

黃陵万佛寺、延安万佛洞石窟寺調查記

张 智

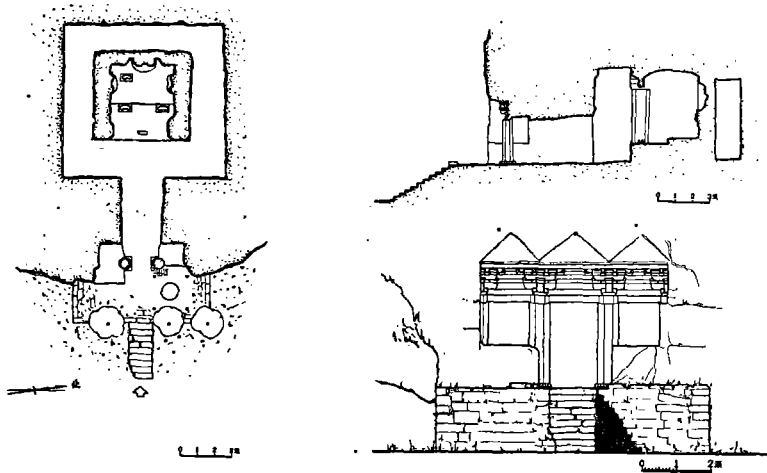
一九五九年，古代建筑修整所李竹君、李哲元、张智等三同志曾赴陕西省北部进行革命纪念建筑物的勘察和测绘工作，顺便看了一些古代建筑和石刻造象，现在就所见到的两处石窟寺介绍于后。

一 黃陵万佛寺

从黃陵县西行經店头，便到达双龙鎮，全程約四十五公里。

万佛寺(一名石空寺)石窟开凿于山腰，坐西朝东略偏北十度，窟前有十余米的空地，窟平面呈方形，寬 9.18 米，深 8.45 米。在窟的中間凸起“門”形的大基坛(图一)，寬 5.70 米，深 4.85 米，距西南壁較近，其南、北、西三面凿成背屏式的石壁，上連窟頂，形成了屋中套屋的格局，南北两屏壁的前端刻成抹角柱的样子，其上有碑刻和銘記。窟門甬道較长，約 3.73 米，其外 1.15 米处有鑿出平面为八角形的檐柱。正中平柱二根，其上有古代游人的銘刻，下雕宝装复蓮柱础。轉角处上部亦各露出八角柱形的半面，形成三开間的檐廊(图四)，明間寬約 1.98 米，两次間各为 1.48 米。柱間以闌額相連，柱头上施四鋪作

斗拱(图五)，令拱之上承托替木和椽檐搏。柱头枋上隱刻出泥道拱，上横素枋一层，枋上刻出散斗两个，但未隱出泥道慢拱的形象。檐斗欹顛显著，华拱、令拱皆刻出一道拱瓣。在以上构件上都繪有彩画，内容有花卉、卷草、行龙、虎头和西游記、三国志的故事等，顏色妍丽，是近代画上去的。八角柱前南次間鑿留石台，类似坎牆，北次間有殘留的石踏。窟門之外有月台，台的北面挂一口大铁钟，台前有极不規則的石踏，高約 1.80 米，台的前沿有三株蒼柏。回首仰望，窟門上有人工开凿的小洞和齿状浅沟，再上更有較深的人字形壕和小洞，这显然不是往上攀登的棧道，而是修建窟檐的痕迹。从断面来看，窟頂由內向外大致向下斜平，底部則由外向內逐漸升高。



图一 黃陵万佛寺平面图(左) 横断面(右上) 正立面(右下)

整个窟内四壁，正中三屏壁内外以及甬道南北壁面都雕刻有大小佛像或佛传故事。雕象绝大部分保存完整，仅有小部分风化剥蚀，现重点分述如下：

（一）甬道两壁

南壁最前面一菩萨坐在山石上，高发髻，上身裸露，饰极简单的璎珞，帔帛向外飘，下身围裙，左手轻轻放在石面上，右臂搭在曲起的右腿上，左腿自然下垂，脚踏莲花。左下方有两个供养人。稍后，有一菩萨（图六），结跏趺坐，头戴高宝冠，宝缯下垂，面相圆润，左手拿摩尼珠，内着短衫，外面天衣的下部搭在座的仰莲之上。左上方有一似正在修道的比丘。左面有一大龕，内雕十王经内“地狱变相”的故事（图七）。释迦牟尼佛坐在大基座素莲上，作说法相。周围有地藏菩萨、天龙、弟子、信徒等以种种不同的姿态谛听着。西侧有一较大的舟形龕，内雕一菩萨站象（图八、九），在北壁面对称的位置上，亦有一同样的造象（图一〇、一一），可能分别为日、月光菩萨。均高髻花冠，宝缯下飘，一个面相丰满作男象，另一个面相圆润适中，细眉，细鼻，表情庄重，作女象。双手所持青莲之上分别承托日、月，上身着短装，下着轻柔贴体的长裙，帔帛宛转下垂，姿态优雅站在不高的仰复素莲座上。衣纹雕刻凹凸显明，立体感很强，裸露的手脚刻划的更为真实、细腻，极富质感。

在北壁月光菩萨象的左上方，雕有一佛二弟子，佛祖右胸，双手捧火焰宝珠。其左侧一大龕内雕“涅槃变”（图一二），释迦牟尼佛于两棵菩提树下，右侧而卧，枕手，叠双足。身后的八个弟子和世人表现出哀号悲痛的心情，完全符合佛经摩訶摩耶经上描述的：“其中或有宛于地，或有牵绝衣服璎珞，或拔头发，捶胸大叫。”床下两侧有两个肌肉隆起的夜叉承托，中间有二个比丘扶着一个袒胸半躺着的弟子，表现得十分悲哀。上空

