

史论

北魏末期弘农华阴杨氏家族六方墓志及其书法艺术

陈旭鹏 杨锁强

【摘要】西安交大博物馆馆藏的六方弘农华阴杨氏墓志，是北魏时期尔朱和杨氏两个显赫家族权利斗争中所遇害的杨氏家族的见证。通过研究发现该墓志书法笔法丰富多变，结字多取横势，凝练俊逸，旷达质朴，灵动天真。反映了鲜卑文化与汉文化交融所形成的审美观念及其影响下书法的面貌。此六方墓志所承载的书法信息，对于研究北魏书法向东魏书法演变提供了重要的依据，也为当下书法艺术创新提供了重要资源。

【关键词】弘农华阴杨氏家族墓志 北魏墓志 书法艺术

在西安交通大学博物馆馆藏墓志中，有六方北魏末期弘农华阴杨氏墓志，这些墓志具有较高的文史与艺术价值，对于研究北魏时期的政治文化、家族文化和书法文化有着重要意义。此六方墓志名称分别为：《魏故尚书金部郎中杨子谧墓志铭》（长宽27×26cm，一百六十一字），《魏故琅琊太守杨广墓志铭》（长宽32×23cm，一百六十一字），《魏故尚书殿中郎中杨地伯墓志铭》（长宽24×23cm，一百三十字），《魏故尚书左民郎中杨孝桢墓志铭》（长宽24×24cm，一百四十三字），《魏故尚书虞曹郎杨子谐墓志铭》（长宽26×26cm，一百六十一字），《魏故汝南太守杨严墓志铭》（长宽24×24cm，一百一十六字）。墓

志作者及刊石者姓名均不详，书法系北魏小楷。墓志均有暗格，书写纵成行，横有列。六方墓志均于二〇〇三年出土自陕西省华阴市五方村弘农杨氏祖茔。为钟明善先生与周桂娥女士收藏并捐赠。

弘农杨氏作为汉晋旧族从汉到唐绵久不衰，颇为专家学者所注重。这六方墓志产生的渊源来自北魏时期弘农杨氏家族与尔朱家族的权利斗争。该时期尔朱家族代表人物尔朱荣，官至大都督、丞相，杨氏家族代表人物杨椿与杨津更是位列三公。两个家族均权倾一方，族人均在朝廷担任要职，相互抗衡，恩怨不断。真正导致两个家族决裂的事件，则要追溯至北魏孝庄帝时期。孝庄帝因不满尔朱家族尔朱荣专权，于永安三年

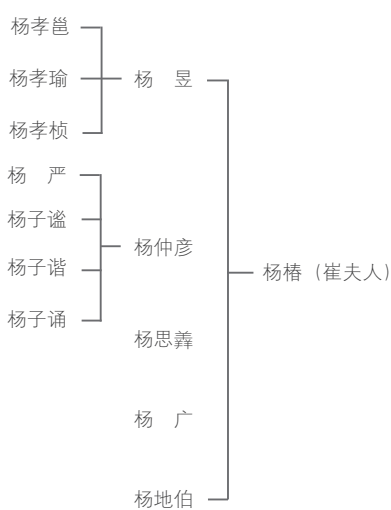
（五三〇）九月，联合杨氏家族杨侃设计诛杀尔朱荣。

为稳定朝局，孝庄帝并未株连尔朱家族其他几位重要成员，对手握重权的尔朱世隆、尔朱天光等人采取怀柔政策，不究其罪。正因为如此，杨氏家族与尔朱家族结下仇怨，也为后来杨氏家族的劫难埋下伏笔。普泰元年（五三一），尔朱世隆设计诬陷『杨氏家族意欲谋反』。朝廷一声令下，杨氏全族百余人被杀，场面惨烈。太昌元年（五三二），孝武帝为杨家平反昭雪，追赠杨家遇害人员以官衔，并于同年十一月十九日安葬遇害人员于华阴杨氏祖茔。^①这批墓志由此产生，用以记录这些遇害的杨氏先烈。本文所介绍的这六方墓志的主人公正来自其中。这六位主人公分别是：杨地伯、杨广、杨孝桢、杨严、杨子谧、杨子谐。他们去世时，最小的仅有十一岁，最大的也不过二十二岁。六人的世系关系如表^②。

弘农华阴杨氏墓志释文

一、《魏故尚书金部郎中杨子谧墓志铭》释文：

君讳子谧，字子谧，弘农华阴潼乡习仙里人也。祖椿，大丞相、太师、司徒公、征虏将军、兖州刺史、



六方墓志主人公世系关系表

敬候仲彦之第五子也。君上稟岳灵，下膺家庆，幼而岐嶷，长敦仁义。但国难未夷，权归胡羯，淫刑所及，先在忠贞。春秋十三，以普泰元年六月二十九日遇害于习仙里。太昌革运，哀其苗而不秀，追赠尚书金部郎中。以太昌元年十一月十九日归窆于华阴兖州敬候之神莹，永言盛美，以刊玄石。

二、《魏故琅琊太守杨广墓志铭》释文：

君讳广，字鸿广，弘农华阴潼乡习仙里人也。祖懿，洛州刺史、弘农简公。大丞相、太师、司徒公椿之第六子也。君上稟岳灵，下膺家庆，幼而岐嶷，长敦仁义。年十七，释褐太尉参军。但国难未夷，权归胡羯，淫刑所及，先在忠良。春秋廿二，以普泰元年六月二十九日害于习仙里。太昌革命，哀其秀而不实，追赠琅琊太守。以太昌元年十一月十九日归窆于华阴大丞相之神莹，永言盛美，刊诸玄石。

