

# 神木方言的两字组连读变调和轻声

邢 向 东

内蒙古师范大学

## 内 容 提 要

本文在描写神木话的两字组连读变调的基础上,讨论了该方言轻声的声调条件、调式、性质和词汇、语法环境,简要分析了新老派之间轻声词的差异。认为神木话的轻声是重轻式语音词后字的调位中和现象,单字调和连调形式对轻声具有一定的控制作用,复合词的结构对轻声的出现也有一定的制约性,词的使用频率则不起作用。

关键词 汉语方言 晋语 连读变调 轻声

神木县位于陕西省榆林地区北部,处在陕北晋语、山西晋语和内蒙古晋语的过渡地带。神木方言内部差异较为严重,本文描写和讨论神木城关话的两字组连读变调和轻声。

## 一 神木话音系

1.1 声母二十五个。

p ph m f v t th n l ts tsh s tʂ tʂh ʂ z tɕ tɕh ɕ k kh ŋ x ø

1.2 韵母三十九个,不包括儿化韵。列举如下:

ɿ	ɿ	a	ɛ	ɛ	ɔ	ɿə	ei	əu	ɿu	ā	ȳ	aʔ	əʔ
i	ia	ie		io		iəu		iā	iȳ	iaʔ	iəʔ		
u	ua	ue	uɛ		uo	uei		uā	uȳ	uaʔ	uəʔ		
y		yɛ			yo			yā	yȳ	yaʔ	yəʔ		

1.3 单字调四个。

阳平 44 阴平上 213 去声 53 入声 ʔ4

1.4 儿化韵四个,不卷舌。

ɿɿ iɿɿ uɿɿ yɿɿ

## 二 两字组连读变调

本节讨论不包含轻声的两字组连读变调。

需要说明的是,阴平上中来自古清平的字和古清上、次浊上的字,连调行为有同有异(拟另文讨论)。文中为了称说方便,有时径直称“清平”、“清上”。列表和举例时,用1、2、3、4代

表阳平、阴平上、去声、入声,用 2a 代表古清平字,2b 代表古清上、次浊上字。

### 2.1 两字组连读变调

神木话的两字组,前字与后字各四个调类。作为前字,阴平上和入声发生变调,作为后字,阴平上发生变调。阳平和去声作为前后字都不变调。神木话两字组连读变调规律见表 1。表左标明前字的调类和代码,表端标明后字的调类和调值。空格表示不发生变调。

表 1

	阳平 44	清平 213	清上 213	去声 53	入声 ?4
1 阳平					
2a 清平	24 + 44	24 + 213	24 + 213	24 + 53	24 + 4
2b 清上	21 + 44	21 + 24	24 + 213	21 + 53	21 + 4
3 去声					
4 入声		2 + 24			

如表 1 所示,如果暂时把神木话的清平和清上分开,应该有二十五个两字组。它们可以根据变调的情况分为三类:(1)十四组前后字都不变调,例如阳平 + 去声“容易”44 + 53。(2)九组前字变调,例如清平 + 阳平“真年”24 + 44。(3)两组前后字都变调,如入声 + 清平“实心”2 + 24。其中清平和清上组合有三组合并。因此,共有九组变调形式。

连读中产生三种新调值,即 24 调、21 调和 ?2 调。

下面举例,调类代码排黑体表示发生变调。方言词统一在举例后解释。

#### 第一字阳平

1	1	[44 + 44]	来源 lɛ yɛ	爬场 pha tʂh ā	爬墙 pha tɕhi ā	头疼 thəu th ɿ
1	2a	[44 + 213]	牛筋 niəu tɕi ɿ	提高 thi kɔ	成心 tʂh ɿ ɕi ɿ	钱多 tɕhiɛ tuo
1	2b	[44 + 213]	淘米 tho mi	骑马 tɕhi ma	寻死 s ɿ sɿ	流水 liəu ʂuei
1	3	[44 + 53]	颜道 iɛ tɔ	粮站 li ā tse	还帐 xue tʂh ā	脑大 nɔ ta
1	4	[44 + 4]	名额 mi ɿ ŋəʔ	常识 tʂh ā ʂəʔ	胡说 xu ʂuəʔ	流血 liəu ɕyəʔ