雕出佛的母亲摩耶夫人从忉利天宫赶来，右手掩口作出悲痛哭泣的样子。

在甬道两壁日、月光菩萨的边侧以及壁的下面，还雕有罗汉象十六軀，现不足此数。两壁的造象有的被后来加以彩绘。

（二）中央佛坛内外

在南屏壁前端柱的正面和左面有如下铭刻：

紉首苑□苑晟李暉明和共四人等，鑄造石空寺佛殿后壁□面伍百罗汉并部从共六百仕(?)，伏願

皇帝万岁，臣左千秋，祿位常居，国泰良安，四恩三有，同成佛果。紹圣三年九月八日。

鄜州介端等鑄并工。

另一则：

回合山形如抱曲，为僧凿洞苍崖腹，勤劳不辍二十年，佛象才成瑩寒玉。自言所费实不□，詎免規規誨聾俗，我听师言赞叹生，瞻仰虚空无量福。

玉溪居士題

在北屏壁前柱的正面有“大定三年二月十三日□李善晏刻石”，内容记述了石窟常住地土范围的契书。其内侧小抹角壁上下有二段题记。

上段是：

元符三年十月一日，鄜州介直罗县乾达犬村苻予赵兴男赵玉造药师佛一尊，舍啄(?)三十貫文是焉报四恩三有法众生同成佛道。謹記。

下段是：

紹圣三年二月五日，清信弟子周万发心作菩萨一尊，弥勒佛一尊，自舍静财壹百貫，省伏乞

合家平男早成

佛道者。謹記。鑄佛人介端。

坛的正面中央是释迦牟尼象，两侧分别为阿难、迦叶。

南北两屏壁面上各雕一佛二菩萨象。佛

的面相饱满(图一三),衣纹简洁流畅。菩萨为高发髻(图一四),着花蔓冠,面相丰硕,身着袈裟,双手合什,身体略显扁平,刀法明快简练。

北屏壁前端柱的内侧有一龕,内雕一身小坐佛象,高约0.56米,面相腴润,用刀流畅,比例调和,盘坐在束腰莲花座上。

坛上还有泥塑佛象三尊,技法低劣。坛内壁面佛象均经彩绘重装,有损原貌。正面背后无雕饰,南北屏壁外侧各有七个龕,上三下四,每龕一佛,雕工粗简。

(三) 石窟四壁面

前壁面:

过甬道往左为前壁南侧面,北面有三个小龕,上为一修道比丘,中间龕内雕一菩萨象,形象和甬道南壁前面的一躯相似,只是衣着增加了些,其下两侧有三个供养人象。下面龕内雕一双腿下垂倚坐着的佛象,腹部鼓出(图一五)。右面从上至下为一大龕,顶上刻一佛二菩萨均为坐象。中部中央一佛象,坐于较高的束腰莲座上,着偏衫,裸右胸,双手作智拳印,是大日如来象。身旁有二胁侍菩萨站象(图一六)。最下面有十躯站象(图一七),高约0.76米,分两组相对而立。脚踏流云,面相丰腴圆润,颇有精神,作肉髻、螺髻、波状发者都有。身披袈裟,有的袒露右胸及右前膊,手印各异,形象优美,刀法纯熟。

前壁甬道口上雕一千手千眼观音象。

前壁北侧右面仍雕一菩萨象,和南侧的那躯相对,造型亦相同,只是右手数念珠。其右侧为一大龕,上部有四坐象,或为佛或为菩萨,中部有一佛二菩萨坐象。下面有龕七个,右面四龕并排,每龕一菩萨坐象,头戴冠,颊颐丰满,发下披过两耳,作中年妇人的形象,姿态表情各异。

南壁面:

右侧一大龕内雕一佛一弟子,佛的头部略向右侧垂,两小膊亦向右侧方伸出,右手

似作抚摸状。弟子在其右下侧,双手合什,体态生动。其右三龕,上一菩萨二供养人,中一佛二弟子,下雕一坐佛。大龕的左面,雕三尊大站象,高度均为3.20米。

北壁面:

前面从上至下鑿一巨大的托鉢佛象,左手托鉢,右手作印。头上雕二裸体对称飞天,一手托物,身下有浮云。佛象的左下方凿出一方形七层佛塔,形制简单,塔刹仅一复鉢一宝珠。壁的中央稍后也雕一巨大佛象,高约3.15米,二佛象之间的上部有并排而坐的菩萨象二軀。

南北两壁所雕大佛象,由于高大之故,身体均显扁平些。

后壁面:

满雕小比丘象,可能就是佛坛柱上铭刻所说的五百罗汉等。再下面已受风化,虽雕有佛传故事,但不易辨认。

在窟檐平柱上留有古代游人题刻,现简录如下:

其一:东莱馬仲穩明州

权龙場事松□

干到此,崇宁四

年乙酉季秋并

六日,时院主善海。

其二:龙坊从事张闢师謹,崇宁元年

十月十八日記。

其三:州干保安赵过此記之,

崇宁三年八月十五日酉,

坊州□明朝散郎燕□

从整个窟内窟外的铭刻来看,多为北宋紹圣(公元1094—1097)、元符(1098—1100)、崇宁(1102—1106)年間的。仅一处为金大定三年(1163年)。造象虽有的被后代粉抹彩绘,但就其特点分析,可以肯定,万佛寺石窟当为北宋紹圣年前后开凿,后世虽有雕凿、塑绘,但并不多,大致尚存原来面貌。

