

凤翔社火考述

李红春

摘要: 凤翔社火扮相逼真,造型难度极大,在北方各类社火艺术中独树一帜,历来在凤翔人的生活中发挥着娱天、娱神、娱人的积极作用,也对凤翔人的性格、生活方式等方面产生了巨大的影响。针对凤翔社火作田野考察,以求了解它的发展与现状,以便进一步采取相关保护措施。

关键词: 凤翔社火;非物质文化遗产保护

作者简介: 李红春,温州大学音乐学院民族音乐学院研究生(温州 325035)。

凤翔社火是凤翔县最为古老、最受广大民众喜爱的民间艺术形式之一,其以逼真的扮相、高难度的造型而闻名远近。旧时,凤翔社火与凤翔人的物质生产、精神生活血脉相连,发挥着巨大的积极作用。然而今日,在日益科技化、商品化的社会环境里,它却走到了灭迹的边缘。

本文对凤翔社火的相关内容作概要的论述,并由此阐发一些有关中国非物质文化遗产保护大题的思考。

一、凤翔县简介

凤翔县地处关中西部,是座历史名城,因传说“凤鸣于岐,翔于雍”而得名。在六千多年前的新石器时代就分布有氏族公社。“凤翔历史悠久,夏为雍州之城,春秋为秦之都邑,秦始皇置雍县。‘安史之乱’后,凤翔称为西京,成为收复长安的根据地。唐肃宗至德二年(757)改名凤翔府。长期以来,是关中西部政治、经济、文化的中心。”^[1]故凤翔县又有“西府”之美称。

凤翔也是一座文化名城。北宋时期大文豪苏东坡曾在凤翔府任签书判官三年,修建的凤翔东湖被誉为北方园林典范,与杭州西湖并称姊妹湖。秦公一号大墓(墓主为秦景公)占居中国考古史上五个之最。境内的“灵山”,是闻名中外的佛教旅游胜地。

凤翔还是工艺美术之乡。泥塑、木版年画、草编、剪纸等民间工艺品精美绝伦,产品远销于美国、日本等国。木版年画被列为国家非物质文化遗产。泥塑马、泥塑羊在 2002 年连续跃上生肖邮票。马勺脸谱、八达铜塑和泥塑鸡、泥塑狗也相继登上邮政明信片。

二、何谓“社火”

在凤翔这座文化古城,民俗活动众多,然流传、保留下来的却不多,“社火”算是其中的一个。那么什么是“社火”呢?

社火,“又称‘社伙’,有的地方与‘社会’通称,民间俗称‘闹玩意’”^{[2]427}。“可能源于先秦时代的‘社祭’”^{[3]74};成熟

于宋元时期,是民间在节庆期间的一种备受普通百姓喜爱的自发性游行演出活动。其“活动内容多为高跷、旱船、舞龙、大头宝宝、哑老背妻等”^{[2]427}。“社火在中国北方广大地区流传已久”^{[3]74},主要有陕西社火、山西社火、河南社火、青海社火等,而陕西社火又分为凤翔社火、周至社火、陇县社火等。各地社火,在内容、形式、服装、规模等方面都有或多或少的差异。陕西社火中最为独特的就是靠逼真的扮相、高难度的造型而闻名的凤翔社火。

三、凤翔社火的相关内容

1. 社火的演出时间及场所

主要是在春节期间的正月初六至十五之间演出。初十左右一般在自己村和邻村的马路上或空旷处游行演出,十五左右则开始在县城街道、广场演出,偶尔在一些庙会中也能见到凤翔社火表演。当然,其表演规模较小,内容比较简单。