#### 第一字阴平上

2a	1	[24 + 44]	真年 tʂh ɿ nie	安排 ŋɛ phɛ	花钱 xua tɕhiɛ	心齐 ɕi ɿ
2a	2a	[24 + 213]	飞机 fei tɕi	声音 ʂ ɿ i ɿ	操心 tʂhɔ ɕi ɿ	山高 se kɔ
2a	2b	[24 + 213]	浇水 tɕiə ʂuei	张眼 tʂh ā iɛ	烧火 ʂɔ xuo	天冷 thie l ɿ
2a	3	[24 + 53]	公道 ku ɿ tɔ	车票 tʂhɿə phio	新旧 ɕi ɿ tɕiəu	鸡叫 tɕi tɕiə
2a	4	[24 + 4]	猪血 tʂu ɕyəʔ	钢笔 k ā piəʔ	开学 khɛ ɕiəʔ	心急 ɕi ɿ tɕiəʔ
2b	1	[21 + 44]	起来 tɕhi lɛ	水桐 ʂuei thu ɿ	响雷 ɕi ā luei	眼红 iɛ xu ɿ
2b	2a	[21 + 24]	起身 tɕhi ʂ ɿ	好心 xo ɕi ɿ	手松 ʂəu su ɿ	眼花 iɛ xua
2b	2b	[24 + 213]	满酒 mɛ tɕiəu	耍水 ʂua ʂuei	打闪 ta ʂɛ	手紧 ʂəu tɕi ɿ
2b	3	[21 + 53]	手气 ʂəu tɕhi	老汉 lo xe	赌气 tu tɕhi	胆大 tɛ ta
2b	4	[21 + 4]	眼力 iɛ liəʔ	口泼 khəu phəʔ	扁食 pie ʂəʔ	碾子 nie tsəʔ

#### 第一字去声

3	1	[53 + 44]	地图 ti thu	外行 vɛ x ā	拜年 pɛ nie	看门 khɛ m ɿ
---	---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

3	2a	[52+213]	旱天 xe thie	让开 z̄ ā k̄ hE	跳高 thio kɔ	气粗 t̄ hi tshu
3	2b	[53+213]	送礼 su ỹ li	下雨 xa y	泄火 ɕie xuo	命苦 mi ỹ khu
3	3	[53+53]	乘晃 t̄ sh ỹ xu ā	半路 pɛ ləu	看戏 khe ɕi	地震 ti t̄ ỹ
3	4	[53+4]	计策 t̄ ɕi tshə?	爱吃 ŋE t̄ shə?	性急 ɕi ỹ t̄ ɕiə?	自学 tsɿ ɕiə?

### 第一字入声

4	1	[4+44]	作文 tsua? v ỹ	石头 ʂə? thəu	刷牙 ʂua? ia	剥皮 pa? phi
4	2a	[2+24]	圪蹴 kə? t̄ ɕiəu	说升 ʂua? ʂ ỹ	结婚 t̄ ɕiə? xu ỹ	骨香 kuə? ɕi ā
		[4+213]	客厅 khə? thi ỹ	律师 luə? sɿ	雪花儿 ɕyə? xuɿɿu	
4	2b	[4+213]	失礼 ʂə? li	入土 zuə? thu	出丑 t̄ shua? t̄ shəu	瞎眼 xa? ie
4	3	[4+53]	出气 t̄ shua? t̄ hi	尺寸 t̄ shə? tshu ỹ	识字 ʂə? tsɿ	力大 liə? ta
4	4	[4+4]	黢黑 t̄ chyə? xə?	骨折 kuə? t̄ ʂə?	墨汁 miə? t̄ ʂə?	瞎说 xa? ʂua?