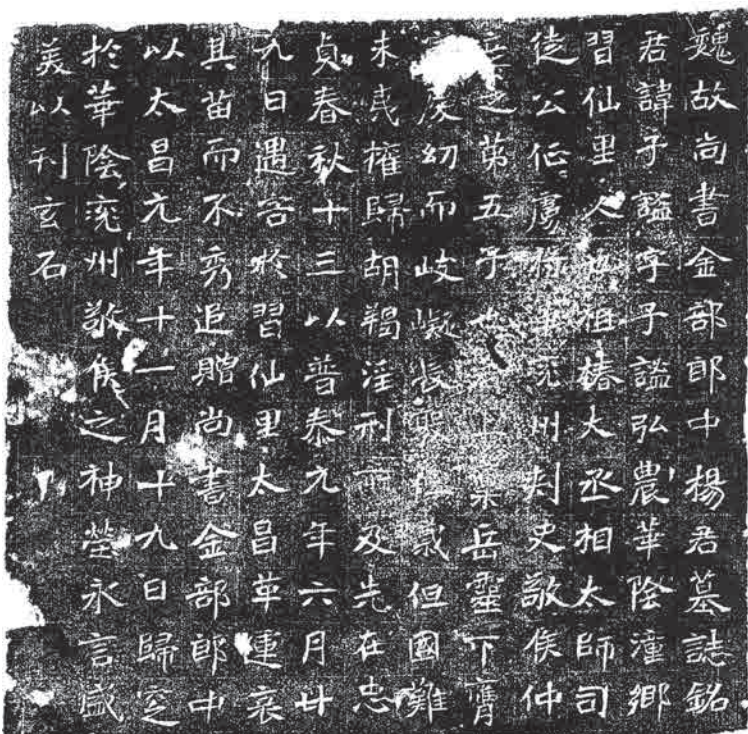
三、《魏故尚书殿中郎中杨地伯墓志铭》释文：

君讳地伯，字思穆，弘农华阴潼乡习仙里人也。祖懿，洛州刺史、弘农简公。大丞相、太师、司徒公椿之第八子也。但国难未夷，权归胡羯，淫刑所及，先在忠

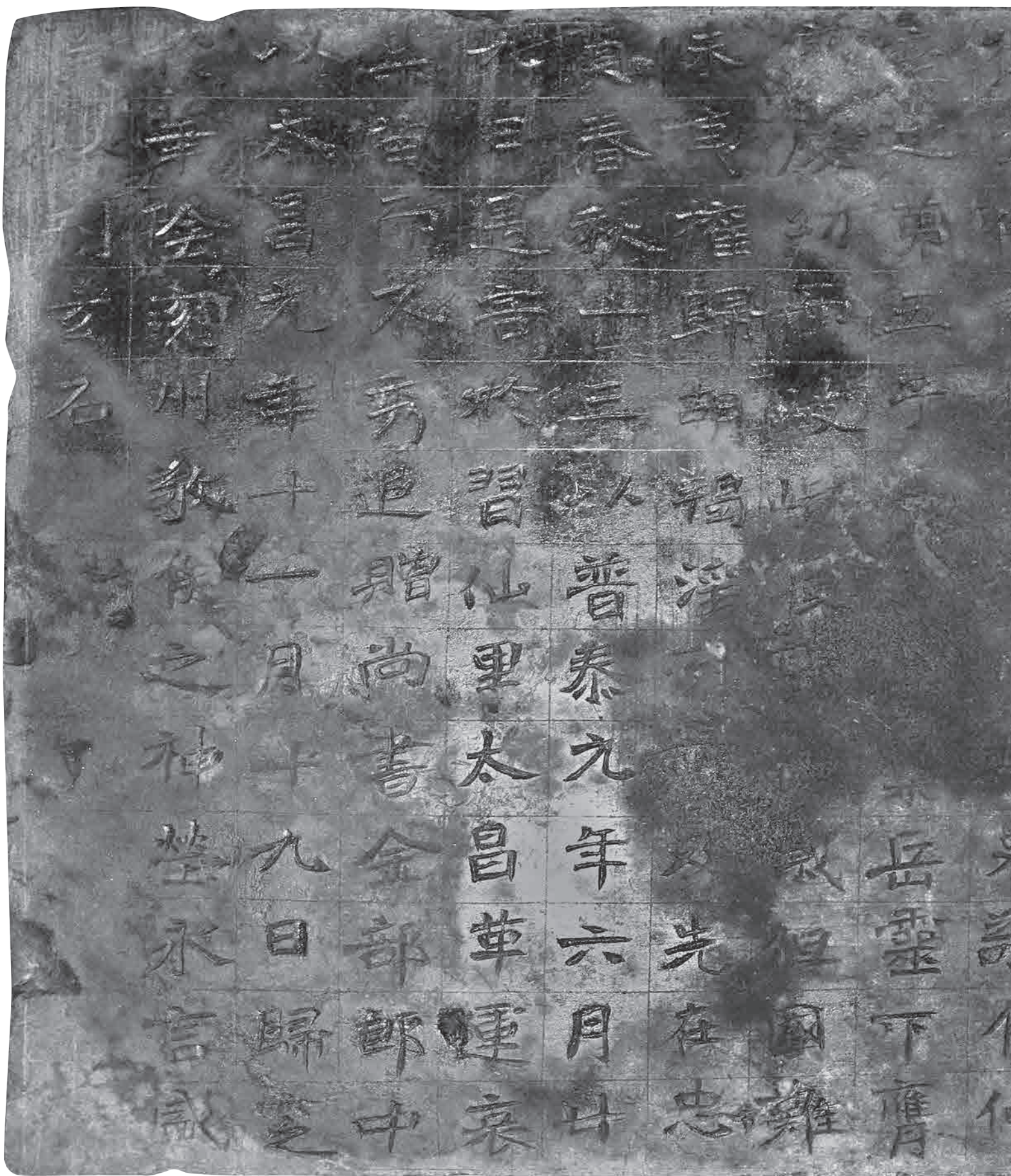
贞。春秋十三，以普泰元年六月二十九日遇害于习仙里。太昌革命，愍其苗而不秀，追赠尚书殿中郎中。以太昌元年十一月十九日归窆于华阴大丞相之神莹。

