

# 陕西现存宋代古塔考

赵克礼  
Zhao Ke Li

(上接第5期)

二、虽无确切记载，但依据其特征可以断定的宋塔

(1)合阳县大象寺塔(图11): 位于合阳县城关镇安阳村东北200米。方形十三级密檐式实心砖塔。<sup>[29]</sup>残高28米，底

边长4.75米。一层正西有塔门，门宽0.80米，高1.50米。内有方形塔室。塔砖37×18×6厘米，残缺处可见唐代手印砖，黄胶泥勾缝。塔面素洁，颇具唐风。一层塔檐下，单抄四铺作斗拱与单

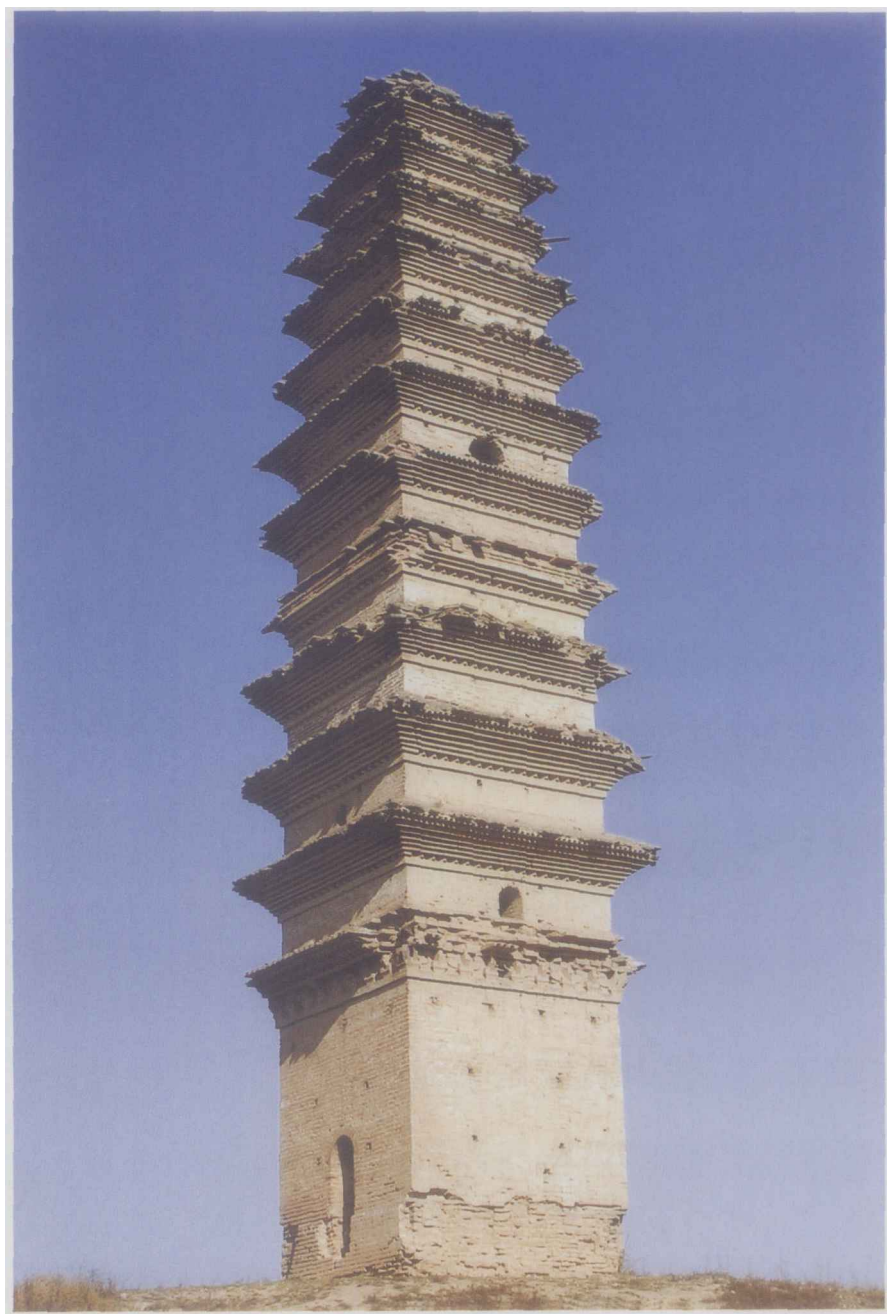


图11: 合阳县大象寺塔

抄偷心造斗拱相间而作。其余各层皆以平砖加一层菱牙角子叠涩出檐，檐头出双排椽头、瓦垄。塔顶已毁。其特征与澄城县精进寺塔一致。当为宋塔。今古塔已向东北方向严重倾斜，岌岌可危！

(2)铜川市印台区重兴寺塔(图12)：位于铜川市同官路北街印台山东侧文化馆院内。六角七级密檐式实心砖塔。<sup>[30]</sup>通高15米，底边长2.3米。塔身底层南面辟券门，内置石雕趺坐佛1尊。二层以上实

设平座钩栏，饰板门、棂格窗。层间双排椽头出檐，一至四层施五铺作双抄斗拱，六到七层饰四铺作单抄斗拱。顶置铁质塔刹，全套刹件由仰莲座、覆钵、相轮等构成，相轮之上刹尖已残失，塔身二层以上向东北方向严重倾斜。该塔具有明显的宋塔特征。

(3)铜川市耀州区神德寺塔(图13)：位于耀州区城关镇北侧塔坡。八角九级密檐式空心砖塔。残高29米，底层每边长3.2米。塔身底层特高，东、西面各辟券门和假券门，东门楣、框上分别线刻一佛

