达”,府谷方言“我大、你大、他大”的“大”可写作“达”。

二、府谷方言的声母特点

(一) 平舌音与翘舌音

其一,与普通话翘舌音声母相比,府谷方言基本上符合陕北晋语(刘育林 1988<sup>[41]</sup>)以及关中方言(孙立新 1997<sup>[51]</sup>)的特点,比普通话翘舌音声母字少。具体是古庄组二三等、章组止撮三等及知组二等今开口呼字,府谷方言读作平舌音声母 *ts*、*ts<sup>h</sup>*、*s*。如:支 = 资 *tsɿ<sup>213</sup>*、至志 = 字自 *tsɿ<sup>41</sup>*、诗 = 斯 *sɿ<sup>213</sup>*、霎 = 撒 *sa<sup>213</sup>*、斩 = 攒 *tsã<sup>213</sup>*、柴 = 才 *ts<sup>h</sup>ai<sup>44</sup>*、晒 = 赛 *sai<sup>41</sup>*、骤 = 奏揍 *tsəy<sup>41</sup>*、产 = 惨 *ts<sup>h</sup>ã<sup>213</sup>*、争 = 增 *tsəŋ<sup>213</sup>*、生 = 僧 *səŋ<sup>213</sup>*。

表 2

北京	an	ian	uan	yan	ən: əŋ	in: iŋ	un: uŋ	yn: yŋ
府谷	ã	iã	uã	yã	əŋ	iəŋ	uəŋ	yəŋ
例字	班丹	边间	官端	拳元	本真: 绷蒸	今林: 精玲	敦村: 东葱	均云: 炯永

府谷城关等处方言相对于普通话的前鼻韵母 *an* 组,其韵母特征是主要元音 *A* 的鼻化,而该县上山话、西面话则相应地为 *ã*、*iɛ*、*uã*、*yɛ*。另外,“轮抡

的表 1,其中横列为前字,纵列为后字。由表 1 可以看出,府谷方言两字组的连读变调主要是阴平、上声和入声字作为前字时的变调。

其二,府谷下河话把普通话平舌音 *ts*、*ts<sup>h</sup>*、*s* 与 *u*、*uei*、*uan*、*un*、*uŋ* 5 个韵母相拼合的字读作翘舌音。如:组 *tsu<sup>213-21</sup>*、粗 *ts<sup>h</sup>u<sup>213-24</sup>*、素 *s<sup>41</sup>u<sup>41</sup>*、嘴 *tsuei<sup>213-21</sup>*、崔 *ts<sup>h</sup>uei<sup>213-24</sup>*、岁 *suei<sup>41</sup>*、钻 *tsuã<sup>213-24</sup>*、窜 *ts<sup>h</sup>uã<sup>41</sup>*、算 *s<sup>41</sup>uã<sup>41</sup>*、尊宗 *tsuəŋ<sup>213-24</sup>*、存从 *ts<sup>h</sup>uəŋ<sup>44</sup>*、孙松 *s<sup>41</sup>uəŋ<sup>213-24</sup>*。下河话把普通话翘舌音声母与 *u*、*uei*、*uan*、*un*、*uŋ* 5 个韵母相拼合的字合流,类似的现象在关中方言区的户县、蓝田、蒲城、华县、商州、丹凤、洛南等处也有。

(二) *v* 声母

府谷方言的 *v* 声母包括了普通话的零声母合口呼字,这个特点神木方言也是具备着的。如:娃娃挖 *vã<sup>213-24</sup>*、望忘妄旺 *vã<sup>41</sup>*、委萎伟炜猥煨 *vei<sup>213-21</sup>*、伪温瘟翁吻 *vəŋ<sup>213-24</sup>*。

