

非物质文化遗产研究简介

陕西文化艺术瑰宝:华阴老腔

华阴老腔皮影(俗称“老腔影子”)发源于八百里秦川东部、西岳华山脚下的双泉村,形成于清代初叶。清乾隆、嘉庆年间,戏剧家李芳桂等人为碗碗腔皮影著有《十大本》等许多传统剧目,被其他剧种移植、改编搬上舞台,久演不衰,为陕西的戏曲艺术作出了巨大的贡献。该剧种唱腔板式齐备,伴奏乐器很有特性,细腻幽雅、婉转缠绵,表现形式丰富多彩。其皮影造型优美,影人形制小巧、个性特征明显、刻工讲究、装饰严密。皮影戏多由五六人组成,人称“五人忙”,表演者包括主唱的“前声”,兼打大鼓弹月琴;负责操纵皮影的“签手”;



图片来源:周和平主编:《第一批国家级非物质文化遗产名录图典》,北京:文化艺术出版社,2007年,第534页。



图片来源:周和平主编:《第一批国家级非物质文化遗产名录图典》,第535页。

负责敲锣、打碗碗、击铙、打梆子的“坐槽”以及负责拉二弦琴和吹唢呐的“上档”以及负责拉板胡、长号和配合签手的“下档”等。

目前,学界对华阴老腔的起源及其唱腔、唱词、乐器、影人、剧目等方面的艺术特点进行了论述,并进一步挖掘了其独特的审美价值和文化艺术价值。近年来,华阴老腔顺应时代发展,走过了一个新的“蝶变”与“流播”的历程,走出了传统艺术现代化转型的重要一步,并于2006年进入首批国家非物质文化遗产名录。但是,华阴老腔皮影戏仍面临很多现实困境,其保护现状令人堪忧。

中国戏剧的活化石:徽州目连戏

徽州目连戏是中国最古老的一个戏曲剧种,被称为中国戏曲的“戏祖”、“活化石”。明万历年间,安徽祁门清溪人郑之珍在已有杂剧、变文及传说的基础上创作出《新编目连救母劝善戏文》。郑本目连戏一经产生,便在祁门、休宁、石台、婺源、歙县等地广为流传,后又曾一度广泛流布于安徽、江西、江苏、浙江等地,是我国唯一的历史宗教戏。

目连戏原没有固定演出场所,演奏时以鼓击节,锣钹伴奏,不用管弦,上寿时则用唢呐。其唱腔古朴,为明中叶流行于徽州一带的“徽池雅调”,即徽州腔、青阳腔。脚色分生、旦、末、净、杂、襟,脸谱有鬼脸、标脸、花脸等。表演吸收民间武术、杂耍的一些技巧,能走索、跳圈、窜火、窜剑、蹬桌、滚打等,这些表演特技被巧妙地融入剧情当中,成为表演武戏的特殊招式,为后来徽班的武戏表演奠定了基础。目连戏一般以春、秋两季为盛,有“稻旺戏”(秋收)、“堂会戏”(公堂办,每五年或十年一届)、“庙会戏”(朝九华山)、平安戏、香火戏(还愿)等名目。



图片来源:周和平主编:《第一批国家级非物质文化遗产名录图典》,第510页。下同。



作为我国一种古老的民间剧种,目连戏一直受到学术界的关注。在众多的研究成果中,主要有对徽州目连戏起源的探究、目连戏中武打艺术和音乐特色艺术风格的发掘以及目连戏的艺术价值和意义等方面的内容。整体而言,学术界最为关注的还是徽州目连戏的传承和保护的问题,有人提出“把社区文化建设与目连戏的保护与传承结合起来”。这一富有建设性的观点,是延续徽州目连戏生命力的有效途径,对传承和保护其他的非物质文化遗产具有一定的启示。

(文/袁生)