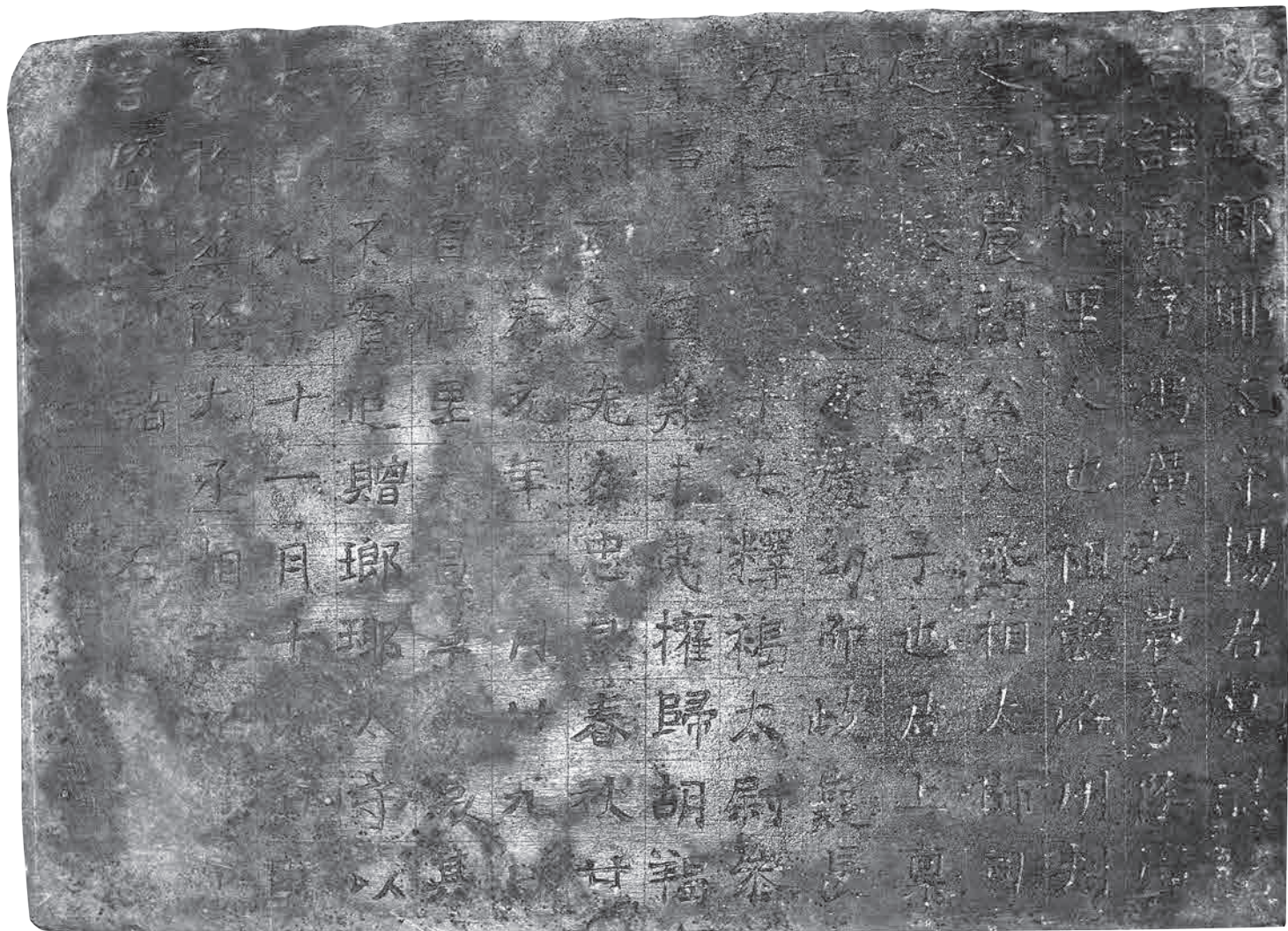
四、《魏故尚书左民郎中杨孝桢墓铭》释文：

魏故尚书左民郎中杨君孝桢：君讳孝桢，字道干，弘农华阴潼乡习仙里人也。祖椿，大丞相、司徒公、驃骑、司空公显之第四子也。君上稟岳灵，下膺家庆，幼而岐嶷，长敦仁义。但国步屢艰，权归胡羯，淫刑所及，先在忠贞。以普泰元年六月二十九日遇害于习仙里，时年十九。太昌革命，哀其苗而不秀，追赠尚书左民郎中。以太昌元年十一月十九日归窆于华阴司



魏故尚书金部郎中杨子谥墓志铭原石（左）及拓片（右）





空公之神莹。

五、《魏故尚书虞曹郎杨子谐墓志铭》释文：

魏故尚书虞曹郎中杨君墓志铭：君讳子谐，字子谐，弘农华阴潼乡习仙里人也。祖椿，大丞相、太师、司徒公。征虏将军、兖州刺史、敬侯仲彦之第六子也。君上禀岳灵，下膺家庆，幼而岐嶷，长敦仁义。但国难未夷，权归胡羯，淫刑所及，先在忠贞。时年十一，以普泰元年六月二十九日遇害于习仙里。太昌革运，哀其苗而不秀，追赠尚书虞曹郎中。以太昌元年十一月十九日归窆于华阴兖州敬侯之神莹，永言盛美，刊诸玄石。

