

# 黄帝祭典及其文化意蕴

□ 姚敏杰  
何炳武

《史记》开宗明义：“黄帝崩，葬桥山。”肯定了黄帝的陵寝所在地为桥山之颠（今陕西省黄陵县）。

黄帝仙逝后，一直受到人们的祭祀。据王国维校补《古本竹书纪年辑校》：“黄帝既仙去，其臣有左彻者，削木为黄帝之像，帅诸侯朝奉之。”又据《大戴礼记·五帝德》记载：

宰我问于孔子曰：“昔者予闻诸荣伊令，言黄帝三百年。请问黄帝者人邪，抑非人邪？何以至于三百年乎？”孔子曰：“予！禹汤文武成王周公可胜观邪。夫黄帝尚矣，女何以为先生难言之？”宰我曰：“上世之传，隐微之说，卒业之辨，间昏忽之意，非君子之道也？则予之问也固矣。”孔子曰：“黄帝，少典之子也，曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而慧齐，长而敦敏，成而聪明。治五气，设五量，抚万民，度四方。教熊罴貔豹虎，以与赤帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。黄帝黼黻衣，大带黼裳，乘龙扈云，以顺天地之纪，幽明之故，死生之说，存亡之难。时播百谷草木，浑化鸟兽昆虫，历离日月星辰，极吐土石金玉，劳心力耳目，节用水火材物。生而民得其利百年，死而民畏其神百年，亡而民用其教百年，故曰三百年。”

这里不仅简明概括了黄帝的生平功德，而且揭示了黄帝仙逝后所产生的影响之大。从“民得其利”、“民畏其神”和“民用其教”的记载中，我们不难想见，素重祭祀之道的中国老百姓在黄帝仙逝后的眷恋之情，从而也不难想象对其祭祀之隆。

第一次祭祀黄帝的明确记载，当在《史记·封禅书》中，其中记载公元前422年，秦灵公“作吴阳上畤，祭黄帝”。

《汉书·高帝纪》载，秦末刘邦立为沛公时，也曾“祠黄帝”。又据《史记·封禅书》载，西汉王朝建立后，刘邦班师入关，曾问群臣：“故秦时上帝祠何帝

也？”群臣回答说：“四帝，有白、青、黄、赤帝之祠。”刘邦接着又问：“吾闻天有五帝，而有四，何也？”群臣面面相觑，无言以对。刘邦便说：“吾知之矣，乃待我而具五也。”后以皇帝之尊颁诏天下，诏书说：“吾甚重祠而敬祭。今上帝之祭及山川诸神当祀者，各以其时礼祠之如故。”表现了对黄帝的尊崇。

汉武帝刘彻即位后，特别重视对黄帝的祭祀。据《史记·封禅书》、《汉书·五帝纪》等史料记载，元鼎元年（前116），汉武帝听到臣下讲述轩辕黄帝乘龙升天的传说故事后，深为感慨地说：“吾诚得如黄帝，吾视去妻子如脱履耳。”元封元年（前110）冬10月，汉武帝北巡朔方，勒兵18万，“还，祭黄帝冢桥山，释兵须如。上曰：‘吾闻黄帝不死，今有冢何也？’或对曰：‘黄帝已仙上天，群臣葬其衣冠。’”这位显系迎合汉武帝的臣下的回答，竟成为后世相传黄帝陵为“衣冠冢”的依据。

但是，历朝历代的帝王君主们仍然坚持在中部县（即今黄陵县）的桥山之巅设坛筑场，虔诚地祭祀着轩辕黄帝，其仪式愈来愈讲究，规模亦愈来愈盛大。汉光武帝刘秀于建武二年（25），“为圆坛八陛，中又为重坛，天地其上，皆南向，西上。其外坛上为五帝位……黄帝位在丁未之地”。继汉武帝后进行了又一次重大的祭祀活动。到了明帝、章帝等继位，均不断有盛大的祭祀活动。