二菩萨、持剑天王像等。二层以上每面作仿木结构三间，隐出倚柱、阑额、普柏枋等；二至五层交错辟券龕，龕两侧或饰卧椽窗。层间双排椽头出檐，施五铺作双抄斗拱，补间铺作一朵，形式为双抄华拱偷心造。二层南面嵌有明嘉靖己亥年(公元1539年)知耀州事温秀题“科举及第题名碑”一块。塔顶残毁。2004年，文管部门对古塔进行了全面维修，在塔顶发现金元时代佛教经文残卷。<sup>[31]</sup>

(4)铜川市新区万佛寺塔(图14)：位于铜川市新区赵家坡村西



图12：印台区重兴寺塔



图13：耀州区神德寺塔



图14：铜川新区延昌寺塔

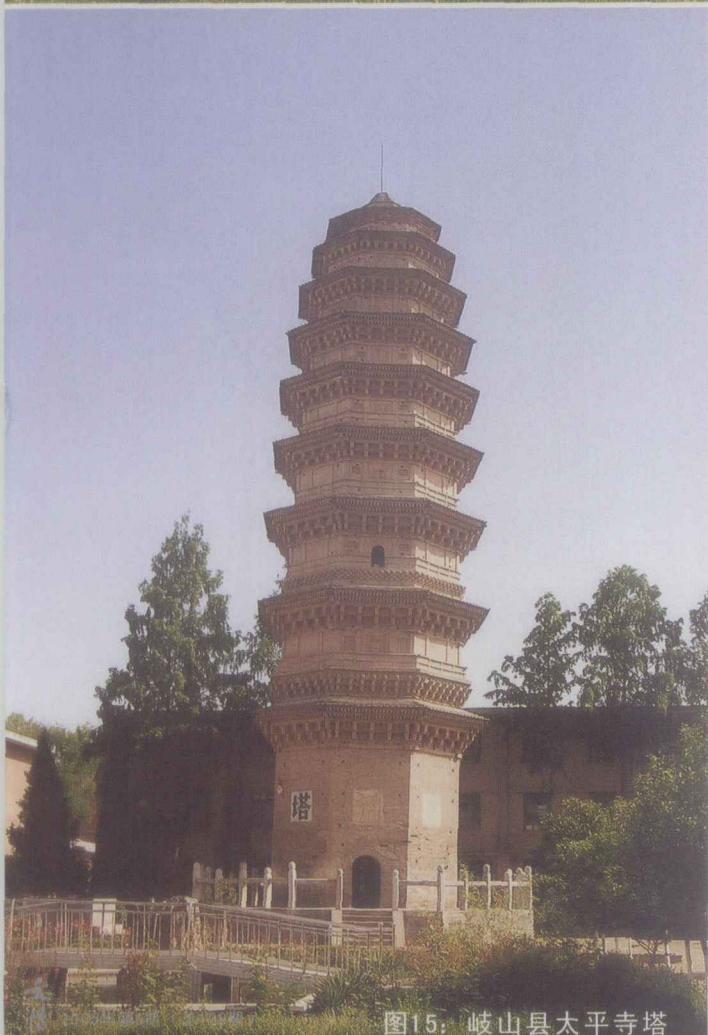


图15：岐山县太平寺塔

沟边。又名延昌寺塔。寺始建于北魏。早毁。塔为八边九层密檐式实心砖塔，残高18.62米，底层边长2.2米。塔身底层西北面辟券门，二层南、北面辟券龕。二层以上实心，每面作仿木结构三间，隐出倚柱、阑额，三层增设平座钩栏；二至四层当心间多饰作板门，次间作卧椽窗。层间双排椽头出檐，施五铺作双抄斗拱，补间铺作一朵，为双抄华拱偷心造。塔顶残毁。现塔身整体向东倾斜。该塔装饰与神德寺塔一致，为典型宋塔特征。

(5)岐山县太平寺塔（图15）：位于岐山县凤鸣镇西街北巷中段小学内。八角九级密檐式砖塔。寺已废。现塔通高28.2米，底层边长2.6米；基座呈八角形，高1.18米，底边长4.75米。塔身底层南向辟券门，二至五层逐级交错辟二券门。二至七层每面作仿木结构三间，隐出倚柱、阑额、平座钩栏，间饰假方门、窗。层间叠涩檐出双排椽头，施五铺作双抄斗拱（八层檐下为四铺作，九层无斗拱），当心间补间铺作一朵。二层以上补间斗拱为双抄偷心造。二层增设平座，座下为三抄六铺作斗拱，三层平座下饰以菱角牙子打磨后形成的仰莲瓣三层。塔顶平砖攒尖，塔刹无存。该塔具有典型宋特征。据说，该塔建于“宋哲宗元祐三年（公元1088年）”，<sup>[32]</sup>但出处不详。

(6)山阳县丰阳塔（图16）：位于山阳县城关镇西苍龙山。六角九级密檐式砖塔。因地处古丰阳县而得名。塔身上部早年已毁。现残存七级，残高21米，底层边长2.54米。塔身底层特高，正面辟券门；以上隔层相间辟券门或隐作假门、窗。层间砖雕斗拱、双排椽头、平砖加菱角牙子叠涩出檐；三层以上斗拱为五铺作双抄，以下为六铺作三抄，补间铺作一朵，布置疏朗。二层以上增设平座钩栏，有砖雕和线刻花卉、动物等图案装饰。第七层骤然收小、结顶，应为后代所葺补。有资料称该塔“始建于唐永徽三年（652），宋代重修，清咸丰年间及民国时修葺。”据塔一层镶嵌的清咸丰庚申年（公元1860年）维修古塔碑记载：古塔“未传建自何时”。民国修《山阳县志》亦记载为“未传建于何时”。<sup>[33]</sup>对此，新编《山阳县志》亦认为：丰阳