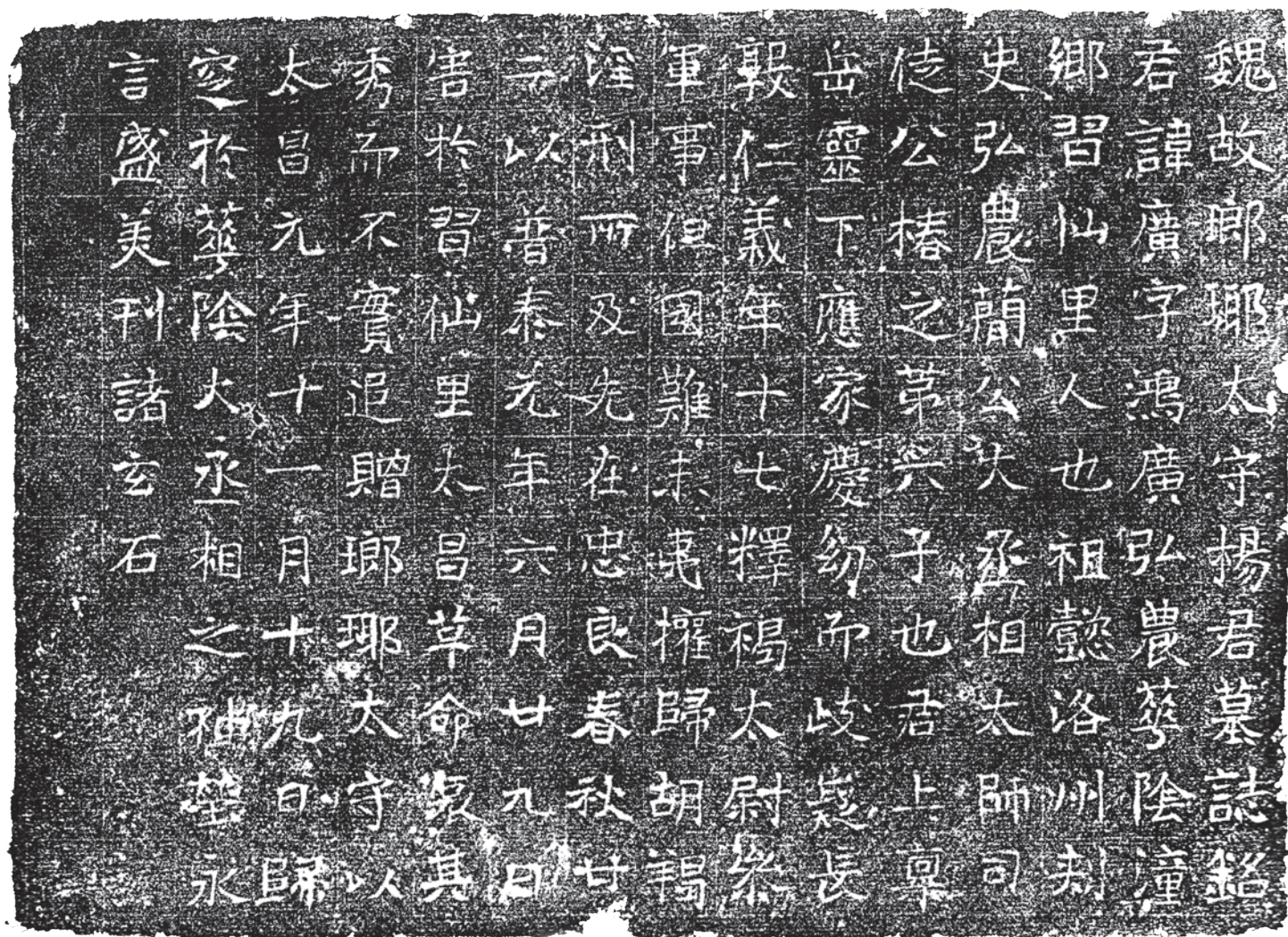
六、《魏故汝南太守杨严墓志铭》释文：

魏故汝南太守杨君墓志铭：君讳严，字子詮，弘农华阴潼乡习仙里人也。祖大丞相、太师。兖州刺史彦之第三子，解褐员外散骑侍郎。但国难未夷，淫刑所及，以普泰元年六月二十九日遇害于曲城，时年廿一。太昌革命，哀其茂而不实，追赠汝南太守。以太昌元年十一月十九日葬于兖州德君之神莹。

这六方墓志均刊成于北魏末年（五三二）时期，到了公元五三四年则进入了东魏。研究此六方墓志的书法艺术，对于把握北魏书法向东魏书法的演变提供了重要的依据。

弘农华阴杨氏六方墓志的书法技法

北魏书法成于乱世。其艺术水准由书丹者与刻工两者决定。刻工有精良与拙劣之分。精良者忠实于原作并有所添彩。而拙劣者背离原作而粗率。不能不说，刻工有一个再创造的过程。毕竟书丹与镌刻相异。刻工在镌刻中，常有意想不到的艺术效果。加之岁月的洗礼与自然的侵蚀，形成了迷人的金石韵味。与此同时，北方游牧民族的刚硬气质与血性十足在北魏书法中得到了彰显。即使到了北魏末期，此气息亦存。此六方墓志，通篇虽楷味十足，然细微处依然透出浓厚的隶书笔意。其结体也是以隶书惯用的扁方取势居多。较后来法度森严的唐楷



魏故琅琊太守杨广墓志铭拓片（左）及原石（右）

多了几分野性、灵动、旷达与霸悍。

一、笔法丰富多变，和而不同

此六方墓志笔法有圆笔、方笔、藏锋、露锋等多种笔法。仅以横画笔法为例，其笔法的变化就很丰富：起笔方向多变，有方有圆、有仰有俯、有钝有尖，运笔可见明显的提按变化，增强了线条的节奏感；收笔方向亦多变，藏与露、方与圆、俯与仰、钝与尖等应有尽有；粗细、长短、方向不尽相同。