二 延安万佛洞

延安万佛洞在延安旧城东門外清凉山山麓(图二一),出东門走过新建成寬闊平坦的延安大石桥,向左拐即到达清凉山山脚下,然后再順山路西去不到半里,就是石窟的所在地了。

关于延安万佛洞的来历《陝西通志》云:“太和山,一名清凉山,在县城东北七十步,其巔最高一峰曰蓮花峰,上有尸昆巖,又万佛洞,內有石佛万余,佛书言昔尸昆王割身肉飼鷹,后人言肤施即此地,按汉书肤施乃秦县,其时未有佛书,此附会之說也。”

宋代范仲淹曾写《清凉山漫兴四首》:

“金明阻西岭,清凉峙其东;延水正中出,一郡两城雄。

“上上清凉山,委蛇复奇怪;楼閣倚云岭,万井如天外。

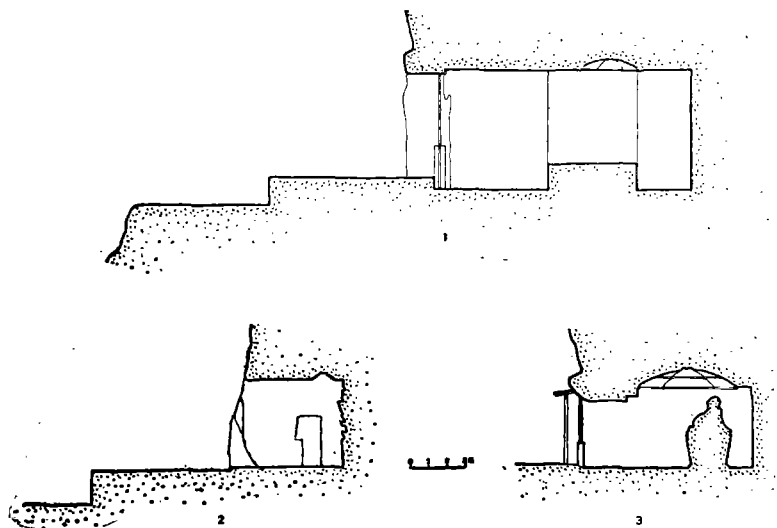
“凿山成石字,鑿佛一万尊;人間亦稀有,神功岂无存。

“洞以仙人名,仙去洞还在;曲徑白云深,幽栖自可爱。”

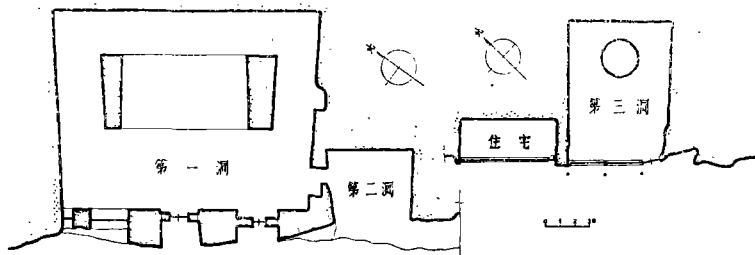
万佛洞石窟共开凿三个洞,南向偏西36度到45度,第二、三洞小而浅,第一洞尺度之大則相当可观(图二、三)。一、二洞之間有門洞相通,就在这两个砂岩洞窟諸壁之上,展示着数十尊大的浮雕象和上万个賢劫千佛象,称其为万佛洞是一点也不夸张的。現依次介紹如下:

(一) 第一洞

平面为不規則的四边形,面闊約16.10米,后面則寬17.60米,进深約12.90米,洞高約6.35米,平頂,在洞中央偏后壁处是一个近似长方形的寬闊的高石台,高約1.40米,台的两端是两个高連洞頂与台等寬的大屏柱,石台长11.05米、11.70米不等,寬4.85米,两端屏柱寬1.05米或1.65米。頂上两屏柱間鑄刻八角复斗式简单的藻井三个(图二二),其余部分刻成方形天花,上面大部分沒有雕刻,仅在近藻井处的天花板上宝幡似的雕飾。前壁开凿二个門洞,正中、东側各一个,西側中部还开一窗口。在洞的四壁、两屏柱四面和中央門洞两壁滿雕大小造象,絕大部分是一排排的千佛象,即所謂万佛,高約0.25米。此外在千佛之間还雕有近五十余軀尺度較大的佛或菩薩象,一般高約



图二 延安万佛洞横断面
1. 第一洞 2. 第二洞 3. 第三洞



图三 延安万佛洞平面图

1.00 米。

中央門洞內外：

在壁外側兩面的上部均有雕象，東側為文殊（圖一八），西側為普賢（圖一九），都是坐象，尺度較大，保存完好。面相長而丰满，方頤，眼鼻不夠輕快，表情森嚴似有神態，戴較高的寶冠，袒上身，下着寬敞大裙，胸前、周身滿飾華麗的瓔珞和珮環，雕工精細，在頸圈兩旁還結有向外飛揚的飄帶，帔帛由兩肩飄下，就整個表情和姿態來看顯得非常瀟灑。兩象相對，其里側各雕有獅、象，下邊有水浪，在微波蕩漾的水面上有荷葉蓮花等。菩薩象的里上隅，浮雕小的坐佛，外上隅各有一侍者立流云上。壁的下方，每側有刻碑二塊，分別為金泰和年和明成化年間所刻，內容與造象的開鑿年代均無關係。

在內側西壁上，最上部凿一深龕，內雕觀世音菩薩坐象，手持淨水瓶，座下有夜叉和一昂首的龍。右旁有一老者、一孩童，下部皆為千佛象。

東側門洞兩壁：

西側內壁上，上部雕小佛象十三排，下部雕有二軀較大的菩薩象，其下身風化漫漶。東側壁最上方，浮雕二座并立的五級塔。

東壁面：

浮雕千佛象二十排，每排八十三尊。壁面下方左半部，有五個較大的佛龕，在和第二洞相通的門洞兩側各有一龕，內雕自在觀音象，龕四周作成高低凹凸，形態多變的岩石狀，觀音戴花冠，冠中坐化佛，發辮垂至兩肩，曲眉丰頤，眼宿下垂作沉思神態，鼻秀美，深嘴角，姿態、衣飾除周身沒有華麗的瓔珞外，和中央門洞兩側文殊、普賢相似。其右有三龕相連，內雕三世佛，間以菩薩象六尊。佛為螺髻，面相圓潤，衣折輕柔，富有唐代的風格。