(三) *ŋ* 声母

具有许多官话方言(如关中等地方言)以及中古汉语的 *ŋ* 声母,府谷方言的 *ŋ* 声母字来源于中古汉语的开口一等疑影二母。如:安鞍庵 *ã<sup>213-24</sup>*、盎餍 *ŋã<sup>41</sup>*、恩 *ŋəŋ<sup>213-24</sup>*、傲遨熬奥澳 *ŋau<sup>41</sup>*、偶欧欧( ~ 气)藕 *ŋiəy<sup>213-24</sup>*、爰 *ŋiɛ<sup>41</sup>*、恶 *ŋəɿ<sup>3</sup>*。

三、府谷方言的韵母特点

(一) *an* 组及 *in*: *iŋ* 组鼻韵母

府谷方言与普通话的前后鼻韵母 *an* 组及 *in*: *iŋ* (组相对应的情况可以列表 2 如下)。

论”等字,普通话读作合口韵 *lun*,府谷方言读作撮口韵,见韩著 61 页。韩著 70 ~ 71 页报道了府谷下河话把普通话读作 *ian*、*yan* 两个前鼻韵母的字分别读作后鼻韵母 *iəŋ*、*yəŋ*。

## (二) $\tilde{d}$ 组韵母

府谷方言 $\tilde{d}$ 组韵母与普通话的后鼻韵母  $aŋ$  组以及  $o$ 、 $\gamma$ 、 $uo$  相对应,比较如表 3。

表 3

府谷	$\tilde{d}$	$i \tilde{d}$	$u \tilde{d}$
北京	$aŋ$ : $o$ : $\gamma$	$iaŋ$	$uaŋ$ : $uo$ : $\gamma$
例字	帮忙当上: 玻婆磨: 歌柯蛾饿	将强 向羊	光黄庄双: 多驮挪 罗火缩坐: 科颗

府谷方言这种阴声韵  $o$ 、 $\gamma$ 、 $uo$  读作阳声韵的现象很显然是音变导致的。张崇先生《陕西方言“弱着缩”等字的  $[aŋ]$  组韵念法与“麻雀”读“麻将”》<sup>2008: 43-45</sup><sup>[6]</sup> 讨论的就是类似问题,不同点在于,表 2 中的“磨歌多科”等字是古舒声字,而“弱着缩”等字是古入声字。不过,从官话来看,“磨歌多科弱着缩”等字又都在阳声韵  $o$ 、 $\gamma$ 、 $uo$  的范围内。因此,估计陕西方言的这种音变不是中古及其以前产生的,而是近代汉语时期产生的。看来,关中方言“缩持”意义的“爽”不是本字,其本字就是“缩”;如西安、户县方言把“往后缩”叫做“给后缩”,“缩=爽(西安音  $faŋ$ <sup>52</sup>、户县音  $suaŋ$ <sup>51</sup>、三原音  $suaŋ$ <sup>52</sup>、岐山音  $\eta aŋ$ <sup>52</sup>、凤县音  $\eta uaŋ$ <sup>52</sup>)”。

## (三) ai 韵母

府谷方言的 ai 韵母除了跟普通话 ai 韵母所统摄的字一致外,又包括了普通话翘舌音声母与  $\gamma$  韵母拼合的古舒声字,如:遮  $t\eta ai$ <sup>213-24</sup>、者  $t\eta ai$ <sup>213-21</sup>、蔗  $t\eta ai$ <sup>41</sup>、车  $t\eta ai$ <sup>213-24</sup>、扯  $t\eta ai$ <sup>213-21</sup>、除  $\eta ai$ <sup>213-24</sup>、蛇余  $\eta ai$ <sup>44</sup>、社射  $\eta ai$ <sup>41</sup>、惹  $z ai$ <sup>213-21</sup>。

## (四) $\gamma$ 、 $u\gamma$ 两个韵母

上述 2 和 3 小节所论述的“磨歌多科遮”等字在府谷上山话里读作  $\gamma$ 、 $u\gamma$  两个韵母, $\gamma$ 、 $u\gamma$  两个韵母分别与普通话的  $\gamma$ 、 $o$ 、 $uo$  三个韵母相对应。

