

黄帝传说论析

宋魁旭

黄帝的时代距我们今天已经十分久远，但关于黄帝的传说却并不完全属于过去，探究这一源远流长的传说，其意义不容忽视与低估。我们应在弘扬祖国优秀传统文化方针指导下，努力发扬黄帝作为“人文之祖”的精神力量，把他开创的民族精神一代又一代地发扬光大。使其在增强人们的民族自尊心与自信心、强化中华民族的内聚力；在促进祖国的统一事业，丰富人们文化知识；在活跃国际文化交流以及发展旅游事业等方面，都能发挥更大的作用。使伟大先祖的形象、精神，在建设我国社会主义现代化的进程中更添新彩。

一、黄帝传说的形态

关于黄帝的记载，一般认为战国以前还不多见，战国后期古史传说逐渐集中于黄帝。这种情况可能和春秋战国时代华夏族形成后人们认祖追宗的意识进一步加强有关。秦汉时期，汉族在华夏族基础上形成，民族融合的范围更广，但由于汉族继华夏族发展而来，因而所崇信的对象仍然不变，仍以黄帝（或炎黄二帝）为始祖。这种情况不能不影响司马迁《史记》关于中国民族历史开端的处理。《史记·五帝本纪》首先叙述黄帝在战胜炎帝和蚩尤之后继神农氏而成为天子；其次叙述黄帝治世和文化方面的创造；再次叙述黄帝后代继续统治天下的情形。这种安排固然是出于叙述史事“统理众事，系之年月”的需要，但在客观上也反映出黄帝传说发生的次序。我们推想，由于黄帝族日

益强大，通过几次大规模战争的胜利，取得了部落联盟的首领地位。这在原始公社后期一定是十分重大的事件，因而关于黄炎之战、黄帝与蚩尤之战的传说在当时就可能流传开来，并在人们的心目中留下历久不衰的、强烈的印象。因而关于这两次战争的传说在文献上也就有较大的一致性，它应该被看成是最早产生的关于黄帝的原生形态的传说。历史传说一般都是在史事发生的当时或其后不久产生并流传开来的，关于黄帝治世和文化创造的传说，关于黄帝后代的传说，应当是黄帝和他的氏族成为部落联盟首领之后产生的。这部分传说，对后代影响十分巨大，黄帝因此被尊为“人文始祖”。关于黄帝的诸多原生形态的传说，在仰韶文化遗址中大致有迹象可寻，并在某种程度上得到仰韶文化发掘物的证实。关于黄帝的种种原生形态的传说，保存了有关黄帝和黄帝族的较真实的历史，以口头叙事文学的形式，树立起黄帝的崇高形象。黄帝原生形态的传说既为历史科学提供了可贵的资料，又满足了历代人们追怀民族远祖的感情要求。

在黄帝的事迹广为传扬、黄帝的伟大形象深入人心之后，人们出于敬祖的观念，自觉不自觉地仿照原生形态的关于黄帝发明创造的传说，把一切不知来源的制作，甚至已有制作主人的传说，以及黄帝之后的制作，统统归于黄帝名下，或视为黄帝臣子所作。此种传说，只能视为关于黄帝的衍生形态的传说，属于这类传说的不止在古代文献中有，现代人民口头流传的有关黄帝的发明、

制作的各种传说，大部分属于这一类。这类明显带有附会性的衍生形态的传说，从反映历史的角度来看，它们的历史价值远远不能和原生形态的传说相比，历史学家至多把它们当作参考性的旁证资料使用。但从民间文学角度来看，它们的精神实质和关于黄帝的原生形态的传说又基本上是一致的。它们同样强调黄帝以德治民，重视团结，对贤能人才梦寐以求，以及勤奋、勇敢、攻敌必克的坚强意志等等。