汉代以后，由于战乱频仍，社会动荡，朝代更替加快，皇帝的身家性命尚难自保，所以，对黄帝的祭祀活动也就时断时续。

李渊、李世民父子代隋立唐，实现了天下大治。唐太宗李世民深知“以古为镜可以知兴替，以人为镜可以明得失”。所以，他特别注重畏天、重民、任贤、纳谏、执法、修德等等，这些都与轩辕黄帝“修德立义”、“养性爱民”、选贤用能、嫉恶如仇的思想品德和治世方略一脉相承。所以，唐太宗特别重视对黄帝的祭祀。据《旧唐书·仪礼志》记载，太宗之时，每岁“夏季土王日，祀黄帝于南郊，帝轩辕，配后土”。

无庸讳言，在明代以前，不仅祭祀活动时断时续，而且由于黄帝陵所在地问题上存在异说，加之战乱等原因，对黄帝的祭祀也并不专在今天的黄陵县。从信实可靠的史料来看，自明太祖起，历代帝王君主对黄帝的祭祀场所，确定为今天的黄陵县桥山之巅的黄帝陵，而且祭祀活动从未间断。洪武四年（1371），明太祖遣使祭历代帝王陵寝，依据经籍所载考知黄帝陵寝确在今天黄陵县桥山之巅后，即亲撰祭文，遣中书管勾甘前往致祭。此次祭祀所撰祭文，是目前所能见到黄帝祭文中最早的一篇。此后，明成祖、明宣宗、明代宗、明英宗、明武宗、明世宗、明穆

宗、明神宗、明熹宗等等，都曾派专官赴黄帝陵祭祀。

1644年5月，清军占领北京。9月，清世祖自沈阳迁都北京，顺治八年（1651）特遣专官赴黄帝陵致祭。此后，康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光等皇帝先后近30次祭祀黄帝陵。

近代以来，祭祀活动益发频繁，特别是本世纪80年代以来，中国实行改革开放政策，来自台湾、香港、澳门和世界各地的炎黄子孙纷纷聚集于黄帝陵前致祭。为了满足与日俱增的祭祀人数的需要，使年久失修而又规模狭小的祭祀场所与中华民族始祖轩辕黄帝应有的气势趋于相称，国家决定对黄帝陵进行重新规划整修。1990年4月，中共中央政治局常委李瑞环谒拜黄帝陵时，对整修黄帝陵做了重要指示：为弘扬民族文化，凝聚民族情感，振奋民族精神，激励爱国热情，推动四化建设，需要重新整修好黄帝陵。整修黄帝陵的壮举，为新时期的祭祀活动赋予了深刻的、划时代的文化意义。

## 二

历代祭祀黄帝的典礼，取决于各个时代的文化特点和人们对黄帝的认识程度。大致表现在如下几个方面：

### （一）黄帝作为中华民族的始祖

如果说前引《竹书纪年》所载黄帝之臣左彻削木为像祭黄帝，还不能说明当时人们对黄帝的认识情况的话，那么，《国语·鲁语》说：“有虞氏禘黄帝而颛顼，郊尧而宗舜。夏后氏禘黄帝而祖颛顼，郊鲧而宗禹。”《礼记·祭法》也说：“有虞氏禘黄帝而郊誉，祖颛顼而宗尧，夏后氏亦禘黄帝而郊鲧，祖颛顼而宗禹；殷人禘誉而郊冥，祖契而宗汤；周人禘誉而郊稷，祖文王而宗武王。”据元人陈澧《礼记集说》引刘向校经籍的话说：“虞、夏、殷、周皆出黄帝，黄帝之曾孙曰帝誉，尧则帝誉之子也。”

这说明在虞夏时代，黄帝是被人们当作始祖祭祀的。远古先民们由于受认识水平的限制，认为人死后有灵魂存在；而由于祖先与自己有血缘关系，所以，只要时常供奉祭祀，祖先的灵魂便会保佑自身和全家平安。但是，由于当时先民们仍然过着群居生活，个人没有明确的血缘亲属，所以，祖先祭祀的对象常常是部落始祖。如对黄帝、炎帝、蚩尤、尧、舜、禹等人的祭祀均属此类。阶级社会产生后，一夫一妻制取代了原始群居生活，家庭的产生，使人们有了明确的血缘关系，祖先祭祀的对象也由此而转变为有血缘亲属关系的祖先，而那些曾被祭祀的部族始祖，只有少数几位流传下来，受到历代人们的祭祀。黄帝、炎帝作为华夏民族的人文始祖，享祀至今。