爬场:学坏;沦为乞丐、小偷等。流水:出汗。颜道:颜色。脑大:骄傲自满。真年:今年。水桐:杨树。张眼:睁眼。烧火:生火。口泼:不挑食。扁食:水饺。泄火:下火。乘晃:怂恿。说升:给孩子过十二岁生日,即成年礼。骨香:好看,俊美。

## 三 轻声的调式

本文的轻声指“重轻”式语音词中的后一音节,以及个别语流中固定读得较弱的字。神木话的轻声字,声母一般不发生音变,个别轻声字声母脱落,与前字合音,如“男子汉”ne<sup>44</sup> tsə?<sup>21</sup> xe<sup>21</sup>→ne<sup>44</sup> tshɛ<sup>21</sup>。有的入声字在轻声字中舒声化,如“山药”se<sup>24</sup> iə?<sup>21</sup>/ie<sup>21</sup>/i<sup>21</sup>。

轻声字的调值,除了阴平上中的清上、次浊上的叠字组表现特殊外,一律是轻而短的 21 调。轻声对前字的声调有影响:阴平上在轻声前变读 24 调。

### 3.1 非叠字组中的轻声

3.1.1 轻声词的声调条件。神木话轻声词数量很多。非叠字组变读轻声的声调条件和调式见表 2。表左是前字调类,表端是轻声字的本调调类和调值。阴平上仍暂分为两类。中间相交处是轻声词的调式,前字一律标实际调值,轻声标 21 调,空格表示无轻声,“( )”表示只有个别词例。

表 2

	阳平 44	清平 213	清上 213	去声 53	入声 4
阳平	44 + 21	44 + 21	44 + 21	(44 + 21)	44 + 21
清平		24 + 21	24 + 21		24 + 21
清上	(24 + 21)		24 + 21		(24 + 21)
去声	53 + 21	53 + 21	53 + 21	53 + 21	53 + 21
入声			4 + 21		4 + 21

表 2 显示,神木话轻声词的声调条件,跟双音词前后字都有关系。从前字看,阳平、去声字后的轻声多,阴平上(主要是清上)、入声字后的轻声少。从后字看恰恰相反,阴平上(主要是清上)、入声字读轻声多,阳平、去声字读轻声少。

3.1.2 轻声词举例。下文以前字的单字调为序举例,包括非叠字组、儿化轻声词和部分地名,不包括叠字组和个别只读轻声的虚词。轻声词调值仍按变调标注,放在例词前面。

前字阳平 [44 + 21]

后字阳平	洋钉 i ā ti ỹ	镰刀 lie tɔ	棉花 mie xua	茅坑 mɔ kh ỹ
	调羹儿 thio kɬw	茴香 xuei ɕi ā	神仙 ɕ ỹ ɕie	姨夫 i fu
	连襟 lie tɕi ỹ	秧歌 i ā kuo	营生 i ỹ s ỹ	延安 ie ŋe
	铜川 thu ỹ tɕhue	南京 ne tɕi ỹ	兰州 le tɕəu	台湾 the ve
后字清平	城墙 tɕh ỹ ɕhi ā	长城 tɕh ā tɕh ỹ	明年 mi ỹ nie	裁缝 tshE f ỹ
	盘缠 phe tɕhe	绵羊 mie i ā	榆钱儿 y tɕhiɬw	南房 ne f ā
	皮鞋 phi xE	围脖儿 vei pɬw	油茶 iəu tsha	媒人 mei z ỹ
	婆姨 phuo i	榆林 y li ỹ	咸阳 ɕie i ā	河南 xuo ne
后字清上	云彩 y ỹ tshE	前晌 tɕhie ɕ ā	洋火 i ā xuo	皮袄 phi ŋɔ
	儿马 ɬw ma	狐狸 xu li	苹果 phi ỹ kuo	凉粉 li ā f ỹ
	眉眼 mi ie	长短 tɕh ā tue	吴堡 vu pu	
后字去声	前面 tɕhie mie			
后字入声	城里 tɕh ỹ ləʔ	寒食 xe ɕəʔ	房子 f ā tsəʔ	丸药 ve iəʔ
	咱们 tsha məʔ	勤饰 tɕhi ỹ ɕəʔ	人家 z ỹ tɕiəʔ	凉席 li ā ɕiəʔ
	神木 ɕ ỹ məʔ			

前字清平 [24 + 21]