广大炎黄子孙正是通过这些传说突破时代的限制，把炎黄所开创的民族精神代代地发扬光大，这样不但大大加强了黄帝时代文明灿烂的程度，大大扩展和提高了黄帝作为中华民族始祖的影响和地位，而且在思想感情上具有民族的凝聚力，对维护长时期的民族统一和爱国主义的发扬，都有十分重要的作用。

二、黄帝形象的演变

黄帝到底是神还是人的问题，至今仍有争议。笔者认为，在中华民族悠久的历史进程中，黄帝的形象是经历过不少演变的，万万不可断言其是神或人，应进行具体的、历史的分析。

关于黄帝是神还是人的问题，徐旭生在《古史的传说时代》中曾作如下的综合，他说：“近数十年来我国学术界受了西方学术的影响，相信真正历史以前有神治的一个时期。据我国传说，古代有三皇、五帝和三王，简单说起，三皇的时期可以说为完全神治的时期；三王，又名三代的时期可以说已经进入人治的时期。五帝在三皇以后，三王以前，性质淆杂，颇不容易定他们为神为人。……而要论之不出三端：或主张他们是神帝，说关于他们的传说是纯粹的神话，在古代并没有他们真正人格的存在；或主张他们是人帝，还有承用从前传统的说法；此外，也还有主张五帝的说法起源于神帝，但

他们的人格还是存在的，并非完全臆造”。为此，徐氏主张炎黄以来古史材料的性质应视为“掺杂神话的传说”，不应笼统地归入纯粹的神话。对此，笔者觉得徐据传说把五帝排列在三皇以后，三王之前，十分重要。这是一个关于五帝的历史时代的问题，古代传说的这种安排大体上相当现代史学家所说的原始公社末期。整个看来，这是一个生产力迅速发展、私有制即将产生，社会即将发生质变的时期，而传说中的炎黄二帝就处在这一大变革时代的开端，因而关于他们的记事“性质淆杂”，正是它的时代特点的表现。关于黄帝的材料，除包含历史成份较多的传说之外，其他材料大体可以分为两个部分，一部分是比较纯粹原生形态的神话，亦即主要是在原始思想基础上“通过想象和借助想象，把自然力加以形象化”而产生的神话。如“轩辕立雷雨之神”（《春秋合诚图》、《开元占经》引），说黄帝诞生由于其母附宝感大电绕北斗枢星（《帝王本纪》），这些表明黄帝有自然神的品格，而且有不少材料说他不仅是一般的自然神，他还是地位崇高、威势很大的天神。如说“黄帝，古天神也，始造人之时，化生阴阳”（《淮南子·说林训》）。“黄帝之治天下也，百行神而受职于明堂之廷”（《路史·发挥》）。“黄帝之游天衢，奏钧天之鼓，建日月之旗，乘凋玉之舆，驾六翼之龙”（《太平御览》）。还有关于黄帝为东西南北五方帝中“执绳而治四方”的中央之帝（《淮南子·天文篇》），“黄帝四面”，以及“黄帝合鬼神于西秦之上”，“风伯进扫，雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地，凤凰覆上”（《韩非子·十过》），黄帝生海神禺虢等等。关于黄帝的另一部分材料是混杂在传说中的神话成分，如，在和蚩尤的战争中，他召来应龙，下天女魃参战，他取独腿兽夔之皮为鼓，概以雷兽之骨，声闻五百里（《山海经·大荒东经》）。