我们认为,府谷上山话对这类字的读法中,读作鼻化形式的  $\tilde{d}$ 、 $u \tilde{d}$  是该方言的早期读法;而读作  $\gamma$ 、 $u\gamma$

是受到官话影响的结果,读作  $\gamma$ 、 $u\gamma$  是府谷方言后起的读法。

陕北晋语部分方言点及属于中原官话的关中中部、陇东、宁夏南部没有普通话所具有的  $o$  音位(包括韵位),如普通话的  $\gamma$ 、 $o$ 、 $uo$ 、 $ou$ 、 $iou$  5 个韵母在户县、三原一般读作  $\gamma$ 、 $u\gamma$ 、 $\gamma u$ 、 $i\gamma u$  4 个韵母,请参阅孙立新《户县方言研究》<sup>2001: 99-143</sup><sup>[7]</sup> 以及孙立新《三原方言同音字汇》<sup>2014: 32-41</sup><sup>[8]</sup>,最近我们又在潼关发现了同样的情况。西安市长安区中部、南部及甘肃定西的  $\gamma$ , 喉音色彩很浓,跟户县、三原  $\gamma$  的音值很不一样。

## (五) $\eta\gamma$ 、 $i\eta\gamma$ 两个韵母

府谷城关方言  $\eta\gamma$ 、 $i\eta\gamma$  两个韵母跟普通话以及府谷下河话的  $ou$ 、 $iou$  韵母相对应。如:抖  $t\eta\gamma$ <sup>213-21</sup>、丑  $t\eta\gamma$ <sup>213-21</sup>、丢  $t\eta\gamma$ <sup>213-24</sup>、勾  $ki\eta\gamma$ <sup>213-24</sup>、牛  $ni\eta\gamma$ <sup>44</sup>、休  $ni\eta\gamma$ <sup>213-24</sup>。府谷方言  $\eta\gamma$ 、 $i\eta\gamma$  两个韵母的内部结构很有意思,是在  $ou$ 、 $iou$  的基础上历史性音变的结果。应当说  $\eta\gamma$ 、 $i\eta\gamma$  有一个如户县、三原方言由  $ou$ 、 $iou$  到  $\gamma u$ 、 $i\gamma u$  的过程,由  $ou$ 、 $iou$  到  $\gamma u$ 、 $i\gamma u$ 、 $\gamma u$ 、 $i\gamma u$  比  $ou$ 、 $iou$  发音轻松,其中的圆唇音  $o$  比  $\gamma$  发音难度大,而  $\gamma$  的响度又比  $o$  大,响度大的发音就比较容易得多;符合语言经济原则。而  $\eta$  在舌面中央, $\gamma$  在舌面后半高,相对比较近, $\eta\gamma$  的落点在后, $\eta$ 、 $\gamma$  都是不圆唇元音,两者的结合有其容易之处,照样符合语言经济原则。

## (六) 入声韵的特点

上文 1.2 小节在论述入声调时对府谷方言的入声韵有所论述。府谷方言跟所有晋语一样,入声韵尾为  $?$ ,汉语吴方言以及闽语福州方言(袁家骅等<sup>1960: 58; 285-286</sup><sup>[9]</sup>)也是入声韵尾为  $?$ 。

府谷方言有 8 个入声韵,其中  $a?$ 、 $ia?$ 、 $ya?$  3 个韵母分别跟普通话的  $a$ 、 $ia$ 、 $ye$  3 个韵母相对应,其他 5 个韵母比较复杂,可以与普通话的韵母比较如表 4。

表 4

府谷	$ua?$	$\eta?$	$ie?$	$u\eta?$	$ye?$
北京	$ua$ ; $uo$	$u$ ; $o$ ; $\gamma$ ; $\eta$	$ie$ ; $ye$ ; $iau$ ; $ai$ ; $o$ ; $i$ ; $ei$	$u$ ; $uo$ ; $ou$	$ye$ ; $y$ ; $u$
例字	刮滑; 桌缩	不; 莫; 各; 十	别; 约; 药; 百; 迫; 即; 北	读竹; 国阔; 肉	撇月; 菊曲; 足