2. 参加社火演出的人员

参加社火演出的是男、女、老、少都有。老年人着装轻便,多步行;小孩子着装俏皮,多扮演滑稽的角色;青壮年着装厚重、气度非凡,多扮演古代名人。

3. 凤翔社火的演出形式

在演出中,几乎所有演出人员都要化浓妆、穿鲜艳的演出服,附有各种道具,游行演出。前为仪仗队,队员高举几十面三角形狼牙边的大旗,上书各个乡村之名,狼牙旗后面是各色无字旗帜,可谓彩旗飘飘,甚是壮观。紧接着是锣鼓队,锣鼓手少则数十,多则上百。打锣鼓有一定套数,分老曲、新曲、紧三火等。老曲雄壮浑厚,新曲悠长、明朗,紧三火紧张热烈。锣鼓队后面是造型队,它是整个演出团体的核心部分,乘车、骑驴、步行者都有。演出人员化妆惹眼,有模仿中国古代历史人物如杨家将等,还有扮作各种邪神的。造型队后面是舞龙队或舞狮队。最后面是腰鼓队或者秧歌队。所到之处,家家必放鞭炮欢迎,并送以“布红”、点心、糖果等。

4 社火演出所需的经费

凤翔社火,是一种自发性的农民娱乐活动,其资金全靠村民主动捐资和经商成功者赞助。当然,后者出资所占比重较大,它往往决定着社火演出的规模。

四、凤翔社火的主要职能

凤翔社火,这个自古就为凤翔人重视、喜爱的艺术形式,在凤翔人的生活中,主要承担着以下三大职能。

1 娱天

凤翔县地处西北,辖区民众以农耕为主,但是水资源极为匮乏,因此自古以来,凤翔人对天的敬畏程度是水资源充沛地区之人无法想象的。凤翔社火最主要的功用之一就是娱天、祭天,祈求上天风调雨顺,人间五谷丰登。

2 娱神

早时,凤翔人家家养牛、羊、猪等家畜,牛是凤翔人家最主要的生产力,而羊、猪等是家庭稳定收入的重要来源。因此,“六畜平安”是凤翔人在“五谷丰登”之外的另一个非常重要的愿望。凤翔社火游行演出,也是为祭祀马王爷保佑家畜四季平安。除祭祀马王爷之外,还祭祀关公、王母娘娘、药王爷(孙思邈)等,以求人人四季平安。

3 娱人

由于凤翔水资源严重不足,工业极少,经济历来欠发达,所以娱乐设施、娱乐项目很少,而社火就是为数不多的广为本地民众喜爱的娱乐形式之一。尤其在春节期间,社火可以排遣放烟花爆竹、走亲戚之外的冷清,能让凤翔人忙起来、玩起来,让十里八村都热闹起来。

五、凤翔社火对凤翔人的影响

1 对服饰的影响

凤翔社火演出中,参演人员穿着和携带颜色鲜艳、样式夸张的服饰和道具,这对凤翔人的服饰影响很大。比如,很多人在天冷时节喜欢配戴鲜艳的围巾,小孩子几乎全部戴花里胡哨的虎头帽。

2 对生活方式的影响

①喜欢结伴出行、集体出行。社火是一个配合性、互动性极强的集体活动,长久以来的社火演出传统,使得凤翔人的合作欲望特别强烈,体现在出门或办事上,多为集体出动,很少有独行。②喜欢串门。由于凤翔社火演出的形式主要是走村串镇的游行,因此,使得凤翔人很喜欢串门、走动,勤于维系乡邻、亲戚关系,这使得凤翔人朋友多、信息广。

3 对思想观念的影响

①崇尚平等主义。在凤翔社火演出中,个个是主角,人人都平等,使得凤翔人历来崇尚平等主义,不善于阿谀奉承。这一点,使得凤翔人在当下残酷竞争的社会里,多少有点不适应。②对公共事物有极强的参与性。凤翔社火多为自发性组织,它活动的范围、声势的大小,全靠村民积极主动地自发参与。为了使自己村或者自己镇的社火演出能风风光光,村民们常常都是踊跃参加,这使凤翔人对集体事务或者公益活动,都有着极强的关注热情和主动参与性。③喜欢看热闹。历来喜欢看社火的传统,造就了凤翔人处处喜欢看热闹,凡事都想看个究竟的习惯,也让凤翔人的好奇心非常强