壁中最下方開一長方形洞，其上右側一龕內，有倚坐佛象一尊。再右雕一樓閣式的方形塔，六層。第一、二層均有平座，塔身

每層都開門，作壺門牙子形狀，一、二層門洞內刻小佛象。稍右一較大龕內，有一軀多面多臂觀音立象（圖二〇），形象端正，刀法簡明暢快。

滿壁的千佛象，幾乎無一相同的，有的托腮沉思，有的左顧右盼……，極為生動。

壁上雖有不少供養人的題字和小碣，但字迹多漫漶不清，僅有個別幾處還可約略辨識，如門洞右側觀音象的左旁小碣石上有“本府□□泉□劉慶□□□□父母修觀音□□元丰元年九月吉日□”，其左上方一小碣上題有“延州判官張世孝□妻鄧氏鑄五身”，這裡所記的五身即是其右旁的五身小坐佛。

西壁面：

有千佛象十六排，每排八十餘個。在壁面下半部，特別是右下方，有較大的佛或菩薩象十餘軀。佛座特別高，方形基上接須彌座，再上為素蓮座。壁面下部沿岩石層里面出現了較寬的裂縫，最寬處達 0.20 米。

前壁面：

多為千佛象，在窗洞的右上方開一大深龕，內浮雕一佛象，袒胸着偏衫，表情莊重，結跏趺坐於兩層素蓮之上。壁面上一小碣刻有“毛順修□□□□永存共久，元丰元年三月□日”字樣。

後壁面：

滿壁除間雜其間的十六身較大的佛或菩薩之外，其餘都是千佛象，約十八排，每排一百多個，姿態各不相同。壁的下部風化剝蝕現象十分嚴重。

東屏柱：

正面中部偏下處雕一佛二菩薩，佛為肉髻，面目清秀。其餘部分多為千佛象，共十六排，每排少則五身，多則十身，下部延續到高台的東端也有幾身。

東面柱壁上有千佛象和六個大龕，兩座寶塔，還有佛傳故事一幅。在下方中央最大龕內雕一菩薩象，精確入微地刻劃了形體的比列和位置。其右側一龕，內有一佛二弟！

子，佛着袈裟，肉髻，面相秀潤，鼻稍高，深目，表情持重，微帶笑容，形象十分生動。其左上方有“內殿崇班□安塙釋迦佛，願皇帝萬歲，天下太平丰稔”刻石。再上有一龕，內造一佛四菩薩，四菩薩兩上兩下，在佛座下方有“延州振武第□揮第一都馬戍與亡父母今修佛一朵菩薩四尊，願早生天界□□□”，但无年月字樣。右上方有一臥佛，曲右臂承托頭部。左下方有一長方形龕，內浮雕釋迦牟尼佛涅槃的故事（圖二三）。十余个弟子圍棺哀泣，上面似為舉棺自焚情况，再上起舍利塔。龕右旁有題字“到死后发心修□□塔一座，十大弟子，佛世尊舍利椰一坐，罗汉十六朵，元丰元年九月八日”，按題字中所指十六罗汉在下方，而舍利塔一座在上方，十三級，樓閣式，瓦頂，翼角有起翹，平面似為六角形，現塔露二面，雕造簡略。塔下有單簷廡殿頂三開間殿堂一座，內雕一佛象。殿下似雕有火焰，再下為栏杆，其兩側各有一天王。在塔右一龕內，有一佛、二菩薩、二弟子、二供养人。柱壁上方，有一座四級寶塔，一、二層帶平座。另有一佛二菩薩龕一，中部右側尚有釋迦佛龕一。此外都是千佛象，二十排，每排多者三十五身，少者十余身。

背面小雕象不多，上部十排千佛象，每排十二个，間以較大五尊佛象和一佛二菩薩小龕一。下半部僅有兩龕，上面龕內有一佛二弟子，下面龕外右旁有題字，“东宁客人赵德修佛一朵，为亡过父母早生天界”，下款有“元丰五年……”。其余部分都是粗略的剝斧痕，說明沒有完工。

西面柱壁中央有一較大的坐佛象，余全為千佛象，共十三排，每排三十三身，右下方有五排約五十余个小小佛象。

西屏柱：

東面和上述東屏柱的西面完全相同。

正面大部分雕千佛象，十七排，每排六至七身。在柱下台右除小坐佛外，還有坐佛

二、菩薩象五，尺度略大于小佛，有一佛座特別高。就在这附近有題字二塊可以辨認，其一：“……元丰五年正月十八日記”，其二：“叁元县候文喜□为亡母党氏修菩薩佛二朵，早生天界，元丰三年五月記”。

西面上半部除左方有兩排約二十六身小佛象外，余下部分无雕刻。下半部左下方一菩薩象（圖二四）尺度較大。右上方一龕內有一佛、二弟子、二菩薩，其右下一龕內雕地藏菩薩及供养人及小獅象，此外多是一些另星不很規整的小佛和罗汉象。大菩薩象的右上方有題字：“杭州客呂詮施財鑄石菩薩五朵”，字有一寸見方，无年月，所謂菩薩系指其左旁的五朵造象而言。在大菩薩上部有“泰和七年九月□日□□”字樣，可能是指大菩薩象的開凿年月，在題字中模糊可見“一男、二男、三男、四男、五男，大姐姐、二姐姐，小妹妹……”等字，顯然是一家所造的。此面上還有二小碣，都題“元丰六年六月十五日”字樣。