由表 4 可以看出,府谷方言的  $ua?$ 、 $\eta?$ 、 $ie?$ 、 $u\eta?$ 、 $ye?$  5 个入声韵跟普通话的  $ua$ 、 $uo$ 、 $u$ 、 $o$ 、 $\gamma$ 、 $\eta$ 、 $ie$ 、 $ye$ 、 $iau$ 、 $ai$ 、 $i$ 、 $ei$ 、 $y$  等韵母相对应。但是,我们从韩著 53 ~ 71 页里看不到古入声质韵以母字“逸”、职韵影母字“忆”、以母字“翼”、昔韵以母字“译易(交易)”以及“绎驿轶役疫”等普通话读作  $i$  的字在府谷方言里的

读音,这是作者的失误。

## 四、府谷方言的声韵拼合特点

### (一) 府谷方言舌根音拼齐齿呼的特点

府谷方言存在着舌根音  $k$ 、 $k^h$ 、 $\eta$  3 个声母拼齐齿呼的现象,这些字在普通话里读作开口呼,具体情况如下:

其一,舌根音拼 iε(韵母,这些字在普通话里读作 ai 韵母。如:该 kie<sup>213-24</sup>、盖概丐 kie<sup>41</sup>、开 k<sup>h</sup>ie<sup>213-24</sup>、凯铠楷 k<sup>h</sup>iε<sup>213-21</sup>、慨忝 k<sup>h</sup>iε<sup>41</sup>、挨 ηie<sup>213-24</sup>、蔼霭 ηie<sup>213-21</sup>、爱 ηie<sup>41</sup>。

其二,“给”字读作 ki,归属于两个声调:一是 ki<sup>213</sup>,二是 ki<sup>41</sup>(完成或交付)。

其三,舌根音拼 iəy 韵母,这些字在普通话里读作 ou 韵母。如:勾沟 kiəy<sup>213-24</sup>、狗苟 kiəy<sup>213-21</sup>、够购构 kiəy<sup>41</sup>、抠 k<sup>h</sup>iəy<sup>213-24</sup>、口 k<sup>h</sup>iəy<sup>213-21</sup>、寇叩 k<sup>h</sup>iəy<sup>41</sup>、欧殴讴 ηiəy<sup>213-24</sup>、偶藕 ηiəy<sup>213-21</sup>、沔沔 ηiəy<sup>41</sup>。

其四,府谷上山话舌根音拼 i<sup>~</sup>ə韵母,这些字在普通话里读作 an 韵母。如:甘竿 ki<sup>~</sup>ə<sup>213-24</sup>、赶杆敢感 ki<sup>~</sup>ə<sup>213-21</sup>、干赣 ki<sup>~</sup>ə<sup>41</sup>、堪勘龛 k<sup>h</sup>i<sup>~</sup>ə<sup>213-24</sup>、砍坎侃槛 k<sup>h</sup>i<sup>~</sup>ə<sup>213-21</sup>、看瞰 k<sup>h</sup>i<sup>~</sup>ə<sup>41</sup>、安庵 ηi<sup>~</sup>ə<sup>213-24</sup>、拮 ηi<sup>~</sup>ə<sup>213-21</sup>、按案暗岸 ηi<sup>~</sup>ə<sup>41</sup>。类似的特点神木方言也是具备着的,邢向东《神木方言研究》<sup>[3]61</sup>页之“表 1—5 之二”ie 韵母纵栏与舌根音 k、k<sup>h</sup>、η、x4 个声母拼合的字有“敢砍看安暗寒憨汉”等字,其中,“安”字在神木平声、上声两读,但是,邢著 212 页却没有把这一重要的语音现象列在“同音字汇”里。