烈。④淡化了面子问题。在社火中,参与演出的人员几乎都要化妆,而参加造型队的村民更是化全妆。由于化妆技术和化妆用品的质量因素,参演人员往往都被抹得面目全非,甚至奇丑至极,但参与者却不会去在乎,而且在社火游行中,意外的出丑事情频频出现,但没有人放在心上。因此,凤翔人历来不看重所谓的面子问题,发生的尴尬事情很快就如过眼云烟,使得凤翔人大多比较豁达。

六、凤翔社火的现状及其缘由

最近几年,不论是在春节还是庙会期间,已经很难见到凤翔社火的演出了,即使有,其规模和水准也都不可同昔日相比。通过考察和访问,凤翔社火的衰落大致有如下几个因素。

1 经费筹措困难

凤翔社火演出所需经费,历来靠普通村民自捐和当地富商的赞助,所以一旦村民的收入艰难或者富商的积极性受挫后,就筹不到一分钱的演出经费。最近几年里,由于凤翔县经济发展较慢,农民收入增长幅度低,已很少有人愿意给社火捐资,特别是多年前发生的一位曾经连年赞助社火演出的富商儿子被绑架、撕票案件,已让所有富商都不敢再“炫富”式地赞助公益活动了。

2 安全保障空置

凤翔社火是非常大型的农民集体出行活动,参演人员众多,事务繁杂,农村路况不佳,而负责安全保障的人员几乎形同虚设。演出期间,由于路面问题而摔伤踩高跷演员的事件时有发生。尤其在十几年前发生的一起小孩在道具上窒息而死的不幸事件后,当地村民大为惊恐,此后也就很少有人敢出面组织社火演出了。

3 参演人员断档

凤翔社火演出需要人员很多,尤其需要大量的青壮年。但近几年里,凤翔青壮年大批出去务工,很多人常年都不返乡,村里常住人员多是老、弱、少。因此,即使有人出面想组织社火演出,也是巧妇难为无米之炊。

4 民众兴趣多元

凤翔社火以逼真的扮相、高难度的造型而取胜于同类传统民俗活动,曾经深受凤翔人喜爱。但它仅是静态美,经不起时间的考验,更抵不过各种新兴的科技化、信息化的娱乐方式对当代普通民众的巨大吸引力。因此,即使现在真的有社火演出了,也很难有太多的人去看。而看的人少,甚至无人观看,直接影响到下次是否会有社火表演的可能性。

七、由凤翔社火的兴衰而引发的对“非遗保护”的思考

凤翔社火,这个曾经备受凤翔人喜爱、曾经给笔者的童年带来太多快乐的民间艺术形式,如今,却到几近绝迹且无人问津的地步,让人无不遗憾和心痛。据此,笔者想就我国当前的“非物质文化遗产保护”热题作以下概要的思考。

笔者认为:在农耕文明区,尤其在水资源极为匮乏、靠天吃饭的西北地区,人们的生活、生产对其自身的精神文明,尤其对许多兼具娱天、娱神、娱人三大功能的民俗活动有着非常强的依赖性。反过来,这种依赖性的减弱,说明了民众生存状态发生了极大变化。首先,随着社会的进步,民众的受

教育程度大大提高,掌握了一定的科学知识,明白天、神靠不住(比如凤翔人已经清醒地认识到了天靠不住,不管怎样去祭祀,怎么去乞求,庄稼依然会遭旱涝灾害)。继而逐渐不再依赖以前盛行的许多具有娱天、娱神功能的民俗活动,而将主要的精力投向其他更有希望的行业。其次,该地区的生产力已经获得了极大的提高,当地民众获得生活幸福的能力已经极大地突破了对其精神文明的依赖性。比如现在已经广泛使用电夯代替了人工夯,不再需要唱歌鼓劲,打夯歌已经很难再听到了。因此,一个地区某些民俗活动的衰退或者消亡,恰恰反映了该地区在精神方面或者物质方面的巨大进步。