综上所述，我们可以看出黄帝和荒古时

代的盘古、女娲有很大区别，又有巢氏、燧人氏等由单一社会职能神格化的人物也有所不同，黄帝兼有这两类神话人物的品格，而担负更多的社会职能。黄帝之所以被视为神而又非纯粹虚构，有的专家认为这和古代许多民族部落奉他为始祖的宗教崇拜活动有很大关系。由于黄帝族在当时不断扩展，分化出许多氏族、部落，这些氏族、部落自然都奉黄帝为始祖并进行宗教崇拜活动，这种情况至春秋战国还有人记忆。“黄帝”这名词在古代和“皇帝”常常通用，而“皇帝”本来指的就是皇天上帝。这是因为在原始时期人们还不能如实地认识社会历史，“在相当悠久的年月里，人们所意识到的世界，是神的世界，是为神所统治并且是神在那里活动着的。氏族部落的领袖，同时就是氏族部落的神，或是神的儿子”（白寿彝《中国史学史》）。这也就是说，在古人的观念中，黄帝既是神也是人。但是，我们必须看到，神话传说中的主要人物，不论是神还是人，都远比现实中的任何个人的性格、能力、道德更集中、更完美。这是由于在原始社会初期人们对于氏族、部落和个人尚不能严格地分别开来，到了原始公社末期，社会和人们的思维都有了发展，经过长期狩猎、农耕的生活，个人间能力的差别也逐渐显露出来，而另一方面，自古以来传说的神话观念仍然有其强大的影响。因而这时期及稍后一些时候关于黄帝的口头传说，既有比较现实地叙述其历史活动的传说，又有根据想象而创作的神话。同时，古人进行口头叙事，氏族名字和个人名字甚至地名常常不加分别。鉴于古代神话传说这种特殊情况，现代史学家大多不再重复古代直接把黄帝视为个别历史人物的看法，而是认为“炎帝神农氏、黄帝轩辕氏，都不是一个具体人的名字，而应该是部落首领的称谓”。“炎帝和黄帝是后人分别给予姜姓和姬姓两个强大部落首领的神圣称号”（李绍连《炎黄二帝与中华民

族文化》）。或者认为炎黄二帝“是远古时代势力最大的族的代表，是部落联盟或酋邦王国领袖的代名词”（许顺湛《黄帝故里文化》序）。或说“黄帝应是著名氏族部落的化身或代表，是原始社会末期的极有影响的部落集团”（郝本性《关于新郑开发“轩辕黄帝故里和轩辕黄帝故都”文化的意见》，见《中华文明始祖——黄帝》）。因而传说所说“黄帝三百年”，黄帝治世和种种文明创造，以及把黄帝视为天帝等等，实质上都是反映黄帝族长期居于部落联盟首领的地位及其在长时期内对中华文化的贡献。我们崇敬黄帝也就是崇敬远古时代黄帝族对中华民族文化开创之功，这种崇敬是庄严的民族感情，它和宗教上的祖先崇拜并不完全是一回事。

《山海经》神话中半人半鸟兽形的黄帝，是原始先民以“万物有灵观”为其基本特征的原始思维的必然产物，是神话在向传说演变进程中，神的形象往往要经历由兽形——半人半兽形——人形这种过程的合乎逻辑规律的表现。随着生产力的不断发展，先民对自己是万物之灵自觉意识的不断增强，对客观事物认识水平的不断提高，特别是有学识的文人对黄帝神话有意地加以历史化，作为神性形象的黄帝，也就日益向人皇的形象演变。这种演变的痕迹，在后来众多的古籍文字资料中，可以大致窥其概略。如战国时问世的《尸子》中记有：“子贡曰：‘古者黄帝四面，信乎？’孔子曰：‘黄帝取合己者四人，使治四方，不计而耦，不约而成，此之谓四面’。”（见《太平御览》卷七十九所引）子贡是就黄帝那一个头却有四张面孔的神怪形象而向老师发问的，经不语怪力乱神的孔子一解释，就成了正常的一个人头一张面孔的常人形象，就成了有四个合己意的臣子来帮他治理四方而王天下的人皇。神性形象的黄帝，经日益的历史化，特别经司马迁的史笔，成了地地道道的人皇，更多地接近于远古时代部落联盟大首领的形象。再经后来的发展，

其作为人帝的形象就更加充实和丰富，从而成为中华民族共认的伟大文化英雄、创业始祖之一，至今中华儿女还常以“炎黄子孙”自称，并引以为骄傲。同时，另一方面，由于土生土长道教的影响与利用，又使黄帝仙化为一位神仙皇帝，既有世俗化人皇帝性的一面，又有作为道教神仙仙性的一面。这在宋代道士张君房写的道书《云笈七签》中，有着最为集中的体现。

