

西施究竟下落如何

西施是我国古代著名美女，又是吴、越关系中的一个重要人物，一直得到人们的重视。而多少年来，对吴亡之后西施的下落始终说法不一，或云随范蠡泛五湖而去，或云被沉于江中而死，或云回到故乡，其中第一种说法影响较大。林华东、方志良同志在《浙江学刊》1985年1期《西施考》一文中论证吴亡后西施是被沉江而死的。其主要论据是：古本《吴越春秋》载：“吴亡，西子被杀。”《墨子·亲士》云：“是故比干之殪，其抗也；孟贲之死，其勇也；西施之沉，其美也；吴起之裂，其事也。”《墨子》一书与西施年代相去不远，且所云比干等事均与史书相符，所以论者认为“西施之沉”谅无大错，当可相信。

(辛慧)

元杂剧繁荣原因新探

元杂剧繁荣的原因，一直是学术界争论的问题。任崇岳同志在《骺都学刊》1985年第1期《元杂剧繁荣原因新探》一文中提出了自己的看法。

他认为：一、经济全面繁荣是元

杂剧繁荣的经济基础；二、元初知识分子待遇优渥是元杂剧得以发展的重要条件；三、文网松弛给元杂剧的发展打开了繁荣之门。作者认为：元初的知识分子不是因为仕进无门才去写戏，而是因为不屑仕进，才去嘲风弄月，从事戏剧创作的。

(肖来)

马家庄先秦宗庙遗址发掘简况

1981年至1984年初，陕西省雍城考古工作队发掘清理了凤翔马家庄一号建筑群遗址。马家庄一号建筑群的总体布署，与史籍所载的诸侯宗庙布局大体相同；而且与商人宗庙一样，建筑群内有大量祭祀坑。其中朝寝建筑被战国早期祭祀坑打破，说明它的废弃时间应在春秋晚期，其建筑年代应在春秋中期。

马家庄宗庙遗址与《尚书》、《周礼》、《仪礼》等先秦文献相勘对，发现不少相合之处，足见经文多有所据。另外，对照遗址也可以帮助人们正确理解古代经籍对先秦宫室、宗庙制度的叙述。因此马家庄宗庙遗址发掘为研究先秦有关文献的真伪，也提供了重要证据。

马家庄宗庙是迄今发现的规模最大、保存最好的先秦高级建筑群，对于秦国建筑史、先秦宫室宗庙制度以及秦人早期都城布局等方面的探讨研究都有重大价值。

（摘自《文物》1985年2期
陕西雍城考古队
《凤翔马家庄一号建筑
群遗址发掘简报》）

李鸿章是甲午战争 中的清方“主角”吗

在一些中日甲午战争史论著中，提出李鸿章是甲午战争的主角，掌握最大的实权。对此还有提出质疑与商榷的必要。

首先，慈禧是破坏甲午备战的罪魁。甲午战前，李鸿章在备战方面是作出了努力的，应该说他是中国近代海军的创始人。由于慈禧大量挪用海军经费修园庆寿，才严重影响了海军建设与备战。

再者有人责备李鸿章错误决定甲午之战，夸大了李鸿章的作用。甲午和战均出于慈禧之意。前人也说：“盖有一西后于上，虽有十李文忠（鸿章），其主张亦无所用。”事实上李鸿章并非决策人，而只是执行者。

有人指斥李鸿章签订《马关条约》

的罪责，实际上李鸿章仍然是奉行旨事，得到了朝廷的准许。所以说甲午之战和战过程中李鸿章的作用有限，而慈禧有着难以推卸的责任。

（摘自《江汉论坛》1985年1期
竺柏松《李鸿章是中日甲午战争中清方“主角”论质疑》）

刑天形象探源

刑天是我国古代著名的神话形象，陶渊明咏之曰：“刑天舞干戚，猛志固常在。”龚维英同志最近撰文《山海经刑天故事辨析》（未定稿），对刑天的形象提出了自己的看法：

（一）刑天即古神话中的战神（兵主）蚩尤。“刑天”本非人名，而是“断首”之意，其本名应是蚩尤。刑天与蚩尤都与黄帝“争神”，并同被黄帝斩首，死后犹斗。战神往往无头，“刑天”的本名可能就是战神蚩尤。

（二）刑天是女性。在母系氏族社会中，自然力和自然因素被赋予女性的形象，随着向父权制的过渡，女性的精灵变为男性的精灵。刑天“以乳为目，以脐为口，操干戚而舞”的形象可以理解为女性的形象。