专家学者对大量的甲骨卜辞的研究表明，我国

的祭祀祖先制度,在商代的祀典即有 20 余种之多。到了周代,祭祀制度更为完备。在祭祀方法上,周代一仍殷商之旧,在宗庙里举行对祖先的祭祀。周代对祭祀祖先的仪节、受祀祖先的数目、祭祀规格等,都有明确的规定。其主要仪节是将写有六谷名称的小旗插于装有祭饌的簠、簋等器皿上,奉告先祖:已经献上丰洁的粢盛。接着,扮演神主的人(称作“尸”)将盛在酒器(称作“彝”)中的香酒(称作“秬鬯”)洒在地上,并将肢解的牛、羊、猪的牲体等供奉于神主之前。

周代在受祀祖先的数目上比商代少得多,但都必须祭祀始祖。除始祖外,只祭祀年代最近的几代祖先。按照每一祖先在宗庙内各占一庙的庙数建制,天子祀七庙设一坛一埴。所祀七庙为父庙、祖庙、曾祖庙、高祖庙、始祖庙,均为每月祭祀;远庙称“祧”,有昭、穆二祧,只在四季祭祀。诸侯五庙(或三庙),设一坛一埴。所祀五庙为父庙、祖庙、曾祖庙,均为每月祭祀;高祖庙和始祖庙为四季祭祀。依次类推,大夫三庙,士二庙,只有四季的祭祀。这一规定后为历代所沿用。除皇帝外,一般都祀不过五代,而庶民则不许立庙,只能在家中祭祀父母。在祭品的规格上,也表现了严格的等级界限。

历代把黄帝当作始祖来祭祀的文字记载虽然不多,但我们从古人祭祀祖先的规定中可推测出黄帝之帝在古人心目中的地位。

## (二)黄帝作为五帝之一

战国秦汉之际,五德终始说盛行于世,黄帝和青、赤、白、黑四帝各被当作天地运行周期的一个象征和代表而受到祭祀。秦国始祭白帝,并于秦灵公三年(前 422)作吴阳上畤,祭祀黄帝,作下畤,祭祀炎帝。汉代补充黑帝。五畤崇拜和祭祀始终是汉代祭天礼典的重要内容。自汉至唐,历代都在中央所举行的郊天礼中对五帝之一的黄帝进行祭祀。从汉高祖至明帝、章帝均有把黄帝作为五帝之一的祭祀盛典。《后汉书·礼仪志》中专列有“黄郊”仪式,规定在每年立秋前 18 天“郊黄帝。是日夜漏未尽五刻,京都百官皆衣黄。至立秋,迎气于黄郊,乐奏黄钟之宫,歌《帝临》,冕而执干戚,舞《云翘》、《育命》”。把黄帝作为五帝之一祭祀者,《魏书》中尚有不少记载,如神瑞二年(415)六月壬申,太宗“幸涿鹿,登桥山,观温泉,使使者以太牢祠黄帝庙”。泰常三年(418),太宗“为五精帝兆于四郊,远近依五行数。各为方坛四陛,埴埴三重,通四门。以太皞等及诸佐随配。侑祭黄帝,常以立秋前十八日。余四帝,各以四立之日”。等等。

把黄帝当作五帝之一来祭祀,其祭典类似于古礼中的郊天礼,黄帝之神位一般安放在祭坛南陛之西。大约到了宋代以后,在郊天礼典中祭祀五帝的

做法才逐渐消失。在明太祖所举行的郊天礼典中,已经没有了黄帝和五方帝的祭祀。

## (三)黄帝作为具有道德和军事号召力的首领和最早的帝王

《礼记·祭法》:“夫圣王之制祭祀也,法施于民则祀之,以死勤事则祀之,以劳定国则祀之,能御大畜则祀之,能捍大患则祀之。……黄帝正名百物以明民共财……”这里说,由于黄帝为百物命名,使人们各有其业,共享财物,故应受到人们的祭祀。其实,黄帝的功德涵盖了上述应受到祭祀的五种人的全部。据《史记·五帝本纪》载:

