



序一

神木县位于陕西省北部,地处黄河中游毛乌素沙漠与黄土高原北缘交接的过渡地带,北接内蒙古,东隔黄河与山西相望,西越榆林、定边通宁夏,是晋、陕、蒙交界地带的中心。神木县历史悠久,早在石器时代就有古代先民在此生息、繁衍,根据陕西省文物考古工作者的调查,目前在县域内已发现新石器时代遗址100多处。至春秋战国时期,魏国曾在此设上郡。唐朝在此设立麟州。至元、明时期有神木县名称至今。目前已被公布为陕西省省级历史文化名城。

神木县因当代神府煤田的开发已闻名全国。在文物、考古学界引起特别关注的是神木县石峁遗址、新华遗址以及大保当汉代城址与墓葬的调查、发掘与成果的发表。这些调查、发掘与研究成果的披露,揭示了神木历史文物的重要价值,也突现了神木这块土地在历史、考古、人类与环境等学科研究中的特殊地位。

近年来因主持文化部国家重点课题《西部人文资源的保护、开发和利用》文物考古子课题和科技部《西北人文资源环境基础数据库》文物考古子课题以及国家文物局边疆考古课题,得以多次到西北五省区进行实地考察,其间也曾两次到陕北地区进行考察。在考察期间,除实地考察了一些重要遗址,也观摩了一些重要的出土文物,特别是古代玉石器与陶器,进一步了解了西北地区文物考古资源的丰富与重要,也加深了对西北地区古代玉器与玉文化的认识。在神木县考察期间,除考察了石峁遗址,古城址,观摩了县文物管理单位的藏品外,还参观了“古麟州博物馆”的部分藏品,留下了深刻的印象。根据文献记载及考古学与古人类学的研究成果可知,早在先秦时期陕北及邻近地区就是中西文

化交流的重要通道,也是南北人群交替与文化交互影响的重要地区,神木县的这些文物十分明显的反映出这种交流与影响的存在,具有重要的科学价值。

神木县的同志说,神木不仅是陕西省面积最大的县,也是陕西省著名的经济强县,随着社会事业的全面进步,人民生活水平大大提高。县委、县政府很重视文化建设,正在建设一个具有收藏、保护、展示、研究、教育与服务多种功能的现代化博物馆,以便更生动、更形象地向世人展示神木县丰富的自然与人文资源、悠久而光荣的历史,以及近几十年取得的辉煌的建设成就。“古麟州博物馆”张应雄馆长告诉我,他已同县领导谈妥,等新博物馆建成,他收集的文物藏品将献给国家,届时其中的精品将会在新博物馆展出。他的这种把收集多年的文物藏品献给国家的举动是很值得肯定的。如果这批重要文物藏品献给国家,它们将会在更为严格和优越的保管条件下得到更为妥善的保护,也将被更多的观众和研究者观赏与研究,它们的历史、文化与艺术价值也会更好地被揭示和了解,它们的作用也将在新的展示中得到进一步发挥。

期待着这批文物藏品在入藏神木县博物馆后尽早向世人展出。

北京大学考古文博学院党委书记、教授 赵朝洪

2009年4月



序二

榆林位于黄土高原的北界、毛乌素沙漠的南缘，是黄土高原向沙漠的过渡地带，也是欧亚草原大通道的一部分。特殊的地理环境孕育着多源的人文文化。自古以来，就有来自东西南北方的古文化汇聚于此地。2006年，在榆林新机场发现约公元前二千年的铜刀，标志着这一区域古代文明的滥觞已经开始；陕北商代铜器的先后出土，彰显了殷商方国的文明。自公元前八世纪始，随着游牧业的兴起，草原文明应运而生。

神木位于榆林的东部，秃尾河、窟野河纵贯全境，汇入境东部的黄河，孕育着神木县的古代文化。先秦时期，这里是游牧民族的聚集地，秦时为上郡地，汉代开始设县：南有圜阳县、北为白土县，汉末为匈奴居地。北魏为银城县治；唐代开元年间设新秦县，兼设麟州。相传麟州故城外有三棵大松树，枝柯相连，世人以为奇树，就将旁边的寨子称之为神木寨。金代撤消新秦县，改神木寨为神木县。元明清沿用至今。所以神木县又被称之麟州。