塔“建于唐永徽三年（652），根据无考”。<sup>[34]</sup>据笔者实地考察，该塔的斗拱、平座栏杆等特征具有极为典型的陕西宋塔风格，为宋塔无疑。

(7)礼泉县香积寺塔（图17）：位于礼泉县烽火乡刘家村中。方形七层楼阁式空心砖塔，高27.618米。<sup>[35]</sup>叠涩出檐，檐头出仿木构椽头瓦垄。二层以上塔面以砖砌出柱、平座、栏杆，檐下斗拱结构多样，有双抄五铺作、双抄华拱偷心造等。四角攒尖顶，塔刹无存。内设木梯可登临。关于该塔的建筑年代有多种说法：“寺建于北魏至隋唐之间，今已不存。塔建于唐代。”<sup>[36]</sup>“塔的肇建年代不详，从造型及斗拱设施看，应是唐末五代时的建筑。”<sup>[37]</sup>也有人认为是“北宋时建”。<sup>[38]</sup>该塔建筑特征中唐塔、宋塔兼而有之，依据户县宝林寺塔、澄城县精进寺塔考古结论，礼泉县香积寺塔应为宋代佛塔。

(8)武功县报本寺塔（图18）：位于武功县武功镇（武功县故城）北关。八角七层楼阁式空心砖塔。又称武功塔。寺始建于唐大中元年（847），<sup>[39]</sup>今已不存。现塔残高37.9米，<sup>[40]</sup>底边长4.7米，壁厚2.5米。塔身底层辟门；以上各层东、南、西、北四面辟券门或假券门，隔层真、假相间。二层以上壁面作仿木结构，隐出角柱、阑额、四铺作斗拱，补间铺作一朵。层间叠涩出檐，施菱角牙子。明万历三十五年（1607）曾加固塔身，现塔身仍向东北倾斜，塔顶偏离中心垂直线2.41米。关于该塔的建造年代，虽然有“据文献记载，此塔建于北宋”之说，<sup>[41]</sup>但同时又认为“根据塔的形制及构造，其中一些建造手法，仍具有唐代的风格。”<sup>[42]</sup>这里所说的“唐风”是指四铺作出蚂蚱头的斗拱（俗称一斗三升），但该塔出现补间斗拱的做法却在唐塔中无先例。1987年在地宫内发现北宋彩绘石椁、银椁、金棺、舍利子、铜镜、钱币、白釉净水瓶、琉璃葫芦瓶及彩绘仰覆莲石座等。<sup>[43]</sup>据此，该塔属宋代无疑。