总之，黄帝作为我国古代氏族社会中功绩昭著、众望所归的联盟首领，通过远古先民所具有原始思维的非自觉的创造，就成了可能是以半人半鸟兽形为其形象特征的男性大神。后来，随着社会生产力的发展和人们思维认识能力的提高，又经孔子、司马迁等文人对他自觉地加以历史化，再加人们不断地对他进行“箭垛式”的传说，从而逐渐演变为声名显赫的文化创造英雄和贤明的人皇。此后，他一方面沿着这人皇形象的轨道不断发展，日益成为中华民族共认的伟大先祖，并以“人文之祖”的崇高形象，至今仍活在海内外亿万子孙们的心中。另一方面，又因道教的需要和利用，使他日益神仙化，成为一位富有仙力的道教大神。

三、黄帝传说的象征意义

(1) 黄帝是中华民族的共同始祖，这是黄帝传说的一个基本象征意义，也是中华民族团结统一的强大的精神支柱。

中国几千年的历史虽然有分有合，但国家统一的局面始终居于主导地位。这除了政治、经济和一般文化上的原因之外，共同尊崇炎黄祖先的民族心理是起到了巨大作用的。而这种心理又是在长期历史上形成和稳定下来的。史籍所记载就说明了这个问题。最先把黄帝作为传说对待的是汉代的司马迁。重要的是司马迁在《史记·五帝本纪》里告诉人们，黄帝传说在他那个时代已遍及中土。先秦的史书《国语》、《左传》均已提

及黄帝，特别是《国语·晋语四》写了关于黄帝的出生及发迹之事。同时期的《大戴礼》在《五帝德》和《帝系》篇中更是列出黄帝后裔的谱系。这样在客观上就把黄帝作为中土历史上最早帝王的地位肯定了下来。黄帝成为中华民族的祖先，除了史家为帝王治系和尊祖崇宗心理早就浓厚起来的原因之外，与政治上朝着宗法制发展也有很大关系。早在西周初期的“分土封侯”，对于巩固周王室对被征服地区的统治，起了重要作用。分封的诸侯有三类：一是周的同姓贵族，二是功臣谋士，三是古帝圣王的后裔，其中以同姓者居多。这样以血缘宗族关系来调整周王室与贵族的关系，就成为西周奴隶制宗法制度的基本内容。那些非同姓诸侯在自己族人内部也奉行这种宗法制。血缘关系和政治关系一旦结合，对血缘关系的重视程度就必然加重。同时，由于嫡长子继承制的严格实行，又必然强化人们对政治权利世袭关系的服从意识。这对于以后史官为传说中古帝圣王作世系，不能不说是客观的政治上的原因。在周初，一些古帝圣王后裔被封为诸侯，表明了周统治者对这些异姓人所祀奉的祖先是极其尊重的。在周初建立奴隶制的宗法制度之后，周人对以前帝王的后代是很宽容的。特别是黄帝后代的被分封，使得黄帝高祖的名声得以播扬。这可能是黄帝后来被各姓氏的人都认作始祖的一个契机。从秦人禘祀制度的变化可看出晚周各方诸侯间信仰观念的交融。秦人原系东夷部落联盟首领伯益的后裔，周孝王封伯益之后于秦地。秦灵公时修祀典，将黄帝与青、白帝并祀。秦人将黄帝并入祀典，说明他们在扩充疆域的过程中，不得不尊重中原及西部地区人民的信仰。后来秦始皇统一中国，秦人对黄帝所取的尊重态度，也为黄帝传说的流传和扩展提供了有利条件。所以说，黄帝作为中华民族始祖的象征意义，其形成是有一个长期过程的。在这个过程中，有多方面的原因促使