后字清平	春天 tɕhu ỹ thie	秋分 tɕhiəu f ỹ	公鸡 ku ỹ tɕi	沙蒿 sa <sup>o</sup> xɔ
	沙锅 sa kuo	花生 xua s ỹ	清汤 tɕhi ỹ th ā	医生 i s ỹ
	高跷 kɔ tɕhio	东西 tu ỹ ɕi	当中 t ā tɕu ỹ	腰花儿 iɔ xuɬw
	西安 ɕi ŋe	关中 kue tɕu ỹ	山西 se ɕi	
后字清上	春起 tɕhu ỹ tɕhi	牲口 ɕ ỹ khəu	莴笋 vuo su ỹ	酸枣 sue tso
	烧酒 ɕɔ tɕiəu	肩膀 tɕi ẽpuo	凶砍 ɕy ỹ khe	沙虎儿 sa xuɬw
	搓板儿 tshuo pɬw	乡佬儿 ɕiɔ lɬw		
后字入声	冬里 tu ỹ ləʔ	正月 tɕ ỹ yəʔ	针脚 tɕ ỹ tɕiəʔ	山药 se iəʔ
	三十 se ɕəʔ	舒脱 ɕu thuəʔ	药莫 iɔ məʔ	掂掇 tie tuəʔ
	绥德 suei təʔ	甘肃 ke ɕyəʔ		

前字清上 [24 + 21]

后字阳平	早晨 tso ɕ ỹ			
后字清上	老虎 lo xu	早起 tso tɕhi	打早 ta tso	雨伞 y se
	滚水 ku ỹ ɕuei	古董 ku tu ỹ	赶紧 ke tɕi ỹ	口齿 khəu tɕhɿ
后字入声	五个 vu kəʔ	九个 tɕiəu kəʔ		

前字去声 [53 + 21]

后字阳平	后年 xəu nie	簸箕 puo tɕhi	叫驴 tɕiɔ ly	大门 ta m ỹ
	栈羊 tse i ā	正房 tɕ ỹ f ā	枕头 tɕ ỹ thəu	笨篱 tso li
	大黄 ta xu ā	上头 ɕ ā thəu	丈人 tɕ ā z ỹ	事情 sɿ tɕhi ỹ
	跳皮 thio phi	太原 the ye	济南 tɕi ne	
后字清平	夏天 ɕia thie	汽车 tɕhi tɕhɿə	臭蒿 tɕhəu xɔ	旱烟 xe ie

	意思 i sɿ	双生儿 ʃu ā sɿɿ	旋风儿 ɕye fɿɿ	竖心儿 ʃu ɕiɿɿ
	定边 ti ỹ piɛ	横山 xu ỹ se	郑州 tʃ ỹ tʃəu	四川 sɿ tʃhue
后字清上	后晌 xəu ʃ ā	下头 xa thəu	灶火 tso xuo	案板儿 ɳe pɿɿ
	豆腐 təu fu	下水 ɕia ʃuei	屁股 phi ku	骡马 khuo ma
	丈母 ʃ ā mu	试打 sɿ ta		
后字去声	夏上 ɕia ʃ ā	大尽 ta tɕi ỹ	稻黍 tho ʃu	地下 ti xa
	鼾睡 xə ʃuei	上面 ʃ ā mie	糊弄 xu lu ỹ	解下 xə xa
	笑话 ɕio xua			
后字入声	玉石 y ʃəʔ	二月 ɿɿ yəʔ	铺子 phu tsəʔ	熨铁 y ỹ thiəʔ
	喷嚏 ph ỹ thiəʔ	拜识 pɛ ʃəʔ	大学 ta ɕiəʔ	睡着 ʃuei tʃhəʔ

前字入声 [4 + 21]

后字清平	菊花 tɕyəʔ xua	学生 ɕiəʔ s ỹ	北京 piəʔ tɕi ỹ	
后字清上	跌打 tiəʔ ta	扑砍 phəʔ khe	桌椅 tʃuəʔ i	节省 tɕiəʔ s ỹ
	做果 tsuəʔ kuo	圪扭儿 kəʔ niɿɿ	夹袄儿 tɕiaʔ ŋɿɿ	月饼儿 yəʔ piɿɿ
后字入声	吸铁 ɕiəʔ thiəʔ	腊月 laʔ yəʔ	疙瘩 kəʔ taʔ	壁虱 piəʔ səʔ
	麦子 miəʔ tsəʔ	拾掇 ʃəʔ tuəʔ	木植 məʔ ʃəʔ	骨殖 kuəʔ ʃəʔ
	搥搥 ŋəʔ saʔ	甲掐儿 tɕiəʔ tɕhiɿɿ		