(9)洛川县万凤塔（郿城塔）（图19）：位于洛川县土基镇郿城村东侧。八角十三级密檐式空心砖



图16：山阳县丰阳塔

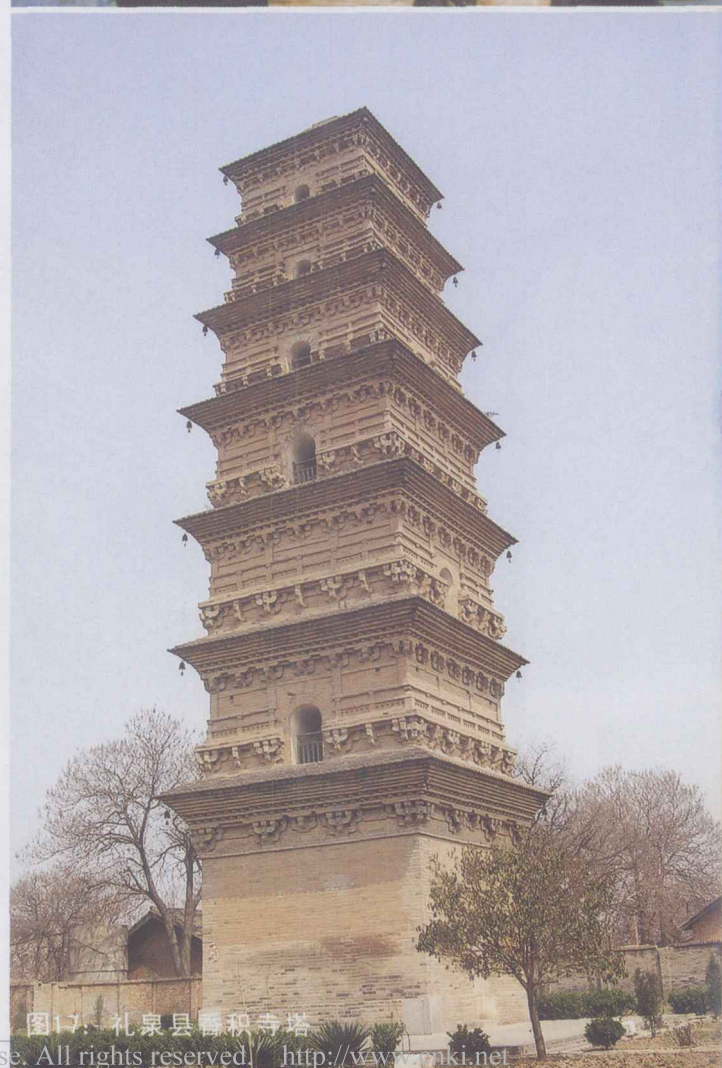


图17：礼泉县香积寺塔



图20: 富县柏山寺塔



图18: 武功县报本寺塔

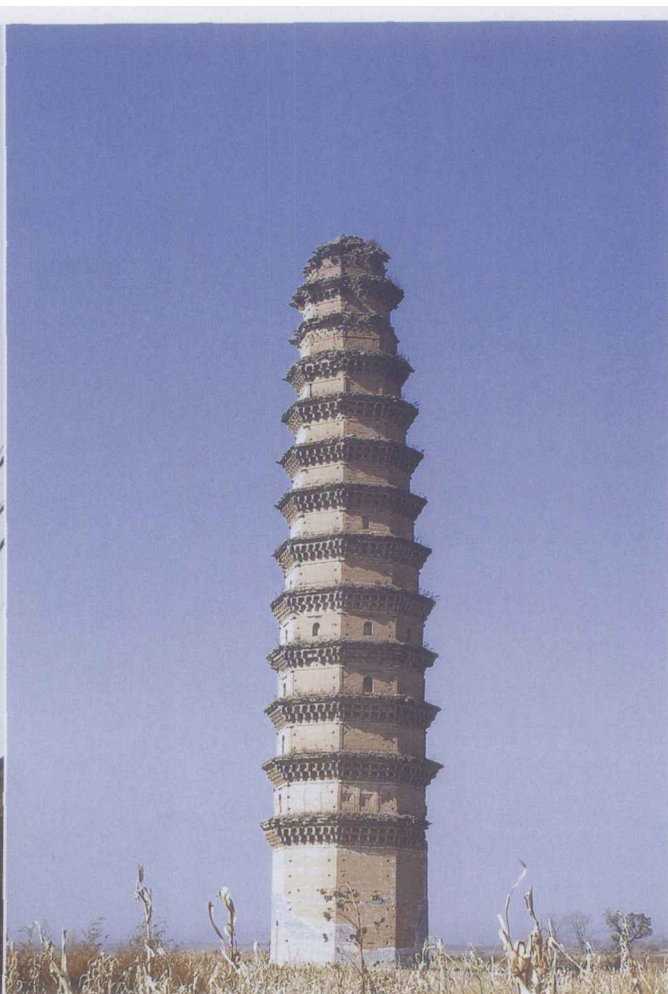


图19: 洛川县万凤塔

塔, 通高42米,<sup>[44]</sup>底边长3.3米。塔身底层特高, 南向辟券门, 可进入塔室, 这种“厚壁中空”的建筑风格, 为陕西空心式宋塔所共有。门额刻“万凤塔”三字。塔面以砖柱分为三间。二至七层塔面当心间辟券龕或假门、两边饰直棱假窗; 龕内多置石佛像。层间叠涩出檐, 一至十层, 转角及柱头施砖雕五铺作双抄斗拱, 加补间斗拱一朵。十层以上为单华昂偷心造斗拱。各层檐头均为双层椽头。塔内原有木梯通顶, 今已毁。塔砖中可见少量唐代手印砖。有资料称“万凤塔系唐代建筑, 宋、明两代均有重修, 因而留下了各个时代的特点。”<sup>[45]</sup>亦有人认为万凤塔为“明代建筑”。<sup>[46]</sup>万凤塔虽然有唐代手印砖, 那只能说明这里在唐代有塔。但是, 现在的万凤塔, 其富丽的斗拱、仿木双层椽头塔檐以及塔身上的假门、直棱窗等均带有明显的宋塔特征, 因此, 万凤塔应为宋代重建之塔。北宋时, 这里具有重要的军事、政治地位, 宋先后在这里置鄜城县、康定军, 归永兴军路鄜州管辖,

<sup>[47]</sup>这是万凤塔建立的重要历史背景。此后, 明、清时代虽有维修, 但未改变该塔宋代风貌。

(10)富县柏山寺塔(直罗塔)(图20): 位于富县直罗镇北侧山坡上。八角十一级密檐式实心砖塔。通高43.3米, 底周长29.6米。塔身底层特高, 正南辟工棋券门, 内筑边长2.3米的小方室。二层以上实心, 壁面作仿木结构三间, 隐出倚柱、阑额, 其中二至五层饰平座钩栏。各层均设有券龕和卧椽窗, 龕内置石雕造像, 但多已无存; 1980年将龕中的罗汉和天王、武士像(罗汉完整者高38厘米, 天王像高68~87厘米), 取下, 保存于陕西历史博物馆。其雕像形神兼备, 堪称宋代石刻艺术精品。<sup>[48]</sup>该塔塔身收分缓和, 层间双排椽头出檐, 施六铺作三抄斗拱, 补间铺作一朵。塔顶平砖攒尖, 塔刹无存。直罗镇, 为唐代直罗县城,<sup>[49]</sup>一般认为: “柏山寺塔最早建于唐代, 宋明两代均重修”。<sup>[50]</sup>但是该塔具有宋代古塔的显著特

征，当为宋塔。

(11)富县福严院塔(图21):位于富县北道德乡东村南200米。八角十三级密檐式空心砖塔。通高30.2米,底边长2.6米。塔身底层特高,面南辟券门。二层以上壁面作仿木结构三间,以砖隐出倚柱、阑额,间饰砖雕板门(当心间)、菱格窗(次间),做工精细。其中二至八层东、西、南、北面辟有券门或券龕。层间叠涩檐出双排椽头,施菱角牙子和五铺作双抄斗拱,当心间补间铺作一朵,檐角伸出兽头。塔身一至七层收分柔和,八层以上收分骤急。塔顶平砖攒尖,塔刹无存。塔内原有木楼板、木梯,已毁。1982年维修,对底层进行了局部加固。福严院塔具有典型的宋塔特征。