类似于府谷方言舌根音拼齐齿呼的现象,孙立新《知照组及日母三等字在关中中东部几个方言岛的特殊读音》<sup>2014:78~82</sup><sup>[10]</sup>有所报道,富平美原、雷古坊及

蒲城义龙一带有 k、k<sup>h</sup>、x 与齐齿呼相拼合的现象。如美原、义龙“收 xiou”,雷古坊“展占 kiā、真枕镇 kiē”。

## (二) 府谷方言的文白异读特点

我们从韩著里所能够看到,府谷方言的文白异读主要是《切韵》音系晓匣 2 母开口二等字文读 ç 声母齐齿呼,白读 x 声母开口呼。如“瞎”字文读 çia<sup>?</sup>、白读 xa<sup>?</sup>。现在罗列几个常用字的白读音:罅 xA<sup>44</sup>、吓 xA<sup>41</sup>、咸 xĀ<sup>44</sup>、巷项 x Ā<sup>41</sup>、鞋 xai<sup>44</sup>。

参考文献:

- [1]韩宽厚. 府谷方言研究[M]. 西安:陕西人民出版社, 2013.
- [2]刘育林. 陕西省志·方言志(陕北部分)[M]. 西安:陕西人民出版社,1990.
- [3]邢向东. 神木方言研究[M]. 北京:中华书局,2002.
- [4]刘育林. 陕北方言略说[J]. 方言,1988(4).
- [5]孙立新. 关中方言略说[J]. 方言,1997(1).
- [6]张崇. 陕西方言“弱着缩”等字的[a( )]组韵念法与“麻雀”读“麻将”[J]. 咸阳师范学院学报,2008(5).
- [7]孙立新. 户县方言研究[M]. 北京:东方出版社,2001.
- [8]孙立新. 三原方言同音字汇[J]. 咸阳师范学院学报,2014(1).
- [9]袁家骅,等. 汉语方言概要[M]. 北京:文字改革出版社,1960.
- [10]孙立新. 知照组及日母三等字在关中中东部几个方言岛的特殊读音[J]. 渭南师范学院学报,2014(1).

[责任编辑 王俊虎]

## The Phonetic Features of Fugu Dialect

SUN Li-xin

(Research Institute of Literature and Art Shaanxi Academy of Social Sciences Xi'an 710065 Shaanxi)

**Abstract:** Fugu dialect have five single tones: Yinping 213, Yangping 44, Shangsheng 213, Qusheng 41, Rusheng 3. Yinping and Shangsheng have the same tone 213, but with different tone sandhi rules. The ancient Rusheng characters are all read into Rusheng, with ? as end rhyme. Tone sandhi of disyllabic in Fugu dialect appear most when Yinping, Shangsheng and Rusheng are first characters. Ancient Zhuang group of two third-class words, Zhang group stop taken third word and know Zhi group of second-class openings on words today speak on word pronounced flat lingual initials. Fugu dialect of V initials includes mandarin of zero initial shut on. The η initials words in Fugu dialect come from middle Chinese opening one-class Yi and Ying initials. Fugu the place such as the relative to the mandarin dialect before finals, its characteristic is the main vowel finals A nose. Fugu dialect group ĩ finals with Im group aŋ after mandarin and o, y, uo corresponds; Fugu in chengguan dialect əy, iəy two finals with obedient and Xiahe dialect ou, iou; Fugu dialect of uə?, ə?, iε?, uə?, yε? five into the rhymes with mandarin ua, uo, u, o, y, ɿ, ie, ye, iau, ai, i, ei, y on corresponding to the finals; Fugu dialect exists velar k, k<sup>h</sup>, η three initials spell iang ing phenomenon. Fugu dialect white variant pronunciation is mainly the cut rhyme sound system, Xiao Xia two initials speak second word article reads ç iang ing, white read initials openings on x.

**Key Words:** Fugu dialect; voice; the matching of the initials and finals