婆姨:已婚妇女,妻子。勤饰:整洁。凶砍:发火。沙虎儿:一种蜥蜴。滚水:热水。棧羊:家养育肥的绵羊。下水:动物的内脏。试打:试试。林:高粱。糊弄:凑合。解下:懂了。笑话:嘲笑。拜识:结交兄弟,朋友。圪扭儿:蝌蚪。扑砍:跃跃欲试。做果:杀死。木植:木头。骨殖:骨头。搥搥:垃圾。

### 3.2 名词叠字组的轻声

3.2.1 神木话重叠式名词很多,形式有 AA 式、ABB 式和少数 AAB 式。AA 式名词除清上外,后字一律读轻声 21 调。清上叠字组比较特殊,前字变读 21 调,后字变读 24 调,与“清上 + 清平”的连调方式相同,而且后字读得比前字重且长。下面举例:

阳平叠字[44 + 21]	绳绳 ʃ ỹ ʃ ỹ	牛牛 niəu niəu	猴猴 xəu xəu	神神 ʃ ỹ ʃ ỹ
	行行 x ā x ā	须须 suei suei		
清平叠字[24 + 21]	大大 ta ta	摊摊 the the	羔羔 kə kə	蛛蛛 tʃu tʃu
	亲亲 tɕhi ỹ tɕhi ỹ	糝糝 s ỹ s ỹ		
清上叠字[21 + 24]	爷爷 <sup>①</sup> ie ie	娘娘 nyo nyo	哥哥 kuo kuo	嫂嫂 sə sə
	草草 tshə tshə	饼饼 pi ỹ pi ỹ		
去声叠字[53 + 21]	舅舅 tɕiəu tɕiəu	褂褂 kua kua	穗穗 suei suei	缝缝 f ỹ f ỹ
	镗镗 p ỹ p ỹ	架架 tɕia tɕia		
入声叠字[4 + 21]	叔叔 ʃuəʔ	窟窟 khuaʔ khuaʔ	汩汩 pəʔ pəʔ	
	刷刷 ʃuaʔ ʃuaʔ	算算 phiəʔ phiəʔ		

猴猴:排行最小的孩子,同类东西中最小的。须须:织物、饰物末端吊的条状须子。大大:爸爸。羔羔:小孩儿的昵称。糝糝:粮食碾碎、过罗后所剩的碎渣。娘娘:奶奶。褂褂:半袖衫。架架:汗衫。汩汩:小坑儿。算算:高粱杆儿编成的锅盖、算子。

关于阴平上中的清上字构成的叠字组,需要特别说明几句。清上字相叠,调式如同“清上 + 清平”,而且听感上后字并不“轻”、“短”,似乎与轻声的定义相矛盾。笔者认为,这其实

是单个阴平上的调型覆盖了整个叠字组,即前后字分用了前字的调值,与北京话的“奶奶:姐姐|好了”等的调式相同。石汝杰(1988)称之为“分用型”轻声语音词。这种轻声的表现在北京地区的方言中十分普遍,如博山、钟祥、安庆(钱曾怡 1993,石汝杰 1988),内蒙古临河、东胜等。因此,尽管它表面上与“清上+清平”的连调形式相同,并且后字不“轻”也不“短”,我们仍然把它归入轻声。从与整个 AA 式重叠名词的协调一致来看,这样处理是比较合适的。个别其他晋语方言后字轻读的双音词,如“晌午”,同样是这样变读,也说明把清上叠字组处理成轻声语音词是有道理的。