图21: 富县福严院塔

(12)蒲城县海源寺塔(图22):位于蒲城县永丰镇温汤村西南150米。六角九级(残存八级)密檐式空心砖塔。又称温汤宝塔。残高30余米,底边长2.8米。塔身底层特高,南面辟券门。二层以上每面均作仿木结构三间,以砖隐出倚柱、阑额、平座栏杆;各层当心间辟券门或假券门、板门,逐层上下位置交错。层间叠涩出檐,檐头出双排椽头、瓦垄。檐下施五铺作双抄偷心造斗拱,补间铺作一朵。双抄斗拱中,第一抄的双拱以向上卷曲的树叶形浮雕所代替。有资料称“塔始建于金代初叶”<sup>[51]</sup>,但旧《蒲城县志》只记载:海源寺“在县东南五十里温汤,唐贞观二年建,又有塔一座”。<sup>[52]</sup>新修《蒲城县志》亦认为“相传建于金代,具体年代不详”。<sup>[53]</sup>该塔具有陕西现存宋代古塔的显著特征。

(13)蒲城县常乐宝塔(图23):位于蒲城县平路庙乡常乐村西150米的洛河二级台地上。六角十三级

(残存十二级)密檐式空心砖塔。通高37米,底边长4米。塔身底层特高,南面辟券门。二层以上每面均作仿木结构三间,以砖隐出倚柱、阑额、平座栏杆;各层当心间辟券门或假券门、方窗,逐层上下位置交错(八层以上无门),次间砌作卧椽窗。层间叠涩檐出双排椽头,施五铺作双抄斗拱,补间饰双抄偷心造斗拱一朵。关于该塔的建筑年代,有“金”、<sup>[54]</sup>“宋代建砖塔”<sup>[55]</sup>的不同记述。《蒲城县志》认为“相传建于金代,具体年代不详。”<sup>[56]</sup>这说明,建于金代之说尚无可信材料支撑。该塔具有宋代古塔特征。

以上两塔相传建于金代,但均无确切建筑年代,同时又极具宋塔风格。张驭寰先生认为,受战争和经济发展的影响,金代的佛塔最主要的形式有:仿唐式、仿辽式、金刚宝座式、幢式等四种。<sup>[57]</sup>在已知的