新石器时代，县内有著名的石峁遗址，这里先后出土了大量的精致玉器，玉制的璋、刀、钺、铲、璜等祭祀器物文化，反映这一时期石峁城是整个陕北古文化的中心。从商代晚期开始，陕北为商代的方国——鬼方的管辖之下，从出土铜器的地域判断，主要集中于黄河沿岸的绥德、清涧、子长、延川、延长等地。最南部乃至洛河流域的甘泉县境内。这一时期的铜器，容器以中原文化的为主，同时也有本地仿造的器物，说明方国接受了来自殷商的礼仪，同时又有所改造。兵器是以本地的器物为主，也出现中原的兵器。西周时期这里仍是北方民族的区域范围，其南境已深入关中北部。西周以后，随着游牧业的兴起，这里形成了游牧或半农半牧的经济地带。目前，这里发现的考古学文化，除了有少部分中原之物外，大都与游牧文化有关。八十年代初，县西纳林高兔、李家畔、乔岔乡等地发现了金鹿、银鹿、金虎、银虎、盘羊扣饰、对虎银饰、短剑、带扣、带饰等草原文化特点的器物。神木柳巷村、大保当发现的汉画像石墓群，也当是匈奴文化的经典之作。

对这些器物，原以为是斯基泰文化的传播。后根据地域分布于内蒙古中南部一带，故名之为“绥远青铜器”或“鄂尔多斯青铜器”。八十年代，内蒙古考古研究所的田广今、郭素新二位先生将这类器物分成四类：

兵器与工具、装饰品、生活用具、车马器，基本厘清了这类器物的内涵。吉林大学的林沅教授将这类器物和中原的殷墟文化、米奴辛斯克盆地的卡拉苏克文化相比照，认为分布地域扩大到米奴辛斯克盆地和黄河流域之间的广大区域间，在中国境内主要是从西辽河向西，分布于冀北、晋北、陕北、内蒙古中南部，一直到陇东和宁夏一带，甚至可以深入到新疆。在中国辽阔的北方区域内都有分布，因称之为北方系青铜器。林教授的这一观点为学者们所接受。乌恩岳斯图先生梳理了中国北方考古学的发现，按时间和地域的不同，分门别类归为夏家店下层文化、大坨头文化、朱开沟文化、魏营子文化、围坊三期文化、李家崖文化、夏家店上层文化、十二台营子文化、张家园上层文化、玉皇庙文化、毛庆沟文化、桃红巴拉文化、杨郎文化等。涉及到陕北的李家崖文化，时代当是商代晚期；春秋以后，当归为桃红巴拉文化的范畴。

神木县古麟州博物馆张应雄先生将馆藏的文物，拣选了一部分精品，取名《麟州藏珍》，奉献给广大读者。其中，青铜器的时代跨度很长，大概能分为二部分。一是西周以前的铜器，有商晚期的饕餮纹鼎、直内戈、釜内戈、铙，西周早期的饕餮纹鼎、素面觶、鸟纹尊，西周中期的垂腹鼎、瓦棱纹素面圈足簋、鸟纹爵，西周晚期的杯等器物。这些器物除了釜内戈外，都是中原常见的器形，基本上反映的是中原礼制的器物。第二部分是春秋以后到汉代，有的时代甚至更晚。从中又可一分为二：一部分是中原风格的铜器，主要器物有鼎、鬲、圆壶、蒜头壶、柶（扁壶）、匜、钲、斗、耳杯、灯、灶、博山炉、釜甑、釜、剑、弩机、斧、铙、量、镇等器物。这些是春秋战国到秦汉时期，中原地区的居民外迁至此地、或驻军留下来的器物，反映的是农耕文化的特点。一部分是随着游牧业的兴起，产生的游牧经济孕育出的文化，有短剑、矛、镞、刀、勺、牌饰、带饰，以及杖首等物。从这类器物可以看出与中原文化本质上的不同。

浏览这本书，可以对古麟州的往事会留下一个大致的轮廓。

秦始皇兵马俑博物馆副馆长 曹 玮

2009年5月1日



序三

神木古称麟州，位于陕西省北端，地处黄河中游，长城沿线。北接内蒙古，东跨黄河入山西，西越榆林、定边直通宁夏，是晋陕蒙三省交界地带的中心，地理位置优越，历史悠久、资源丰富。过去的神木大地满目苍茫，如今已是百事俱兴，凭借资源优势，神木已跨入全国经济百强县之一。与之形成鲜明对比的是曾经极其厚重的历史文化资源却长久的在荒凉与沉寂中慢慢消失。