3.2.2 ABB 式和 AAB 式名词,大部分是重叠部分的后字轻读,调式同 AA 式。如:

- |         |   |   |
|---------|---|---|
| (BB 阳平) | 指头头 tsəp <sup>4</sup> thəu <sup>44</sup> thəu <sup>21</sup> | 豁唇唇 xuəp <sup>4</sup> tʃhu ɿ <sup>44</sup> tʃhu ɿ <sup>21</sup> |
| (BB 清平) | 扎根根 tsəp <sup>2</sup> k ɿ <sup>24</sup> k ɿ <sup>21</sup>   | 挨身身 ŋɛ <sup>24</sup> ʃ ɿ <sup>24</sup> ʃ ɿ <sup>21</sup>        |
| (BB 清上) | 倒衩衩 tɔ <sup>53</sup> tʃha <sup>21</sup> tʃha <sup>24</sup>  | 嫩水水 nu ɿ <sup>53</sup> ʃuei <sup>21</sup> ʃuei <sup>24</sup>    |
| (BB 去声) | 圪磴磴 kəp <sup>4</sup> th ɿ <sup>53</sup> th ɿ <sup>21</sup>  | 豆瓣瓣 təu <sup>53</sup> pɛ <sup>53</sup> pɛ <sup>21</sup>         |
| (BB 入声) | 豆角角 təu <sup>53</sup> tɕya <sup>21</sup> tɕya <sup>21</sup> | 锅刷刷 kuə <sup>24</sup> ʃua <sup>21</sup> ʃua <sup>21</sup>       |
| (AA 阳平) | 人人书 ʒ ɿ <sup>44</sup> ʒ ɿ <sup>21</sup> ʃu <sup>24</sup>    |   |
| (AA 清平) | 坡坡地 phuo <sup>24</sup> phuo <sup>21</sup> ti <sup>53</sup>  |   |
| (AA 清上) | 颗颗药 khuo <sup>21</sup> khuo <sup>24</sup> iəp <sup>4</sup>  | 嘴嘴烟 tsuei <sup>21</sup> tsuei <sup>24</sup> ie <sup>21:3</sup>  |
| (AA 去声) | 和和饭 xuo <sup>53</sup> xuo <sup>21</sup> fe <sup>53</sup>    |   |
| (AA 入声) | 蹭蹭饭 tʃhəp <sup>4</sup> tʃhəp <sup>21</sup> fe <sup>53</sup> |   |

扎根根:头绳。挨身身:挨肩儿的兄弟姊妹。嫩水水:太嫩的蔬菜。

也有少数 ABB 式(包括 AB 子式)名词,BB(B 子)都读轻声,第三字的实际调值比第二字更低,也记作 21。例如:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 头首首 thəu <sup>44</sup> ʃəu <sup>21</sup> ʃəu <sup>21</sup>  | 榆钱钱 y <sup>44</sup> tɕhie <sup>21</sup> tɕhie <sup>21</sup>  | 算盘盘 sue <sup>53</sup> phe <sup>21</sup> phe <sup>21</sup>  |
| 圪瘩瘩 kəp <sup>4</sup> ta <sup>21</sup> ta <sup>21</sup>      | 结嗑嗑 tɕie <sup>21</sup> khəp <sup>21</sup> khəp <sup>21</sup> | 秃舌舌 thuəp <sup>4</sup> ʃəp <sup>21</sup> ʃəp <sup>21</sup> |
| 香瓜子 ɕi ā <sup>24</sup> kua <sup>21</sup> tsəp <sup>21</sup> | 围脖子 vei <sup>44</sup> puə <sup>21</sup> tsəp <sup>21</sup>   | 下巴子 xa <sup>53</sup> pha <sup>21</sup> tsəp <sup>21</sup>  |