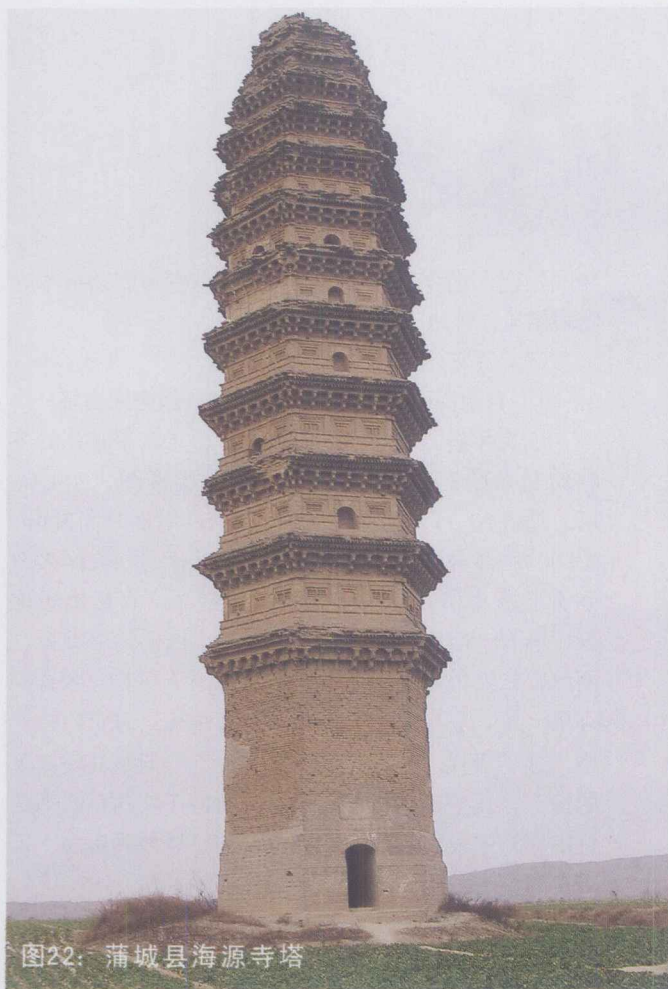


图22: 蒲城县海源寺塔

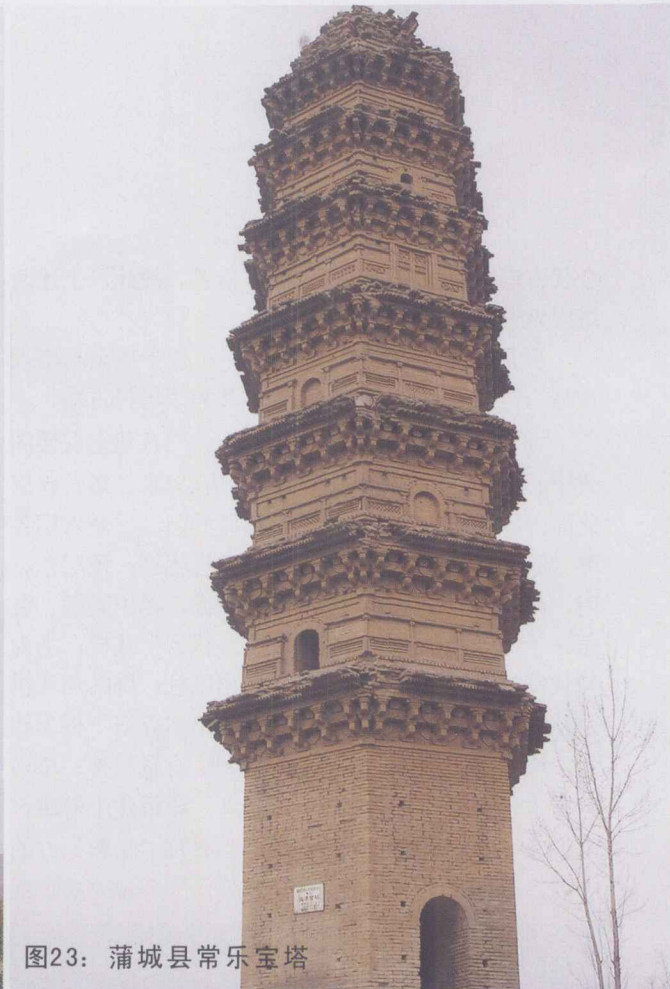


图23: 蒲城县常乐宝塔



图24: 周至县大秦寺塔



图25: 富平县万斛寺塔

金代古塔中，尚未有与宋塔同风格者。故此，上述两塔应为宋代古塔。

(14)周至县大秦寺塔(图24)：位于周至县楼观镇塔峪村南侧山坡上。亦有人称其为“塔村古塔”。

<sup>[58]</sup>“楼观塔”、<sup>[59]</sup>“镇仙宝塔”。<sup>[60]</sup>八角七层楼阁式空心砖塔。通高40.90米，<sup>[61]</sup>底边4.4米。塔身底层北面辟券门，东、南、西三面作假券门。二至六层各辟二券门，两两相对，上下位置逐层相错；顶层东、南、西、北四面辟门。层间叠涩出檐，隐出阑额、菱角牙子，斗拱，一层斗拱刻作“三伏云”式样，当为清代修补时所做。角柱均用砖作出隐柱，饰转角斗拱及补间斗拱。其建筑手法与武功“报本寺塔”极为相似，塔顶平砖攒尖，置宝珠式塔刹。有资料称：塔内存有“景教内容的雕塑”<sup>[62]</sup>，待考。该塔建于何时，一说“寺始建于唐，为基督教（当时称‘景教’）的寺院，今已无存。塔为宋代建筑”，<sup>[63]</sup>一说“唐贞观

年间始建，迄今1360多年历史”。<sup>[64]</sup>参考武功报本寺考古结论，该塔应为宋塔。

### 三、其它

#### 1、目前尚不能准确断定年代的陕西唐宋古塔

(1)富平县万斛寺塔(图25)：位于富平县裕岭乡峪岭村东约3公里的山上。方形七层楼阁式实心砖塔。通高26.7米，底层每边长4米。塔面分为3间，层间的平砖叠涩菱角牙子、隐出的斗拱与长安区兴教寺玄奘塔相仿。塔身一层较高、素面、直接出于地表，具有一般唐塔的共性。二层以上四面均有券窗，两侧以朱红色勾画出横棱窗，这种手法与长安区香积寺塔一致。三层以上为密檐式实心结构。有资料称该塔“建于唐代，明万历年间修葺。”<sup>[65]</sup>但是其塔檐下的椽头、瓦垄以及塔体上的直棱假窗在陕西有明确定位的唐塔中没有相同的实例，却和已经被确定为“宋塔”的精进寺塔有着相同的特征，故存疑。



图26：合阳县百良塔



图27：兴平市清梵寺塔

(2)合阳县百良塔(寿圣寺塔)(图26):位于渭南市合阳县百良镇百良村百良中学内。该塔为方形密檐式实心砖塔,残存十三层,塔高27.9米。“塔传建唐贞观年间,无碣可考”。<sup>[66]</sup>许多文献都以其形态及斗拱风格将其划归唐塔。<sup>[67]</sup>据实地考察,该塔每层塔檐均有仿木椽头、瓦檐。这在已经确定的唐塔中没有一例相同者。反之,却与已经被确定为不是唐塔的澄城县精进寺塔塔檐有着相同之处,故存疑。

(3)兴平市清梵寺塔(图27):位于兴平市北街。八边七层楼阁式空心砖塔,高38.6米。虽然塔下石碑记述该塔为唐代所修,塔身上的斗拱也具有唐塔风格,但是,现在已经确定的陕西唐塔中,并未有平面八边形的先例,而与此塔相邻并特征完全一致的武功县报本寺塔,已经在20世纪80年代的维修中,被大量出土文物证实为宋塔,<sup>[68]</sup>因此,兴平北塔的属性也还有进一步考证的必要。

(4)眉县净光寺塔(眉县塔)(图28):位于眉县城关镇西街北侧县政府院内。方形七级密檐式砖塔。通高20.44米,底边长4.65米。塔身底层南面辟拱券门,内筑穹窿顶小方室。二层以上实心,层间叠涩出檐,施菱角牙子。塔顶平砖攒尖,置宝瓶式塔刹。由于原来建筑时,塔基较浅(仅1.5米),经千余年岁月,塔身向北严重倾斜,塔顶中心点偏离垂直中心线近2米。2001年8月开始,文物保护部门采用“掏土、注水”的办法纠偏,至同年11月,纠偏0.9128米,到2002年,又纠偏0.10米。<sup>[69]</sup>古塔得到了有效的保护。有资料称:塔“始建于宋代,明代及民国时修葺。”<sup>[70]</sup>据实地考察,该塔无宋塔一般特征,却具有较典型的唐塔风格,故存疑。