二、结字多取横势，收放变化丰富自如

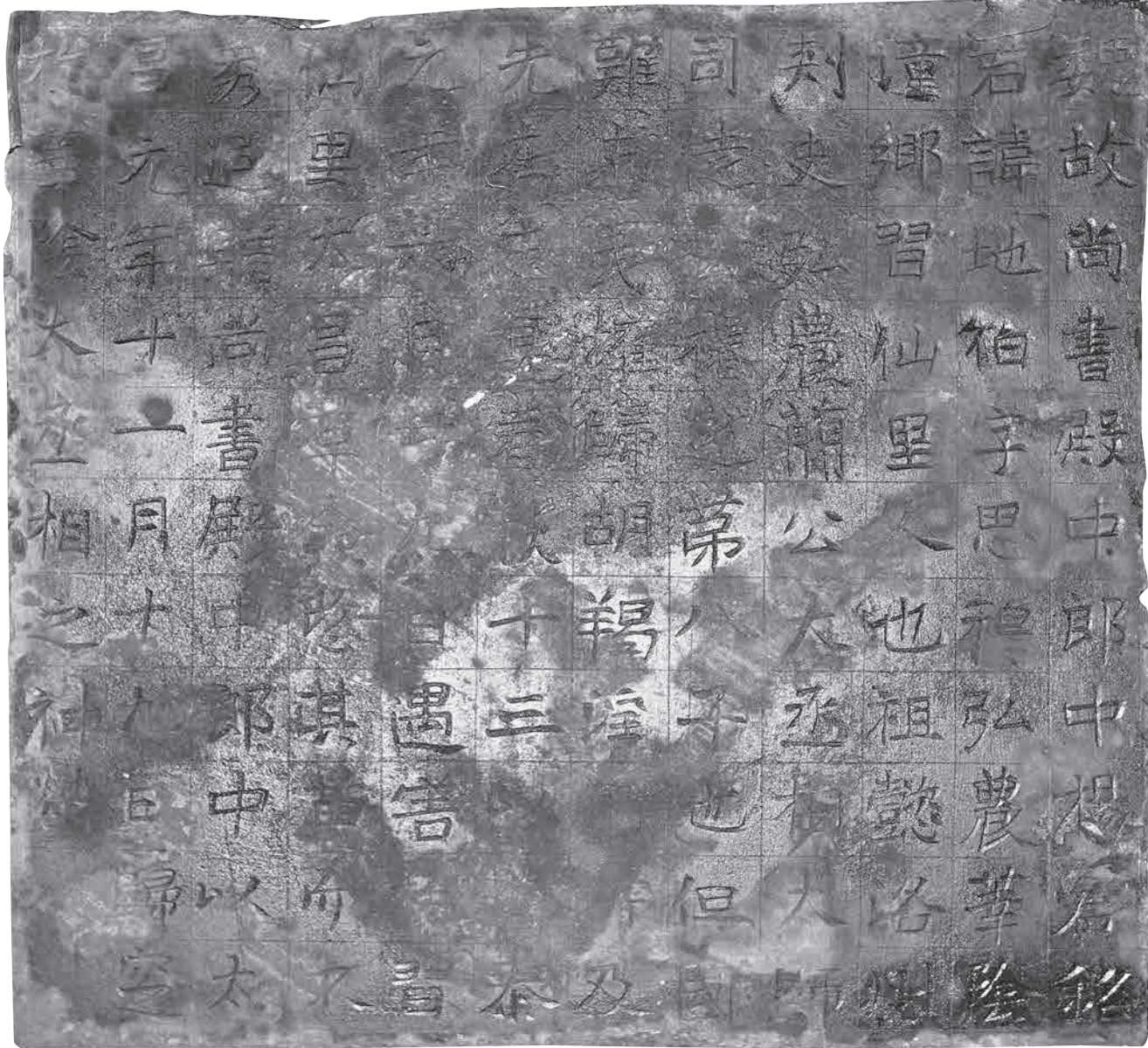
此六方墓志字体扁方，多取横势。故横画与横画之间的关系十分考究。一个字中的横画组合有呈放射状，有呈俯仰状；横画之间的排列与叠加有呈平行四边形，有呈梯形、倒梯形或三角形等。竖画的变化亦丰富多样，仪态万千，体现出了浓厚的形式美。

其收放变化诸如收左放右、收上放下、收左上放右下、笔画收右放左等技法应用已经非常普遍。笔画间的穿插、呼应、避让、虚实结合通过收放使得结字由险绝而归于平稳。结体疏密对比强烈，有『密不透风，疏可走马』之感。

三、章法意识构成明显，字之大小有别，因字立形

此杨氏墓志均刻有界格，故而每字的书写空间有限且大小相等，纵成行，横有列，且舒朗而又气息贯通、浑然一体。对于『一』『十』等笔画较少的字书者有意加粗笔画，以求通篇阴阳平衡。字大小有别，因字而立形，同一字通过大小、写法等进行差异化处理，以求天然与自在，反映出了书写者与刊刻者明显的章法意识与审美素养。

在此六方杨氏墓志中，《魏故尚书金部郎中杨子谧墓志铭》与《魏故尚书虞曹郎杨子谐墓志铭》当为同一人书丹与刊刻，刻工较为精良；而《魏故尚书左民郎中杨孝桢墓志铭》与《魏故琅琊太守杨广墓志铭》相近，应为同一人书丹刊刻；《魏故尚书殿中郎中杨地伯墓志铭》与《魏故汝南太守杨严墓志铭》应为同一人书丹，但《魏故汝南太守杨严墓志铭》刻工较为拙劣。是否同一人刊刻，便不得而知了。但就六方墓志而



言，其中的某些字如「十」「一」写法完全相同。可以断言，此六方墓志均为同一人书丹，然刻工有所不同而已。由于刻工对书丹的理解与镌刻的刀法、刻法有所不同，故其作品面貌相差异。这种不同刊刻者的再创造，也使得北魏书法异彩纷呈。因此，北魏墓志并不都能反映书丹的真实情况。这也给「通过刀锋悟笔锋」带来了一定的困难与歧义。