轩辕之时,神农氏世衰。诸侯相侵伐,暴虐百姓,而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈,以征不享,诸侯咸来宾从,而蚩尤最为暴,莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯,诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵,治五气,艺五种,抚万民,度四方,教熊罴貔貅豸虎,以与炎帝战于阪泉之野。三战,然后得其志。蚩尤作乱,不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯,与蚩尤战于涿鹿之野,遂擒杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子,代神农氏,是为黄帝。天下有不顺者,黄帝从而征之,平者去之。

这段记载说明黄帝以其伟大的道德力量和军事号召力被历代人们当作最早的帝王尊敬和祭祀。但真正从祭典的形式和内容方面都把黄帝当作帝王来看待,始于唐玄宗天宝年间。唐玄宗下令在中央的历代帝王庙中,加上三皇以及三皇以前帝王的祭祀。从而把黄帝正式纳入中央所设历代帝王庙中。因此,对于黄帝的帝王性祭典,自唐代起即大体沿着中央帝王庙合祭和地方陵庙分祭两条线索发展。宋代既有中央对黄帝的祭祀,亦有地方对黄帝庙的祭祀。元朝还一度规定在地方上也设三皇庙,并废除中央历代帝王庙的合祭,只准许各帝王陵庙所在县府致祭。当时确定黄帝的陵庙在陕西延安府境内。后不久又恢复中央历代帝王庙的合祭,同时也不废止地方的分祭。从而确立了黄帝在中央历代帝王庙中被合祭,在陕西延安府被分祭的祭祀格局。自明至清,相沿不衰。

把黄帝当作历代帝王之一来祭祀,其祭典相当于古礼中的祭祀先圣先贤礼,其根本意义在于祈求黄帝神灵的保佑,使得风调雨顺,国富民强。

## (四)黄帝作为中华民族的象征

从历代祭典的多样性来看,人们对黄帝的认识并不是完全统一的。有的把黄帝看成神,有的看成祖先,有的看成帝王,但认识上的差异和分歧,并没有妨碍人们对黄帝的无限尊崇和怀念。到了近代,人们终于认识到,黄帝不仅仅是具有广泛号召力的部族

首领,也不仅仅是中华民族的共同始祖,他同时还是具有丰富内蕴的整个中华民族的象征和代表。

1908年,“同盟会”陕西分会在西安成立。重阳节,“同盟会”会员26人参加了祭扫黄帝陵活动,祭祀隆重而朴素。祭文历叙轩辕黄帝的功德和后代子孙相承延续的情况之后,继写有清以来,外寇入侵,国运凌迟之状。最后表达“同盟会”同仁矢志盟天,力图恢复之志。祭祀仪式上宣读祭文时,会员们无不饮声啜泣。

1931年,日本帝国主义发动侵华战争,“中华民族到了最危险的时候”。1936年,国民党和共产党结成抗日统一战线。1937年清明节,国共两党各派代表前往黄帝陵扫墓,共同祭奠先祖轩辕黄帝,表达团结御侮,抗击日本帝国主义的决心。这次祭祀活动,对于唤起国民的民族自尊,起到了巨大的作用。

中国实行改革开放政策后,恢复了对黄帝陵的祭祀活动。黄帝祭典越来越受到海内外炎黄子孙的关注,其祭典的文化意义也愈来愈显得突出。黄帝陵祭典的文化意义主要有以下两点:

第一,弘扬中华传统文化中“孝”、“敬祖”等观念,从而培养人们的“仁爱”之心。《礼记·祭义》引宰我之言说:“君子复古复始,不忘其所由生也,是以致其敬,发其情,竭力从事以报其亲,不敢弗尽也。是故昔者天子……以事天地、山川、社稷、先古,以为醴酪齐盛于是乎取之,敬之至也。”要求人们不忘根本,孝敬父母、先祖。

“孝”、“敬祖”是中华民族的传统美德,也是对一个人立身处世的最基本要求。孝顺父母、敬奉祖先,绝不是流于外在的形式,而是一种“仁爱”之心从内到外的彻底发扬。《礼记·祭义》引曾子之言说:“身也者,父母之遗体也。行父母的遗体,敢不敬乎?居处不庄,非孝也。事君不忠,非孝也。莅官不敬,非孝也。朋友不信,非孝也。战陈无勇,非孝也。五者不遂,灾及于亲,敢不敬乎?”这些对于弘扬传统的“孝”、“敬祖”观念,培养和强化人们的“仁爱”之心,至今仍有着不可低估的现实意义。