除了上述古塔外,在陕北的志丹县九塔湾、富县八卦寺,尚有无文献记载,又没有显著时代特征的方形楼阁式实心古塔两座,有文献称其为“宋金时代”

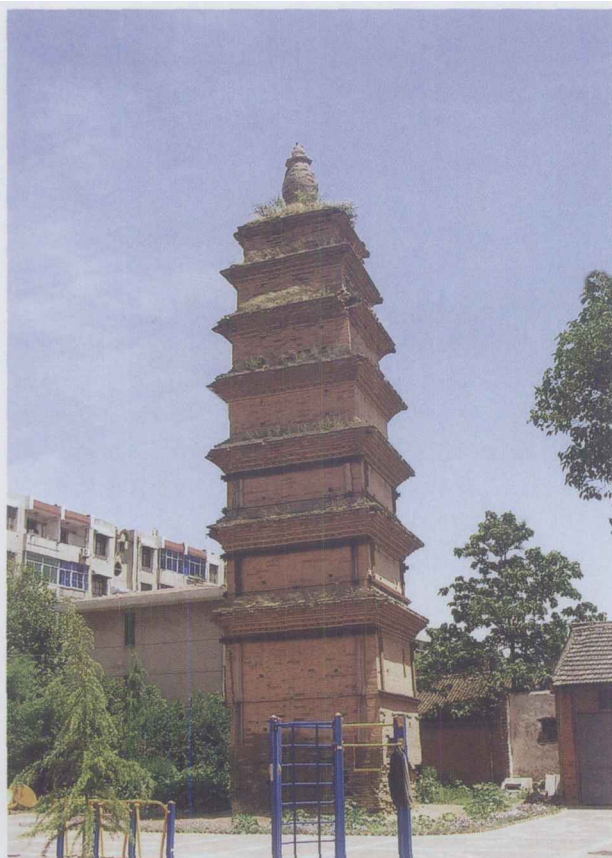


图28:眉县净光寺塔

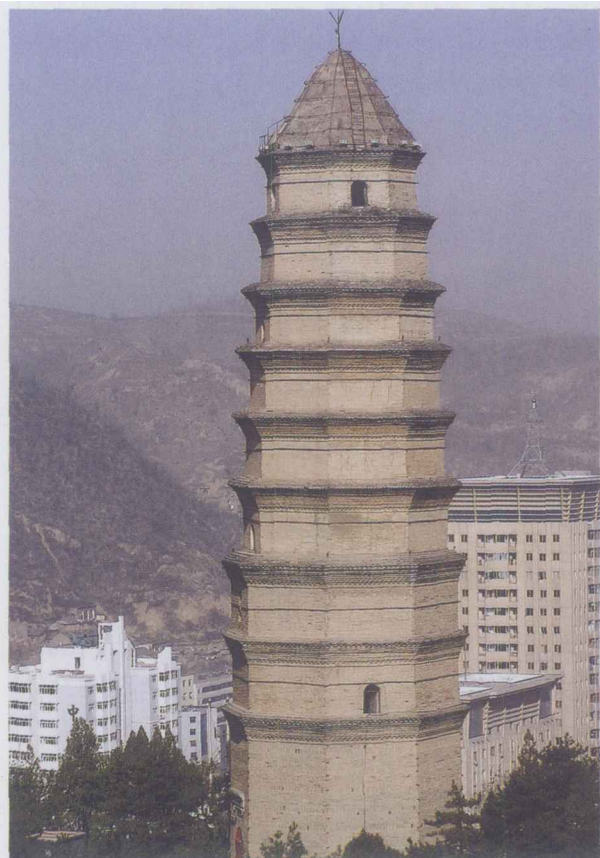


图29:延安宝塔

· 14 ·

或“宋明时代”塔，<sup>[71]</sup>姑且记之。

## 2、陕西境内应否定的“宋塔”

延安市岭山寺塔（延安宝塔）（图29）：位于延安市区宝塔山上。八角九层楼阁式空心砖塔。古称嘉岭山塔。塔高44米，底边长4.6米。底层南、北两面有门，门高2.35米。南面门额题字为“高超碧落”，门内筑塔室，塔室以砖叠涩收顶。北门额题“俯视红尘”，门内一层有壁内折上砖梯可供登高。塔体二层以上为中空式，有木制楼梯可登临各层。塔身除一层外，交错辟券窗，数目不等。层间以平砖加饰菱角牙子叠涩出檐，檐头作仿木椽头一排。塔顶平砖攒尖，塔刹已毁，存刹杆。关于延安宝塔的建造年代，曾有“建于唐代”<sup>[72]</sup>，“建于明代万历年间”<sup>[73]</sup>等多种说法。还有资料认为延安宝塔“北门形式与北宋开封繁塔塔门极为相似”，因此延安宝塔为“宋塔”。<sup>[74]</sup>实地考察资料告诉我们，虽然“壁内折上”的建筑风格在北宋已经出现，但是，陕西境内有着准确纪年的宋代空心塔无一例外地全是“厚壁空心式”，只是在明代塔中才出现了将塔壁与塔梯结合起来的建筑手法，如泾阳县崇文宝塔、咸阳市千佛铁塔等。如果以远在河南的繁塔为例，又忽略了延安宝塔除了门洞和繁塔“相似”外，其外表并不具备繁塔所具有的塔面华丽装饰与斗拱的宋塔特征等诸多因素，则不具有说服力。现存延安宝塔的外表不具备宋塔“柔和绚丽的风格”，如：华丽的斗拱、平座栏杆、装饰性的假门窗等，因而不具有陕西境内有着明确纪年宋塔的共有特征，也与同处一个区域（宋代延安府辖区）的直罗塔、福严院塔等截然不同。相反，延安宝塔却具有明代砖塔特有的“比较沉重、拘束但又稳重、严谨的风格”<sup>[75]</sup>，结合陕西明代典型砖塔的结构特征，大多数专家都认定延安宝塔应为明代建筑。<sup>[76]</sup>