北魏末期弘农华阴杨氏墓志的审美特征与文化阐释

一、北魏末期弘农杨氏墓志的审美特征

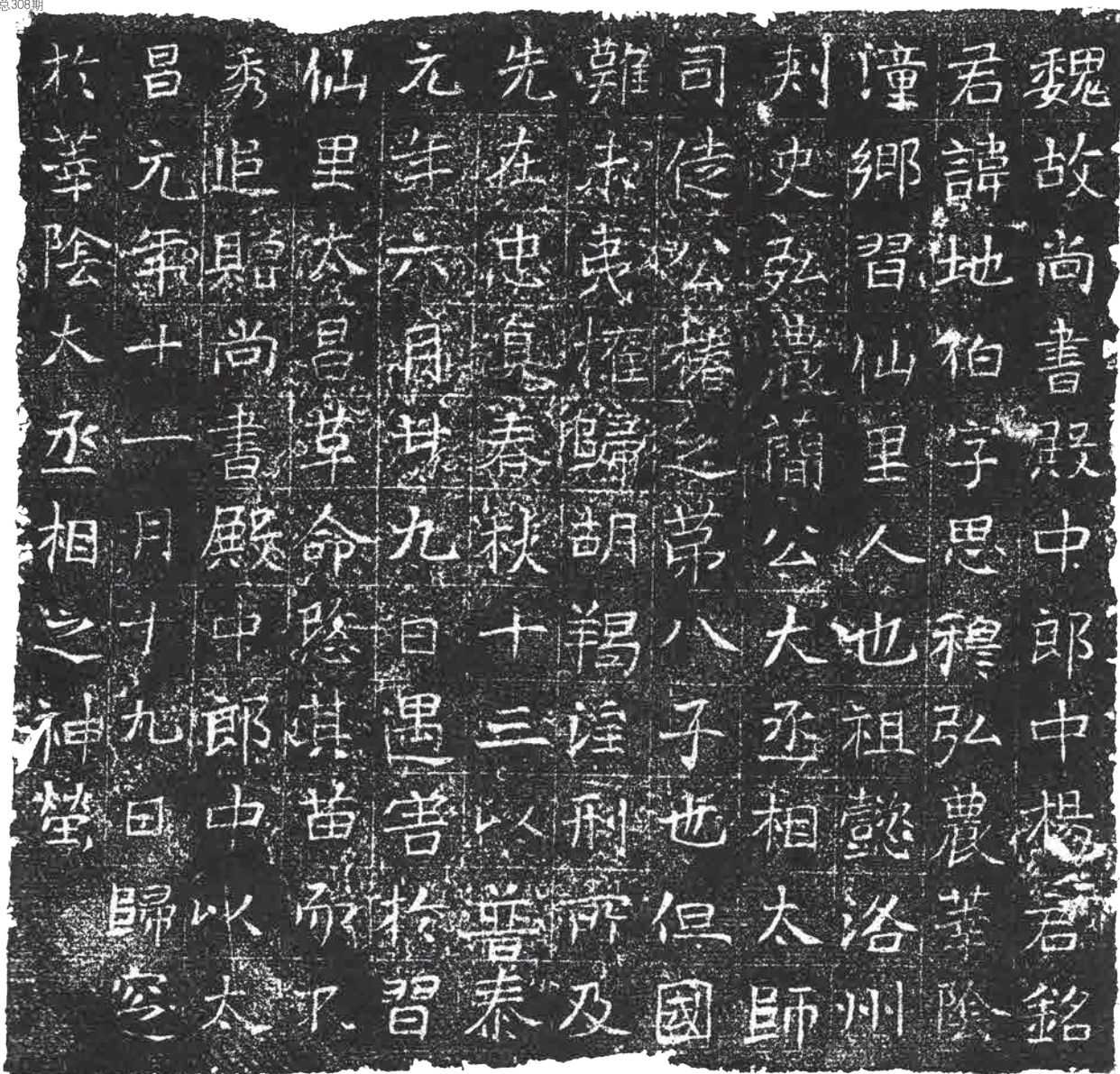
在北魏与东魏乱世交替时期，该杨氏墓志刊刻至如此程度已属不易，体现出浓郁的书法审美取向。此六方墓志的主要审美特征表现在以下三个方面：

1 凝练俊逸，收放自如

魏碑书法，受多元文化的影响，体现出极高的智慧。其笔法多变，和而不同，结字上更是巧妙安排，仪态万千。其「凝练」体现在笔画书写时如锥画沙、斩钉截铁、干脆利落，而「俊逸」则体现在书丹刻石的率真洒脱，气势宏阔，收放自如，亦是对「中庸」「中和为美」的一种新的注解。以《魏故尚书左民郎中杨孝桢墓铭》中「及」字为例，该字上收下放，既展示出收的凝练，又展示出放的俊逸。同时，空间、节奏以及「势」的营造通过「收与放」来实现。此六方墓志均有界格，其书法性情的抒发寓于方格规矩之中。这也足以体现出古人对待事物的「庄重」以及「毋不敬」的宝贵思想。

2 旷达质朴，信笔安闲

旷达即结字空间上的开阔爽朗，质朴乃刻工刀法的展现以及历经风化之自然造化。此六方墓志以扁方为主，多取横势，旷达之气生焉。这一点在《魏故尚书郎中郎中杨地伯墓志铭》中表现的最为突出。此六方墓志



魏故尚书殿中郎中杨地伯墓志铭拓片（左）及原石（右）

书法在笔法上挥洒自如，有豁然开朗、神清气爽之感，如若信手为之。其书法在安闲中不失温雅与飘逸，旷达中不失天真与浪漫。

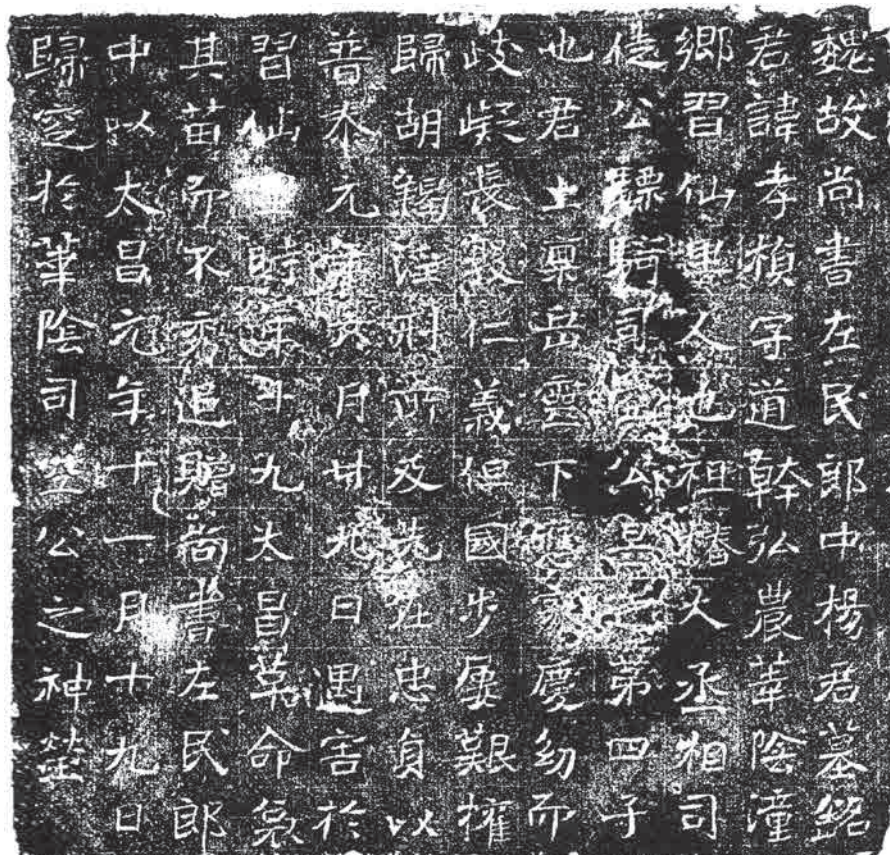
3 灵动天真，仪态万千

此六方墓志书法受隶书结字影响颇多，再加上笔法上对部分隶书笔画的应用，如波磔，更使得其楷书文字富有隶意。隶书笔画的运用不仅为这些楷书文字带来了灵动与飘逸，而且由于楷与隶的调和使其结字产生了丰富的变化，仪态万千，犹如新生儿般不垢不净，只见性情的天真意象，也道尽了『英雄末路半为僧』般的凄凉与无奈。