背面无甚雕象，仅一佛二弟子龕一，略显粗糙，其余部分皆为剝斧的凿痕。

（二）第二洞

平面近似梯形，前面寬 4.90 米，后面寬 5.70 米，深約 4.55 米，高約 4.60 米，現洞的前面完全敞露，東、西、后三壁均有造象。在西壁稍后处有不規則的門洞和第一洞相通，从其凿痕和門旁殘毀的罗汉象来看，当初是沒有这个門洞的。洞頂成水平狀，正中近后壁处，刻出有粗簡的八角形藻井，其余部分都以縱橫綫刻划出天花板的形状。雕象均在上部，約占整个壁面的五分之三。

后壁面：

中上部浮雕三世佛（圖二五），并間以四身弟子站象。佛的面型清秀圓潤，曲眉細長，眼向前下方視，姿態健美，衣紋柔暢。阿難双手合什側立，体态自若。伽叶有的双手抱拳，有的左手数念珠，右手搭在左腕上。左面的佛象倚坐，双脚踏在小小的蓮花上，头

部稍向內偏。右面的佛象，尺度稍小于其他二身，座下束腰部分雕一昂首的小兽。三世佛上面有小佛龕六个，內多是一佛二弟子仅一龕內是一坐佛象。

后壁三世佛的下面，均匀地雕造出八身罗汉象(图二六、二七)，連同东、西两壁各有的四身，共有十六身，即所謂十六罗汉。象的刻法很精练，形象的塑造也相当动人，身軀手足比例，亦极相称。

西壁面：

中央是乘坐大象的普賢，戴高花冠，胸部衣着雕螺紋似的花飾，右手持宝瓶，身下有蓮座。大象的塑造不够十分真实，象奴是个袒露胸部的壮士，周围还有菩薩、老者、童子等数身雕象。大象前站立的孩童，双手合什，武士打扮。

壁的最前方雕一天王象(图二八)，軒昂而立，头戴搭耳盔帽，身着甲冑，肩披英雄巾，短衫由两前膊向外飞飄，下着战裙，挺胸，双手按劍，衣紋雕刻刚健挺拔，富有立体感。頗有唐代的风格，然而从其全身比例、衣着和面部表情来看，是宋代創作中的佳作。

东壁面：

和西壁相对，文殊乘坐着雄獅。獅子的胸部丰满，肢足刚劲有力，回首，眼睛注視着它的飼养者，嘴稍稍张开。馴者着帽，高鼻深目，下巴长滿鬚鬚，眼睛直視前方，左手抓繩，绳头繞过右肩搭下以手紧紧握着，从其动作来看，很象一个熟练的馴獅者。獅子后面是一軀供养菩薩象(图二九)，整个造象除了身上的装束之外，很难找出菩薩的特征，实际上是一个高高发髻前戴花冠、眉长丰頤的少女。她的上面有一脚踏云朵的侍者。獅子前方是一双手合什的孩童，左上方有一老叟，脚踩行云，手捋垂于胸前的銀鬚，其左是一尊身姿飄逸、处于沉思状态的側座菩薩象。

壁的前面，是一軀天王站象，和西壁那軀相对而立，尺度同今人差不多，受风化浸

蝕頗严重。

(三) 第三洞

位于第二洞之东，二洞相距十余步，其所在高度却比第二洞高出几米，沿二道踏踏可以登临。平面近似长方形，寬 6.75 米，深 9.00 米，高約 5 米許。洞頂凿一較大的八角形藻井(图三〇)，藻井的周边剔刻重拱造斗拱，不出跳。斗拱以上，每边划分成四格，从下往上，各边第一格浮雕佛传故事，第二格雕蓮荷、宝相等花紋，第三格为迦楼罗、双龙戏珠等，第四格刻八卦，中央收成一圓形，边刻蓮瓣。藻井之前，有游龙及山节紋雕飾的痕迹。

洞內造象不多，正中靠后凸起一大缸似的蓮座，上造一軀尺度高大的布袋和尚象(图三一)，面部臃肿，闊鼻头，薄嘴唇，两耳垂肩，大腹，右手数念珠，雕工粗糙。东、西、后三壁上部雕千佛象一排，造型不及前两洞，形象呆板、雕工拙劣。西壁的前下方，浮雕一观自在象，其下有供养人二，左下方有馬一匹，馬的身上馱蓮座，座上无人，却雕一火焰珠似的物件。龕右有碣一方，仅見“大明”字样。

万佛洞現存的碑刻、銘記多为北宋元丰年間(公元 1078—1085 年)的，仅几处为金、明两代刻石。再从其造象特点来看，第一、二洞多为宋代佳作，仅个别造象是金代的。第三洞的开凿当在前二洞之后，里面的造象亦显出宋代以后的风格。

中国共产党和政府为了保护这些古代劳动人民所創造的艺术品，在抗日战争时期，陕甘宁边区主席林伯渠同志，曾亲自来到这里，指示住在这里的中央印刷厂的同志加以保护。全国解放以后，又曾几次撥款修葺，并修建了窟簷，防止自然的风化和侵蚀。