《麟州藏珍》一书的出版，恰如甘露逢春，书中共收录了神木境内从新石器时代至明代 280 多件（套）珍贵文物，包含有玉器、金银器、青铜器、铁器、骨木器、瓷器等。许多珍品都是我们以前从未知晓和认识的，填补了神木馆藏文物的诸多空白，极大丰富了神木文物遗存的范围和内涵，为我们重新认识和解读神木历史文化提供了弥足珍贵的精品，为研究我国北方地区的历史、不同文化的交流、民族的变迁等提供了宝贵的实物资料。

随着石峁、新华等一系列新石器时代遗址的调查发掘，引起了海内外学者的极大重视。特别是大量精美的石峁玉器备受瞩目。书中收录的 132 件玉器大多为石峁征集所得，经调查和试掘，此处为一大型龙山晚期遗址，据称当地曾发现和流散的玉器有上千件之多，新华玉器坑的发现更为神木玉器的研究提供了不可或缺的资料。神木玉器的内涵非常丰富，以石峁玉器为典型代表，“独目人像”蜚声海内外，墨玉质牙璋和多孔玉刀不仅形体较大而且数量众多，非常有特色，是这一时期牙璋的制作中心，立鹰纹笄、三璜连璧、玉琮等也反映出当时的石峁人与外界文化交流的日趋频繁。这些特点确立了神木玉器在中国古玉中的重要地位。书中所载史前时期的玉石器，以石峁征集的璧、玦、牙璋、圭等玉器为主，造型精美的鹰形石雕、人面石雕像是石峁玉石类文物中首次发现。在史前玉器分区研究方面，杨伯达先生作过较为全面的论述。先后发表《殉玕琪考》和《中国史前玉文化板块论》等文章，提出史前中后期东夷、淮夷、东越三大玉板块和晚期海岱、陶寺、石峁、齐家、石家河五个玉文化亚板块的划分。石峁玉器以其独特的造型风格在中国史前玉器研究中扮演了一个重要的角色，无疑是黄河中游地区最具代表性的玉文化的中心区域之一。

神木地处毛乌素沙漠与黄土高原交汇地带,自古为多民族聚居之地。《麟州藏珍》中收录的部分匈奴文物,独具特色。金镶松石圆形饰件,保存完整,国内罕见;数量众多的铜刀、铜削也是榆林境内现存最为集中的。体现了陕北地区不同民族,不同文化的交往融合。商周时期陕北统称为“鬼方”,榆林为獫狁(匈奴)部族占据。西周王朝建立后,曾北上数次征伐獫狁,即便如此,整个西周时期榆林地区基本被獫狁所控制。因此榆林境内发现的西周时期遗物极少,书中收录的神木栏杆堡出土的一组西周铭文青铜器,保存完整,意义重大,值得深入研究。

张应雄馆长耗二十余载心血,穷毕生积蓄,踏遍神木的山山水水,成就了今日古麟州博物馆五千余件的珍贵收藏,开创了陕北地区个人博物馆之先河,其意义不言而喻。其情其事,令人钦佩,有感而发,权作陋序。

榆林市文物保护研究所所长 乔建军

2009年4月23日



目录

序一	2
序二	3
序三	5

石 器

大唇犀头骨化石	2
石蜥	3
河龟化石	3
单孔铍	4
石斧	5
石钺	5
石鸟	6
石环	7
石磨棒	7
石人面	8
石铲	9
石臼	9
石镰	10
石铲	10
单孔刀	11
双孔刀	11
细石器矢鏃	12
石锤	12
骨刀	13
石人	14

玉 器

玉贝	16
玉矢鏃	16
四孔玉刀	17
玉璇玑	18
玉琮	19
玉琮	19

玉璋	20
玉铲	20
玉璧	21
玉璋	22
玉璋	23
玉环	24
玉环	24
玉环	24
玉环	25
玉瑗	26
玉瑗	26
联璧玉璜	27
玉璜	28
玉珠子	28
玉管镯	29
玉铲	29
玉琥	30
玉铲	30
龙形佩	31
玉牙璋	32
玉鱼	33
玉环	34
玉环	34
玉环	35
玉璧	36
玉印章	37
玉印章	37
谷纹玉璧	38
玉龙	39
玉衣片	40
玉龙	41
玉龙	42
玉剑首	43
玉剑璫	43