（赵克礼 陕西师范大学 历史文化学院）

注 释：

[29]一说为“叠涩密檐式空心砖塔”，见白锡录主编《合阳县志》，陕西人民出版社，1996年10月版，第663页。此说不确。该塔一层有小塔室，其上已叠涩收顶。

[30]有资料称该塔“塔内有梯，攀登其巅，可俯瞰市区景色”，见《中国名胜词典》上海辞书出版社，1986年12月版，1017页；“塔内有梯，可登塔顶，俯瞰市区景色”见《中国古塔鉴赏》同济大学出版社，1996年6月版，501页。以上说法与事实不符。

[31]见《西安晚报》2005年1月20日

[32]井宽圣：《陕西现存古塔录》，《文博》1987年第9期；王文清主编：《陕西省志·文物志》，第148页

[33]国家文物局主编：《中国文物地图集·陕西分册·下》，第1203页。

[34]陈道久主编：《山阳县志》陕西人民出版社，1991年8月版，第283页。

[35]王文清主编：《陕西文物志》第145页。

[36]国家文物局主编：《中国文物地图集·陕西分册·下》第382页。

[37]陕西省文物管理委员会编《陕西名胜古迹》第146页。

[38]王文清主编：《陕西文物志》第145页。

[39]《陕西通志》卷二十九，报本寺“在县西北一里，本唐高祖内宅，大中元年建为寺。”

[40]一说“塔高38.94米”，见王文清主编：《陕西文物志》第146页。

[41]见陕西省文物管理委员会编《陕西名胜古迹》第146页。但不知此说来源。

[42]见陕西省文物管理委员会编《陕西名胜古迹》第146页

[43]王文清主编：《陕西文物志》第146页。

[44]一说“30余米”，见延安地区文物普查队：《延安地区古塔调查记》《文博》1991年第二期。

[45]见陕西省文物管理委员会编《陕西名胜古迹》陕西人民出版社，第380页。

[46]《延安市文物志》陕西旅游出版社，2004年版，第158页。

[47] 宋,王存等撰《元丰九域志》卷三。

[48] 《延安市文物志》,第156页。

[49] 唐,李吉甫《元和郡县图志》卷四:“隋开皇三年使户部尚书崔仲方筑城以居之,城枕罗原水,其川平直,故名直罗城,武德三年,分三川、洛交于此置县,因城为名”。

[50] 见陕西省文物管理委员会编《陕西名胜古迹》,第373页。

[51] 国家文物局主编:《中国文物地图集·陕西分册·下》,第530页。

[52] 见用正本《陕西通志》卷二十九引《蒲城县志》说。

[53] 刘福谦主编:《蒲城县志》,中国人事出版社,1993年7月版,第619页。

[54] 国家文物局主编:《中国文物地图集·陕西分册·下》,第530页。

[55] 井宽圣:《陕西现存古塔录》,《文博》1987年第9期;赵立赢主编:《陕西古建筑》,第183页。

[56] 刘福谦主编:《蒲城县志》,中国人事出版社,1993年7月版,第619页。

[57] 张驭寰著《中国塔》,山西人民出版社,2000年12月版,第43-44页。

[58] 张志高编著《中国古塔》三秦出版社,1994年版,第48页。

[59] 见顾延培主编《中国古塔鉴赏》同济大学出版社,1996年6月版,511页。该书同一页上,有以“大秦寺塔”为目,另行介绍了该塔,甚谬。

[60] 国家文物局主编《中国文物地图集·陕西分册·下》,第157页。

[61] 另一说为“38.26米”或“39米”,见国家文物局主编《中国文物地图集·陕西分册·下》,第157页;另说“35米”,见顾延培主编《中国古塔鉴赏》,第511页。

[62] 见大秦寺文物管理所编《大秦寺简介》,2002年编印。

[63] 国家文物局主编《中国文物地图集·陕西分册·下》,第157页。

[64] 见大秦寺文物管理所编《大秦寺简介》,2002年编印。此说无依据。

[65] 国家文物局主编:《中国文物地图集·陕西分册·下》,第410页。

[66] 见百良塔一层塔身所嵌石碑:《重修寿圣寺浮屠记》。

[67] 王文清主编:《陕西文物志》,第139页。

[68] 国家文物局主编:《中国文物地图集·陕西分册·下》,第482页。

[69] 见《华商报》2002年8月6日

[70] 国家文物局主编《中国文物地图集·陕西分册·下》,第330页。此材料不明出处。

[71] 国家文物局主编《中国文物地图集》,第912、938页。

[72] 孙向东编《陕西名胜词典》,第270页。

[73] 顾延培《中国古塔鉴赏》,第504页。

[74] 国家文物局主编《中国文物地图集》,第770页。

[75] 参看罗哲文主编《中国古代建筑》上海古籍出版社,1990年版,第162页。

[76] 罗哲文《中国名塔》,第112页;张驭寰《中国塔》,第51页。

(责任编辑 赵 静)

更正:2005年5期36页图九应为洋县开明寺塔,37页图十应为汉台区净明寺塔。

《文博》编辑部