三 結 語

上面所介紹的二处宋代石窟寺，其規模并不很大，雕凿年代也不算早，但是，就其

石窟的形制、造象的内容以及特征风格等方面来看,对于研究我国古代雕塑艺术的历史发展,还是提供了一些极为可贵的实物资料。

从石窟的形制来看:黄陵万佛寺和敦煌莫高窟第61窟、98窟^①(五代宋初时开凿)相比较大体上是相同的,平面近方形,中起大基坛,门洞甬道较长。不同点是:前者窟顶没有藻井,基坛上有三面屏壁和窟顶相连,后者仅基坛后面起屏壁和顶部接連。此外,前者立面部分有以崖壁剔刻成的窟簷,但不够完整,上面缺少椽飞和屋顶,这可能和原来有木构屋顶有关。延安万佛洞的第一洞和郿县石泓寺的第二、三、五、六窟^②亦有近似之处,基坛两端之大屏柱,由于洞的跨度相当大,起到了一定的承重作用。其第三洞的斗八藻井上,刻有佛教的阴阳八卦,洞内造象的内容却都是佛教的,这里面佛道二教的关系,是值得今后加以研讨的。

这两处石窟寺的造象内容是十分丰富多采的:其配置在一龕或一鋪上,一佛或一菩薩,一佛二菩薩,一佛二弟子二菩薩,一佛二菩薩二供养人……,多种多样。佛象除释迦牟尼、阿弥陀佛外,还有药师佛、三世佛、千佛象等;菩薩除文殊、普賢外,又有地藏菩薩、日月光菩薩,以水月观音^③为粉本所雕刻的菩薩象也多达十余处。此外更有二天王、十六罗汉、五百罗汉、布袋和尚等。在佛传故事的表现上亦具有与一般不同之处,十王經内“地獄变相”^④在我国其他石窟寺极少见到,即是一般多见的“涅槃經变”,其一幅增添了摩耶夫人从忉利天宫赶来的场面,另一幅则以围棺哀泣、金棺自焚、起舍利塔这一少见的形式来表现。由于唐以来密宗的兴起,这里也可以看到多面多臂观音、千手千眼观音等造象。

至于造象的特征与风格,我们可以明显地看到,较大的佛象造型已逐渐定型化、程式化,在形象上虽尽力模仿唐代风格,但表现出来的终不如唐代的丰硕圆满。菩薩象不再是唐代的闊肩、細腰,而变成腰肢粗细适中,更符合于人世的真实形象。整体看来,富有窈窕輕倩、秀逸飄洒之美。全身装饰富丽而繁縟,但这种繁縟是有重点的,显得还很自然。有的菩薩全身裸露部分减少,服饰已全部是汉族的形式。表现手法不如四川大足宋代石刻清秀华丽,而有纖巧細膩,洁淨素雅之感。尤其是万佛洞第一洞内形象多变的千佛象,是宋代的杰作。

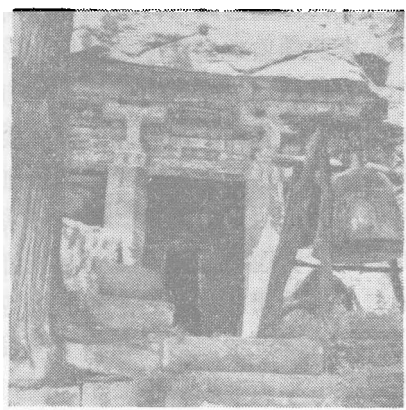
总之,宋代和唐代石窟相比较,其雕刻的技艺有了新的提高和发展;内容也更加复杂;但规模却缩小了。这正是石窟寺艺术逐渐衰落的客观反映。应该指出的是:我国古代许多优秀的雕塑创作至今还完整的保存着,但这些作品的塑造者过去很少为人们所注意,他们的名字被阶级社会的轻视劳动的制度所湮没。而黄陵万佛寺内提到了郿州介端这位艺术匠师,值得研究雕塑艺术史的人注意。此外,还有“勤劳不辍二十年,佛象才成瑩寒玉”的诗句,说明古代艺术工匠雕造之不易。

① 笔者1980年参观时摘记。

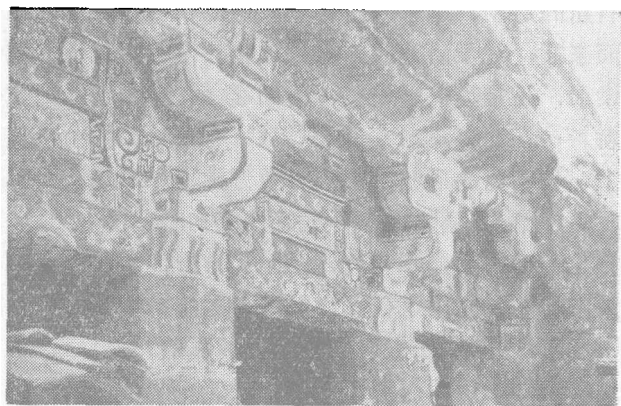
② 见《文物》1959年第12期《郿县石泓寺、閤子头寺石窟调查简报》。

③ “三十三观音”之一,是中唐画家周昉最先创作出来的一种宗教画、观自在菩薩的形式。姿态颇为自然舒适,坐于岩石上休息的样子,左脚下垂踏于莲花,右脚上屈踏于岩上,左手按着岩石,支撑着微斜的身体,右臂置于膝头,背光以圆月代替,作大圆形。见《文物参考资料》一九五六年第一期《杭州南山区雕刻史迹初步调查》一文。