我们知道,抢救、保护中国传统文化形式,意义非凡。而广大的普通农民,对于绝大多数的事物、事情,看重的是其实用性,如果这些事物或事情失去了实用性,那么,它们就很难继续在民众中找到生存的土壤。而且,在越来越丰富、越来越具吸引力的新的文化形式、娱乐方式面前,普通民众更容易将注意力转向它们。因为人人都是感性的,人人都有权利享受现代化成果。因此,在国家、政府保护传统文化形式的意义性和民众生存、娱乐、审美选择的自由性之间,出现了一个很大的矛盾。要保护、抢救传统文化遗产,关键就在于如何在这两者之间找到一个较佳的切合点。

众所周知,中国优秀传统文化及其形式,都属于中国文化遗产,也属于世界文化遗产。“世界遗产保护的重要机制是政府管理。”^{[3] 441}凡事,要短时间内获得极大的成效,最重要的就是要从政府做起。如限制塑料袋的使用,及清明节、端午节、中秋节列为国家法定节日这两大事件,就很清楚地说明了国家干预的巨大力量。对于抢救、保护中国传统文化遗产而言,政府近年积极组织申报世界非物质文化遗产,以求得到更高标准的保护。但是“申遗不是唯一出路”^{[4] 256};因为毕竟名额有限,对于绝大多数无法得到“非遗保护”的传统民俗,当地政府应该积极行动起来,即所谓“政府搭台”。但是,如何“搭台”?如何因地制宜地采取具体、现实的措施进行抢救、保护?对此,笔者有以下几点认识可供参考:

1. 当地政府的文化部门应该对当地的传统文化形式,尤其传统的民俗活动,进行理性的考察、分析,坚决杜绝那些违反人伦、伤害人性的民俗活动,积极倡导、鼓励那些健康向上的且有代表性的民俗文化形式,在合法的范围内,提供尽可

能多的方便和照顾,此所谓选择性的抢救、保护。这样做,重点突出,见效快,积极意义长远。比如对于凤翔社火,当地政府应该在庙会、春节期间出面组织人力、物力筹备社火的演出事宜,而且最好能将每年组织社火演出作为一项政府必行的公益活动。

2 当地政府的文化部门,应该出面给民间艺术社团找到首领或负责人。大家都知道,“民间社团产生于民间,参加人员的目的各不相同,社团内都没有严格的组织纪律,因之,其内部组织较松散,联系也不紧密,有时竟成乌合之众”^{[5] 279}。民间社团有固定的首领很重要,但是民间社团的首领很难当,“所以民间有宁带千军,不领一会的说法”^{[5] 279}。因此,政府要出面找到有能力、有热情的当地人,给以文化性职位,如某某会长,并给予一定的经济补贴,让其负责某民俗活动的具体事项。这样做,责任明确,具体到人,成效显著。

3 当地政府的文化部门,要积极引导民俗活动的运转与经济创收挂钩,要使其能够产生经济效益,这是推动民俗活动可持续发展的一个最重要举措。因为,有了经济效益,这些民俗活动的参加者,就有了直接而明确的动力,很利于其以后的长远发展。比如对于凤翔社火,当地政府可以引导民众将其结合到丧葬仪式中,摒弃丧祭活动中迷信愚昧做法,并适当实行服务性收费。这样不但给社火的参演人员带来一些经济收入,而且也可以满足丧事主人求体面、图排场的心理。

八、结语

凤翔社火是凤翔县最为珍贵的传统文化遗产之一,也是中国乃至世界非物质文化遗产中的重要分支,保护、继承凤翔社火这一珍贵的先辈文明,人人有责。

参考文献:

- [1] 张硕平. 关中西府凤翔民间文化[M]. 西安: 陕西人民美术出版社, 2004
- [2] 陈勤建. 中国民俗小辞典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2008
- [3] 董晓萍. 全球化与民俗保护[M]. 北京: 高等教育出版社, 2007
- [4] 白庚胜. 民间文化保护前沿话语[M]. 北京: 学苑出版社, 2006
- [5] 杨康震. 陕西民俗[M]. 兰州: 甘肃人民出版社, 2003

(责任编辑 张燕萍)