玉剑璏	43
玉虎镇	44
玉蝉	45
玉圭	46
玉圭	47
玉璜	47
玉羊	48
玉猪	48
玉带钩	49
玉带钩	49
玉玦	50
谷纹玉璧	51
玛瑙带版	52
玛瑙环	53
玉佩	54
玉簪子	55
玉耳环	55
玉带版	56
料镯	56
玉带钩	57
玉头饰	58

金银器

金族徽	60
金带版	61
银钵	62
银杯	63
鎏金带版	64
鎏金带版	65
银杯	66

青铜器

鼎	68
鼎	69

觚	70
杯	70
爵	71
鼎	72
尊	74
甗	76
簋	78
鼎	80
鼎	81
凤鸟纹壶	82
蟠螭纹鼎	83
蟠虺蝉纹鼎	84
龙纹鼎	86
豆	88
龙纹耳杯	89
蟠螭纹鼎	89
井	90
井	92
匜	93
方形壶	94
熊足樽	96
甗	97
甗	98
方形壶	100
鼎	102
壶	103
鼎	104
鼎	106
蟠螭纹鼎	108
乳钉纹壶	110
龟鹤博山炉	112
钫	113
铜扁壶	114
龙首龟形灶	114

蒜头壶	115	铍	133
提梁卣（钰饌）	116	短剑	133
四神兽合灯	117	龙虎剑	134
鼎	118	错银镶嵌绿松石剑	134
鼎	119	兽面纹戈	135
鼎	119	矛	136
兔形镇	120	矛	137
鎏金洗	120	矛	138
钲	121	钺	138
立人灯	122	鎏银弩机	139
量	123	鎏金弩机	139
桶灯	123	戈	140
百戏俑镇	124	靴形钺	141
灯	125	戈	141
错银镶嵌绿松石带钩	126	人形杖首	142
错银带钩	126	权杖首	143
错金银带钩	126	权杖首	143
错金带钩	127	权杖首	143
错金银镶嵌绿松石带钩	127	铜锤	144
错金银镶绿松石带钩	127	绳镖	144
鎏金带钩	128	葵藜	144
包金银镶嵌绿松石带钩	128	流星锤	145
蜜蜂带钩	128	龙纹镜	146
错金壶盖	129	规矩纹瑞兽镜	147
错银鎏金漆器座	129	铭纹镜	148
钺	130	连弧纹镜	148
铍	130	四乳龙纹镜	149
铍	130	四乳龙纹镜	149
铍	131	花卉镜	150
刀	131	吴牛望月镜	150
戈	131	四神规矩镜	151
剑	132	蟠螭纹镜	151
剑	132	瑞兽十二生肖镜	152
剑	132	双鸾镜	153
铍	133		

海兽葡萄镜	153
双圈铭纹镜	154
乳星纹镜	154
海兽葡萄镜	155
双鸾双花铭纹镜	155
鎏金绿度母	156
鎏金弥勒佛	157
关公像	157
铜鎏金白度母	158
青铜欢喜佛	159
青铜弥勒佛	160
青铜布袋佛	160
鎏金菩萨	161
青铜释迦牟尼	162

北方青铜器

金冠徽	164
银杯	165
银饰件	165
环首青铜短剑	166
环首青铜刀	166
奇形青铜短剑	166
马首青铜刀	167
鹿形直柄刀	167
直柄刀	167
虎形直柄刀	168
鹿首青铜匕	169

青铜刀	170
绳纹青铜刀	170
环首青铜刀	171
环首短剑	171
直柄短剑	171
青铜鹿	172
青铜卧鹿	172
青铜花牙印	173
青铜鹿形饰件	173
青铜鹿形带扣	173
青铜人首饰件	174
青铜龙头饰件	174
鸣镝	174
银牌饰	174
青铜鸟形牌饰	175
青铜鹿纹匙	175
青铜马形饰件	176
青铜鹿形饰件	176
青铜鸟形锥	176
青铜双人带扣	176
短剑	177
剑	177
鸟首骨饰件	178
骨带钩	178
骨串饰	179
印	180
后记	185