④ 此象少见,资料又不多,姑且定此名,有待今后研究确定。



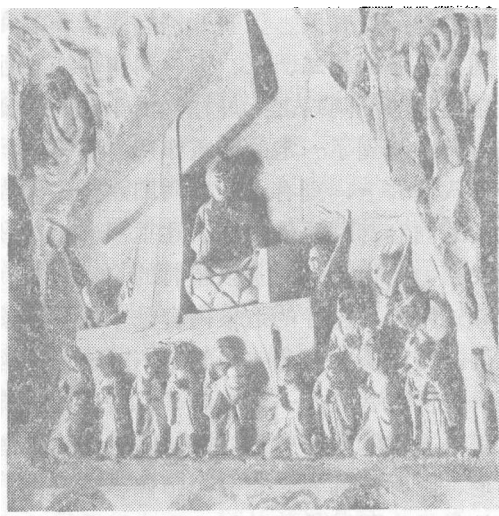
图四 万佛寺正面



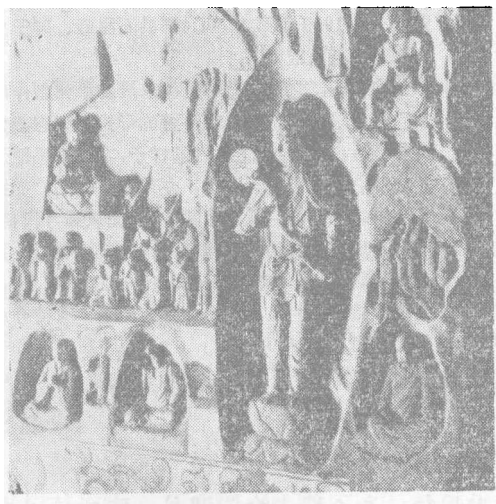
图五 万佛寺斗拱侧视



图六 雨道南壁菩萨象



图七 雨道南壁十王经内“地狱变相”



图八 雨道南壁菩萨象



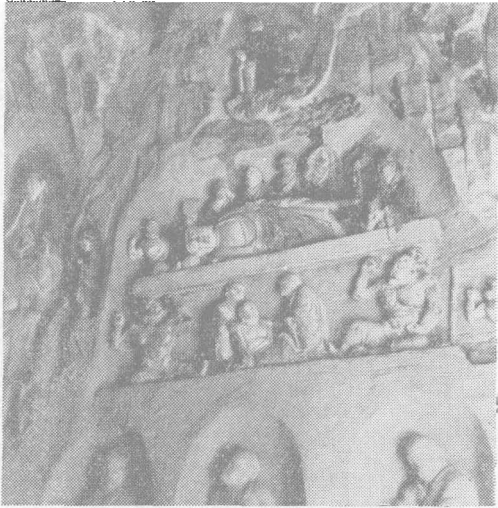
图九 雨道南壁菩萨象



图一〇 甬道北壁菩薩象



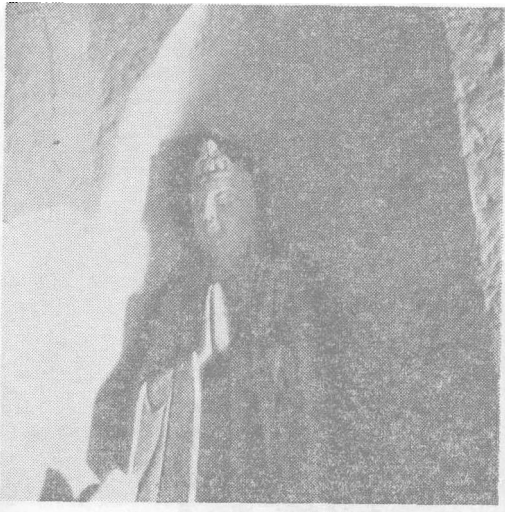
图一一 甬道北壁菩薩像



图一二 甬道北壁“涅槃变”