第二,弘扬民族文化、凝聚民族情感、振奋民族精神、激发爱国热情。以轩辕黄帝首开其端的中华民族,有着5000年灿烂辉煌的传统。即以传说为黄帝的发明创造来说,就包括了中国文化中衣、食、住、行、农、工、矿、商、货币、文字、图画、弓箭、音乐、医药、婚姻、丧葬、历数、阴阳五行、伞、镜等20个方面(依据于右任《黄帝功德纪》之说)的内容。这是一笔极为宝贵的财富。只有在继承这笔文化遗产的基础上不断创新,才能使传统文化焕发出青春和活力。

作为中华民族的人文初祖,黄帝不仅为中华文

化的奠基与发展,起了导夫先路的作用,同时,他在率领先民从野蛮走向文明过程中所表现出来的智慧和才能,也成为民族文化的重要组成部分,得到继承和发扬光大。我们常说,中华民族素有勤劳、勇敢、朴实、善良的美德,而这些美德都可以从轩辕黄帝身上得到全面印证。所以,从这个意义上说,黄帝的精神,就是中华民族的精神,她具有历久不衰的生命力。

### 三

《礼记·祭法》说:“夫祭者,非物自外至者也,自中出生于心者也。心怵而奉之以礼,是故唯贤者能尽祭之义。”这段话确实道出了祭祀活动的本质。所以,和祭祀活动本身相比,祭祀的庙数、祭品的规格、祭典的时间跨度等等具体要求都显得并不重要了。正因为如此,历代黄帝祭典都各不相同。如宋人李昉在《黄帝庙碑序》中称:“大宋阐统之十有三祀,开宝纪号之五载……。”说明宋初对黄帝陵的祭祀为三年一祭,开宝年间(968—976)改为五年一祭。到了明代,又遵旧规实行三载大祭。明崇祯《菊月刊碑》上说:“载稽旧刊,朝廷三年遣官致祀,其伤守奉将之需,皆出于宜洛中部三县。丙子(1636)秋,值大祭之期。”中华民国时期对黄帝陵的祭祀改为每年一祭。中华人民共和国成立后,于1949年举办了第一次祭祀活动,中间隔断五年后,从1955年至1966年,均为每年一祭。“文革”期间中断。1980年正式恢复祭陵至今,即于每年清明节举行祭祀活动。1988年,黄陵县又恢复了重阳节民祭活动,使黄陵祭典形成清明公祭、重阳民祭两大系统的祭祀格局。清明公祭由陕西省主祭,重阳民祭则由黄陵县民间团体主祭。

关于祭祀黄帝陵的仪式,近代有民国三十三年(1944)年所修《黄陵县志》的记载。其中由陕西省第三区行政督察专员公署秘书吴致勋先生所写的《谒祭恭纪》一文,对民国时期的祭陵仪式作了简要介绍。首先是祭陵场所的布置:陵前搭一棚为临时祭亭,棚中置一桌,陈设酒醴、果品、祭菜(10碗)、杯箸、香炉、灶台、面花(10余件)、花圈(两个)。祭陵程序为:1.全体肃立。2.奏乐(军乐队奏哀乐)。3.主祭者就位。4.与祭者就位。5.上香。6.献爵。7.献花。8.恭读祭文。9.行三鞠躬礼。10.静默三分钟。11.奏乐(军乐队仍奏哀乐)。12.鸣炮(万字头鞭炮)。13.恭绕陵寝一周(军乐队前导,主祭者、陪祭者及参加的民众依次绕行)。14.摄影(均集陵前)。至此礼毕。

中华人民共和国成立后,公祭黄帝陵仪式要求以庄严、肃穆为原则。祭陵场地的布置是:在祭亭上方悬挂一横额,上书“公祭黄帝陵典礼”七字。祭亭内悬挂吊幅,两边柱子上悬挂每年新撰的对联。祭桌上陈设着祭器、时鲜水果、鲜花、蜡烛、面花等。祭陵仪



