

陕西黄陵民间剪纸作者的话



娃娃 杨喜仙

杨喜仙 63岁 黄陵县龙首公社翟庄大队社员

我娘家是北村人，我16岁上到翟庄，旧社会的人结婚都早，也没念过书。

我几岁上就爱叶叶拉拉地绞花，绞些猴咧，娃娃咧，没样不行的。趁我妈出去串门去了，我把我绞的花偷偷地贴到墙上，大人一回来，我又赶紧揭下来。

我年轻时绞的东西，村里的红白喜事都能用上，我们北村里正月天热闹，打社火，梢子上糊的龙，贴的花，都是我给绞的。村里的姑娘女子出嫁讲究衣服、鞋上要绣花，我村里的女子出嫁绣的花，基本上都经我的手。



张林召 69岁 黄陵县城关居民

我娘家是陶坊街人。没上过学。自小爱绞花草，这阵子爱绞些故事，就象二十四孝、八仙，都是大相地冒谋(想象)着绞哩。

我看人家李竹英就绞得好，再就是翟庄老婆，伢还是左手绞哩。

我那会子绞的花做顶棚云子、兜肚、枕头……，这会子绞下不知道都有些啥用，听伢人家说外国爱咱这些东西。我绞顶棚云子能拿住，绞的人物太不稀样。

现在，我也老了，懒得怕绞，看旁人绞，自己心热的又想绞。多绞些东西，给后辈人留些遗念。



教子 张林召



李竹英 62岁 黄陵县城关居民

(她自幼就爱好剪纸，功力深厚。擅长人物、动物，并有很强的创作能力。作品气势大，富有力量感。)



李竹英作品

上 戏剧人物

下 二十四孝之一



李竹英作品

上 下右 戏剧人物

下左 西游记人物



许润绒作品

下左 穆桂英

下右 吕布戏貂蝉



许润绒 22岁 黄陵县店头公社集贤大队社员

我是初中文化程度，家中七口人，都是农民。我从十岁开始铰花，是跟我妈和村里的一些老年人学的。我妈爱铰树木、花鸟，我爱铰人物、花鸟。

铰的时候要多留心，同样是禽鸟，老鹰的嘴就和别的鸟嘴不同，它不但尖，而且是钩形，翅膀一抖，威风凛凛，才真正是鹰，而不是鸡。

我铰的《吕布戏貂蝉》，吕布头上的羽翎装饰，还有表现他们相亲相爱的情景，我都是通过老年人

讲的故事、自己看过的戏、连环画，想象着铰出来的。又经人指教之后，线条该粗就粗，该细的就细，几经反复，才剪出比较理想的东西。

我开始铰花，只不过是逢年过节给窗上贴，花花绿绿的。后来有关领导和同志给我讲，剪纸不仅是装饰花纹，它还是一门独特的民族艺术，能丰富人们的生活乐趣。我逐步对剪纸有了新的认识，而激发起我对剪纸这一民族艺术的更浓烈的兴趣。



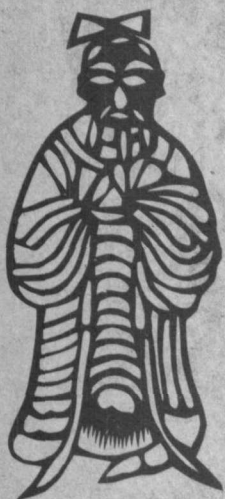
郑玉珍 47岁 黄陵县建庄公社 新舍大队社员

我12岁起学剪纸，开始是铰一些我姐拿来的窗花样子，以后又学剪人物。从市面上买了“二十四孝”的画，照着画上的人物形象铰成剪纸的样子，以后又对照戏剧人物，铰成戏剧人物的“二十四孝”。

我喜欢看古装戏，听古书，木匠雕刻寿木(棺木)我也留心看。通过这些观察、想象，就又创作了一套二十四孝。听人家说，我的剪纸风格和汉代的東西相似，剪纸形象和木刻家古元的作品相近，这些我都没见过。

“文革”期间，将我一些辛辛苦苦剪下的作品烧掉了，还批斗我。批斗我的三天后，我又根据自己的记忆把二十四孝重新剪出来。逢年过节，我就给乡亲们铰呀剪呀，有许多年轻姑娘跟我学剪纸。

时间长了，现在只能回忆起一部分人像，图案花边都记不起来了。我铰的其它人物故事，《八仙过海》《劈山救母》等，都是二十四孝风格的。



郑玉珍作品

戏剧人物



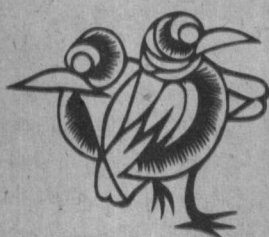


我最喜欢剪动物、花草。平时剪的是当窗花用的老虎，边想边剪。咱农村人贴老虎是一种迷信说法，是家里有小娃时避邪气的一种形式。其实，现在剪动物是过年贴的窗花，小鸟、燕子、鸡，都是为了装饰好看。

在洛川上学时，我姨就爱剪花，我也就跟着剪，边剪她边给我讲哪里应该剪细，哪里应该剪粗，比方说，剪窗花，花就应该细，根就应该粗，根粗才能花壮。

开始我为剪纸出去搜集作品还觉得不好意思，经过几次学习班，和一些老人谈话，她们都说，她们年令大了，应该叫年轻人学剪纸，过年要贴窗花、结婚要顶棚花，这也是农村人离不开的事。

张列芳作品
右 中 左
鸟 人戏猴 猴吃桃



张竹亚 25岁 黄陵县隆坊公社鲁村大队社员

我是高中文化程度，现在是民办教师。从小爱跟我妈学铰窗花，人家铰啥，我跟着铰啥。我现在爱铰些动物、人物。

过去，村里的姑娘、女子临出嫁，都寻我妈给她们铰花样子。我受我妈影响很深。不过，我铰的东西基本上是画成样子以后才铰。



猴

张竹亚



高水琴 35岁 黄陵县店头公社寺湾大队社员

我只念过几年小学，从小就喜爱剪花画花，八、九岁时就跟母亲学。她做一件，我便看她是怎样描

绘图样、怎样使用剪刀。我最喜爱剪古代人物和动物，我看了戏剧“铡美案”以后想把“秦香莲告状”反映到剪纸上来。但秦香莲很穷，头上少珍珠，身上穿的补丁衫，腰系罗裙少半片，足穿绣鞋露足尖。要表现在剪纸就显得粗糙，无法装饰。我为了增添色彩，给孩子衣服上加了小小花样，裤子上加了道道、线条，鞋上加添了纓纓，头上打了扎角，这样剪出来使人一眼就能认出是秦香莲母子三人，也能体现出她在皇姑面前坚贞不屈的样子。我通过看戏剪纸更进一步认识到秦香莲人穷志不穷，更恨陈世美忘恩负义，不忠不孝。上欺君、下欺臣。被包青天铡处死是有应得。

高水琴作品

上 麒麟

下 兔