黄帝传说向人王祖先这一核心上变异。

(2) 黄帝是中国人民心目中为民造福和发明创造的英雄。

这个意义和前一个意义在人们的观念中其实是不可分开的统一整体。

传说中的黄帝受到民众拥戴，他身边有许多贤臣明将；他在中原艰苦创业，虚心向能人求教，作出重大的发明创造；他矢志不移地寻求治国之道，推动了社会历史的进步。关于黄帝开发中原，创始中华文明的传说，历史记载与今天的流传是一脉相承的。其基本精神总括起来就是：史传黄帝时代，黄河流域的中原大地才开始了古老的农业，人民生活才得以稳定，发明创造才迅速出现。传说赞颂黄帝的丰功伟绩，实际是赞颂整个民族艰苦创业的文明开端的历史。

据传发明农业的是炎帝神农氏，或后稷。而黄帝不曾作为农业创始人出现于故事中，黄帝对农业的贡献，主要不在最初发明，而在大力发展上。原始农业是在采集植物的基础上产生出来的，而在农业生产成为人们主要生活来源以后，在相当长的时期内，采集依然是不可缺少的。后稷、神农是在采集中善于观察植物生成习性和食用价值的。但种植百谷还需要土地和水利的条件。为开辟宜于种植的土地，先民主要是采取刀耕火种的方法，即在森林边缘纵火烧荆棘，再进行点种。这种办法还起到驱赶野兽的作用。在传说中，黄帝时代就是这样做的。《管子·轻重戊》：“黄帝之王，童山竭泽”。就是说黄帝之时用火烧掉山地上的草木和使沼泽变得干涸，来创造条件进行农业生产。收在《轩辕故里的传说》中的《访贤》，其故事说，黄帝不辞辛苦，寻找到能播五谷的老人后稷，并且了解到后稷和乡亲们虽然懂得农业，却无力抵抗一种怪兽用洪水来袭击和另一种怪兽用于旱来破坏。于是黄帝就表现了自己善于驱散野兽的本领，诚心诚意地和后稷结成了联盟，并且一起迁居到具茨山

下，姬水河畔，共同开垦土地，整修田园。这个故事是有些历史影子的。

新郑的另一则黄帝传说(《黄水河的传说》)讲述黄帝在大旱之年亲自寻找河流上游的水源，在一个山涧里发现了岩石边有一片湿地。他带领大家用打木桩的方法，掘出了泉水，于是水流成河，就是现在的黄水河。反映出先民在农业生产中的一项重大的发明创造。与农业生产的发展密切相关，居室和村落的出现，也是原始人类取得重大进步的标志。传说黄帝是宫室居住的发明人。如《白虎通》里写道：“黄帝作宫室以避寒湿。”至于黄帝时代发明舟、车的传说，也是农业生产提高以后，物质交流和人事交往不断加强的历史折光。

传说黄帝及属下的发明创造，不仅在物质和生产技艺方面，也在社会组织和精神文明方面。在社会组织上，黄帝“始作制度”(《白虎通·号篇》)。他“经土设井，以塞争端。立步为亩，以防不足。”(《通典·食货》)这显然是对土地、灌溉方面加强了管理。在精神文化方面，黄帝令苍颉作字，伶伦作律吕，大桡作甲子，隶首作算数，容成作调历，巫彭作医等等，不胜枚举。所有这些都反映了黄帝时代，中原大地正迈向人类文明的门槛。黄帝及属下的名人就是当时杰出人才的代表，也是那个时代广大人民的代表。

我们说黄帝是“人文始祖”，就是说他不仅在血缘关系上是我们民族的祖先，而且在文化继承关系上也是我们民族的祖先。黄帝的名字是与古往今来关于他的传说联系在一起的，是与这些传说体现出来的精神意义联系在一起的。黄帝传说是同我们民族历史的种种实际相关连的，黄帝传说蕴含着我们民族的心理积淀及其历史发端。黄帝在古老的中华大地，在中国悠久的历史进程中，无论过去，还是现在，乃至未来，将永被尊为中华民族共同的伟大先祖!

(责任编辑 杨杰)