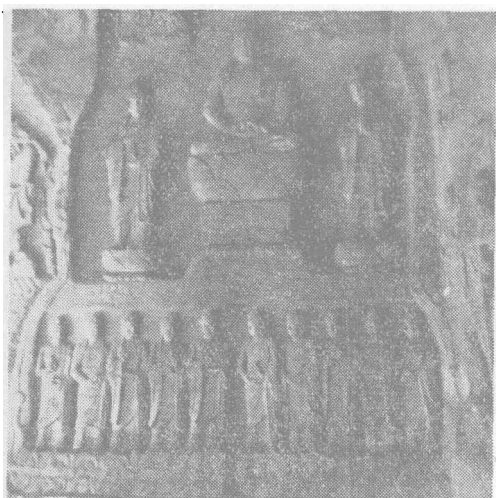
图一三 基坛上北屏壁正中佛象



图一四 基坛上南屏菩薩象



图一五 前壁面南侧倚坐佛象



图一六 前壁面南侧一大龕



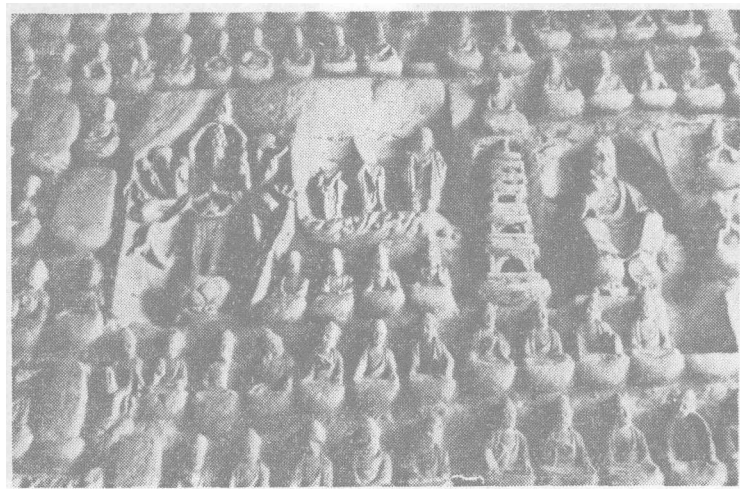
图一七 前壁面南侧大龕下部站象部分



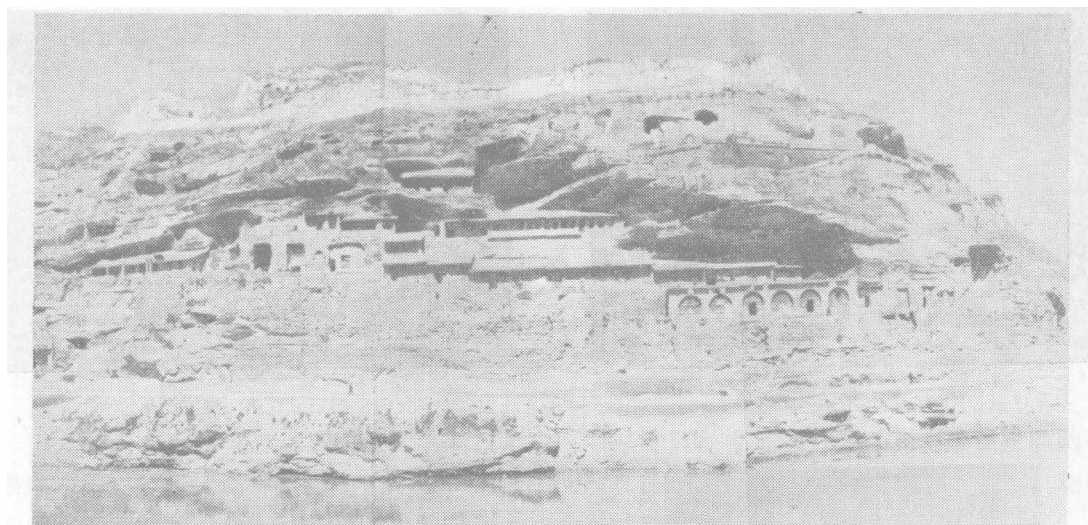
图一八 第一洞中央門洞东侧文殊菩薩



图一九 第一洞中央門洞西侧普賢菩薩



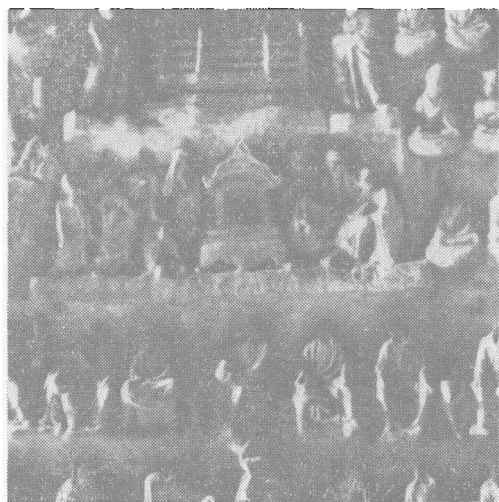
图二〇 第一洞东壁面多面多臂观音等造象



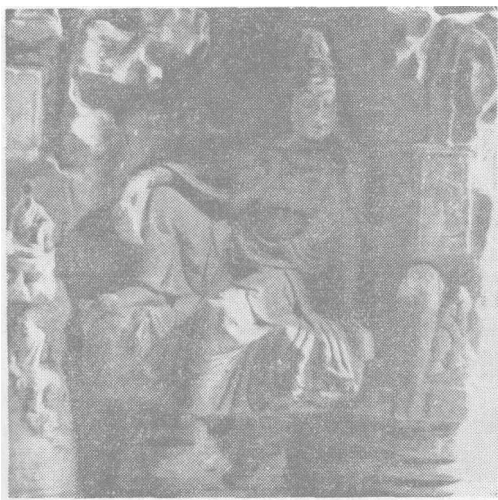
图二一 清凉山万佛洞全景



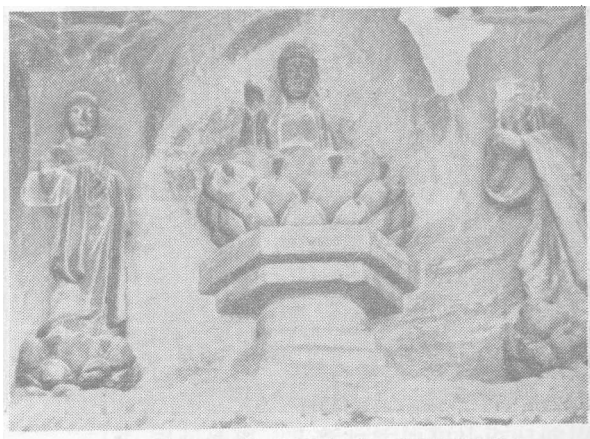
图二二 第一洞藻井部分



图二三 第一洞东屏柱东面释迦牟尼涅槃故事之一



图二四 第一洞西屏柱西面一菩萨象



图二五 第二洞后壁面“三世佛”中央佛象



图二六 第二洞罗汉象



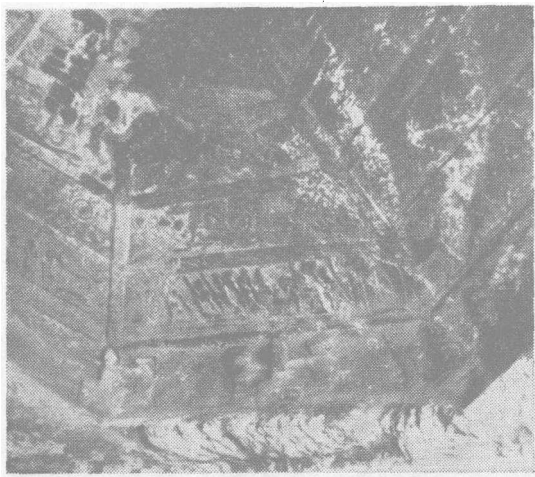
图二七 第二洞罗汉象



图二八 第二洞西壁面前方天王象



图二九 第二洞东壁面供养菩萨象



图三〇 第三洞藻井部分



图三一 第三洞布袋和尚象