黄帝陵

程是：1. 全体肃立。2. 主祭人、陪祭人就位。3. 奏古乐。4. 敬献花篮、花圈、祭品。5. 行三鞠躬礼。6. 恭读祭文（由主祭人宣读）。7. 讲话。8. 鸣放鞭炮、绕陵一周。9. 留影。10. 植纪念树。

祭祀活动一般均在黄帝陵前举行。若遇雨无法上山时，则改在轩辕庙内举行。1988年，黄陵县恢复了一年一度的“重阳民祭轩辕黄帝逸仙盛会”，使此前没有固定仪程的重阳民祭活动显得正规而有序，热烈而淳朴。民祭典礼仪程是：1. 执事就位；四名执事进入岗位，负责组织整个祭祀活动。2. 祭奠子孙肃立；所有主陪祭子孙向前跨半步，鞠躬，肃立。3. 奏乐：①击鼓鸣钟；击鼓33响（代表33个省、市、自治区、特别行政区），鸣钟12响（代表12亿子孙）。②金号三匝；长号对空转圈吹三次。③大乐三吹；长唢呐吹三响。④大铜三发；大铜锣敲三下。⑤细乐三奏；小唢呐吹三响。⑥鼓乐齐鸣；所有长号、唢呐、锣、鼓齐奏。4. 扫尘挂影；由一名执事清扫祭亭，悬挂祖先像。5. 上香；由两名执事带众子孙，醒香、捧香、纳香、行叩拜礼。6. 奠酒；由一名主祭人，行跪拜礼，敬三杯酒：一敬天，二敬地，三敬轩辕黄帝。7. 献三牲；由12名子孙分别抬全猪一头，黄牛一头，羴羊一只供献于祖先陵前。8. 献饼羹时果；由10名子孙分端各样面花四盘，苹果、寿桃等鲜果六盘供献陵前。9. 献金斗、银斗；由子孙代表向祖先献金斗、银斗、播摇钱树各一（金斗、银斗、用各种彩纸做成）。10. 行高奠礼；所有祭奠子孙在执事引导下：①行三拜九叩礼（跪三下，叩九头）。②由主祭人恭读祭文。③由执事焚文

化财；焚烧纸钱、幡裱。11. 扫墓；众子孙由执事率领，绕陵撒五谷、水酒、纸钱、饼羹。

民祭活动除保持了公祭活动中的一些内容外，更突出了民间性，增加了鼓乐队、唢呐队和56人组成的仪仗队、12人组成的三牲队。除此之外，主、陪祭人都统一穿着印有巨龙腾飞的黄色马夹，肩披绣有“古老中国一条龙，龙的故乡在黄陵”大字的佩带。

在一年一度的祭祀人群中，来自港、澳、台的同胞和海外侨胞格外引人注目。这些浪迹天涯的游子远涉重洋，寻根问祖，只为能在始祖陵前献一炷香烛，添一把新土，向始祖轩辕黄帝诉说数十载积郁于胸的眷念之情。据他们介绍，海外华人聚居的地方，每于清明时节都要举办“遥祭”黄帝陵活动。台湾每年的遥祭活动是由“台湾中华伦理教育学会”举办的。每年祭祀的规模很大，参加人数很多。参加祭祖活动的人，男的穿长袍马褂，女的穿旗袍。除了上香敬献祭品外，还要实行三跪九叩大礼。据全欧崇正总会联合会会长张醒雄先生介绍，在海外，他们也组织华人搞遥祭祖先活动，而且仪式很隆重。遥祭仪程是：1. 执事者就位。2. 上香。3. 敬献祭品（献三牲、献财帛、献酒）。4. 执事者参神鞠躬。5. 宣读祭文。6. 奏乐。7. 礼成鸣炮。8. 舞狮。

由此可见，不论海内、海外，身居何处，凡我华夏，在轩辕黄帝的旗帜下，都会表达血浓于水，谊属同根的民族感情。这一点，从千百年来对轩辕黄帝的祭祀经久不衰的事实，得到了充分证明。

（题图照片：轩辕庙前区）