二、六方墓志审美的文化阐释

中国书法的文化根性使得书法的审美观不仅打上了文化的烙印，而且由于不同文化对美的崇尚不同，从而使得中国书法在不同文化支撑下呈现出了不同的审美观。这种审美观的差异非但没有削弱中国书法的发展，还在一定程度上使得中国书法在文化上相互借鉴和促进，从而使其审美异彩纷呈。^③此六方北魏末期弘农杨氏墓志的审美特征是汉族与鲜卑族的文化融合的见证。

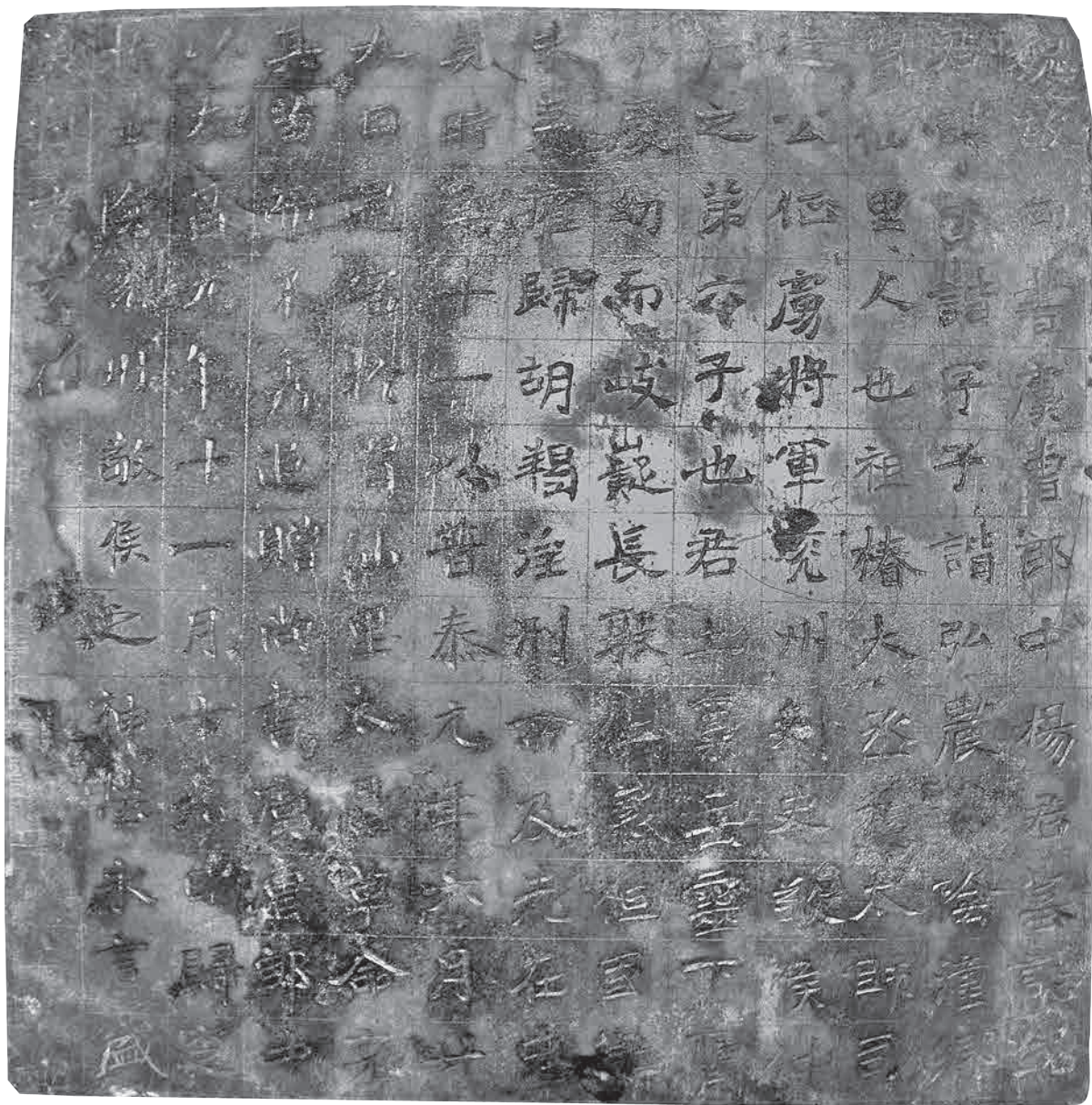
魏晋时期，个体意识复苏，审美意识进入一个新的发展阶段。^④这一进步也应归功于不同民族文化交融所带来的结果。鲜卑族善于学习，且对汉文化十分痴迷，表现出开拓进取、勤奋学习的民族性格。他们崇尚健硕，以骁勇善战、有血性著称。而汉文化主要以儒、释、道为宗，既崇尚『中庸』之道、克己复礼，又强调质朴自然与萧散空灵。北魏时期书法审美特征的形成，正是鲜卑文化与汉文化中和的产物。魏碑书法一方面继承了魏晋以来以钟繇等为代表的传统楷书的基本法则，同时融入了鲜卑族豪爽、敦厚的特质，其是两种不同文化融合的完美见证。这种融合正是化对立为统一，通过取长补短来同化差异。其所蕴含的美学思想，是对传统汉文化以及鲜卑文化的圆融与创新。此六方墓志书法虽灵动天真，仪态万千，但都讲求和谐。无论是结字、章法、节奏上都讲究局部与整体相协



魏故尚書左民郎中楊孝楨墓誌銘拓片（上）及原石（下）

習仙里人也祖椿大丞太師司
徒公仁虜將軍兖州刺史諡侯仲
彥之第六子也君正稟岳靈下膺
家慶幼而岐嶷長聚仁氣但國離
未夷擁歸胡羯淫刑所及先在也
真時年十一以普泰元年六月廿
九日遇害於習仙里太屈革命哀
其苗而不秀追贈尚書虞曹郎中
以太昌元年十一月十九日歸窆
於華陰兖州敬侯之神塋永言盛
美刊諸石在

魏故尚書虞曹郎楊子諧墓志銘拓片



魏故尚书虞曹郎杨子潜墓志铭原石

调，令人感到平而不淡，奇特而又不突兀。笔法的灵动，结字的丰富自如正是鲜卑族先辈们自由自在、无拘无束性情的体现。

北魏孝文帝的汉化改革真正推动了汉族与鲜卑族的文化融合，影响了这一时期的审美观念。自从孝文帝迁都洛阳后，鲜卑族和汉族便不断加深交往。伴随着通婚、易俗等举措，鲜卑族在汉化的同时，汉族渐渐也融合了一些优秀的鲜卑族文化，使得粗犷与细致相互补充，产生了新的审美理念。这便使得汉文化的审美范畴中，增添了刚硬、健硕的强悍美。这些影响自然也会反映在书法上，魏碑书法中开张、血性、跋扈的味道正是来源于此。

整个魏晋南北朝政权更替迅速，人民生活艰苦，加上外族入侵，更是造成生灵涂炭。这一时期佛教盛行，认为人死后精神不灭，凡事皆有因果报应，且有轮回之说。北魏弘农杨氏墓志的刊刻，正是祈盼逝者精神不灭，祈祷轮回代替的布施行为，是一种无比虔诚的思念与寄托。正是由于北魏时期佛教造像、墓志的盛行，也极大程度促进了书法的实践与发展。此六方墓志书法，刀刻意味与书写意味并行，增强了书法的韵律与质感。而这些在佛教思想与鲜卑文化交融下诞生的书法，也自然而然展现出特有的逸气与不加雕饰的品格，具有自然和谐、凝练质朴之美。

弘农华阴杨氏墓志的书法价值

弘农华阴杨氏墓志无论是笔法的方圆、提按、俯仰、节奏等变化，还是结字的收放变化，以及章法的协调完整等，都对我们当今的书法创作具有重要的指导意义。在审美层面上，弘农华阴杨氏墓志产生了凝练俊逸、旷达质朴、灵动天真、仪态万千的审美特征，正是源自汉文化与鲜卑文化的相互融合，极大丰富了我国书

法艺术的多样性,也为当代我国书法艺术的进一步发展提供了思路。作为汉文化与鲜卑文化融合的产物,该墓志书法既体现出了汉族致中和的美学观念,同时也反映出鲜卑族等少数民族尚武、强悍的美学观念。

从书法史上看,此六方墓志产生于北魏向东魏之朝代交替时期。其书法已经由北魏早期的纵势转为以横势为主,故而也由此开启了东魏的书法面貌。较之东魏时

期《高湛墓志》《敬使君碑》等楷书墓志有诸多吻合之处。这进一步说明该六方墓志在此时期书法演变过程中所起的承上启下的作用。

注释:

[1]《揭开“普泰之变”千年历史悬案》,《三秦都市报》二〇一六年四月二十九日。

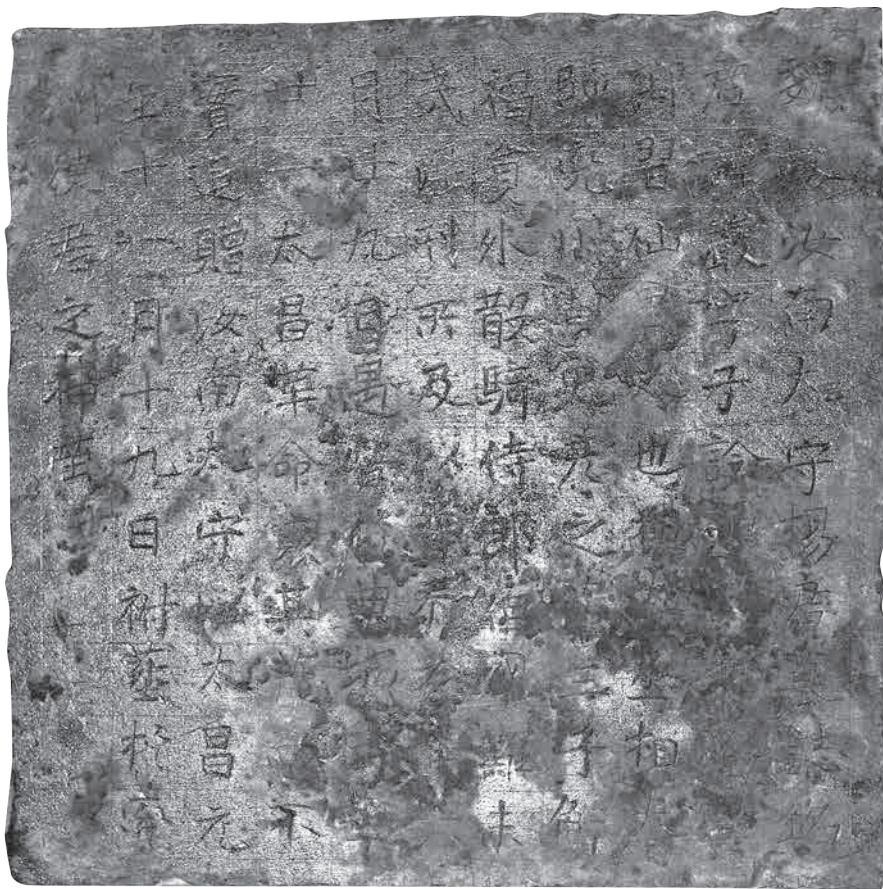
[2]雷建国,《北魏弘农华阴杨氏墓志辑录》,西岳庙

文物管理处,二〇一五年,第十九页。

[3]杨锁强,《书道发微——杨锁强书学论集》,西安交通大学出版社,二〇一四年,第六十七页。

[4]王振复,《中国美术范畴史》,陕西教育出版社,二〇〇九年,第八十六页。

作者单位:西安交通大学书法艺术研究所
本文责编:杨沛沛



魏故汝南太守杨严墓志铭拓片(上)及原石(下)