3.2.3 与 AA 式名词关系密切的 ABB 式动词,重叠部分的后字也要轻读,调式同 AA 式。例如:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 猜谜谜 tʃhɛ <sup>24</sup> mi <sup>44</sup> mi <sup>21</sup> | 打能能 ta <sup>21</sup> n ɿ <sup>44</sup> n ɿ <sup>21</sup>   | 弹脑脑 the <sup>44</sup> nɔ <sup>44</sup> nɔ <sup>21</sup>    |
| 起高高 tɕhi <sup>21</sup> kɔ <sup>24</sup> kɔ <sup>21</sup> | 摆家家 pɛ <sup>21</sup> tɕia <sup>24</sup> tɕia <sup>21</sup> | 跳方方 thio <sup>53</sup> f ā <sup>21</sup> f ā <sup>24</sup> |
| 戏耍耍 ɕi <sup>53</sup> ʃua <sup>21</sup> ʃua <sup>24</sup> | 打转转 ta <sup>21</sup> tʃue <sup>53</sup> tʃue <sup>21</sup> | 逛面面 ku ā <sup>53</sup> mie <sup>53</sup> mie <sup>21</sup> |

### 3.3 重叠式形容词中的轻声

3.3.1 AABB 式重叠形容词,重叠的后字一律轻读。轻化的规律是,阳平、清平、去声、入声变作 21 调,清上充当 BB 时,一律变读 24+21 调,充当 AA 时,或读 24+21,或读 21+24。例如:

- |   |  |
|---|--|
| 恹恹惶惶 ɕi <sup>24</sup> ɕi <sup>21</sup> xu ā <sup>44</sup> xu ā <sup>21</sup>      | 洋洋误误 i ā <sup>44</sup> i ā <sup>21</sup> vu <sup>53</sup> vu <sup>21</sup>     |
| 齐齐楚楚 tɕhi <sup>44</sup> tɕhi <sup>21</sup> tʃhu <sup>24</sup> tʃhu <sup>21</sup>  | 拴拴整整 ʃue <sup>24</sup> ʃue <sup>21</sup> tʃ ɿ <sup>24</sup> tʃ ɿ <sup>21</sup> |
| 鬼鬼捣捣 kuei <sup>21</sup> kuei <sup>24</sup> tɔ <sup>24</sup> tɔ <sup>21</sup>      | 摆摆打打 pɛ <sup>24</sup> pɛ <sup>21</sup> ta <sup>24</sup> ta <sup>21</sup>       |
| 勤勤饰饰 tɕhi ɿ <sup>44</sup> tɕhi ɿ <sup>21</sup> ʃəp <sup>4</sup> ʃəp <sup>21</sup> | 憋憋溢溢 piəp <sup>4</sup> piəp <sup>21</sup> ie <sup>24</sup> ie <sup>21</sup>    |

单音节形容词在“不”后重叠,后字一律读轻声,例如:

- |  |  |
|--|--|
| 不长长 pəp <sup>4</sup> tʃh ā <sup>44</sup> tʃh ā <sup>21</sup> | 不高高 pəp <sup>2</sup> kɔ <sup>24</sup> kɔ <sup>21</sup> |
|--|--|

不远远 pəʔ<sup>4</sup> ye<sup>21</sup> ye<sup>24</sup>

不大大 pəʔ<sup>4</sup> ta<sup>53</sup> ta<sup>21</sup>

3.3.2 ABB 式形容词, 叠音后缀的调式与词根的调类有关, 规律性比较强。不论 BB 是何种调式, 后字总是轻声, 具体见表 3。表左是 A 的单字调, 表端是 BB 的调式。“+”表示有此调式, 空白表示无此调式, 加“( )”表示有个别词例。

表 3

	53 + 21	24 + 21	4 + 21
阳平 + BB	+	+	
清平 + BB	+	+	(+)
清上 + BB	+		
去声 + BB		+	(+)
入声 + BB	+		

下面依次举例:

1. BB [44 + 53 + 21] 红更更 xū ȳ k̄ ȳ k̄ ȳ 沉腾腾 t̄sh̄ ȳ th̄ ȳ th̄ ȳ 潮涸涸 t̄sh̄ō thā thā  
 [44 + 24 + 21] 阳丹丹 ī ā te te 晴湛湛 t̄chī ȳ tse tse 明纠纠 mī ȳ t̄eīəu t̄eīəu
- 2a BB [24 + 53 + 21] 灰塌塌 xuei tha tha 松懈懈 sū ȳ xE xE 酸溜溜 sue liəu liəu  
 [24 + 24 + 21] 新丹丹 ɕī ȳ te te 翻然然 fe z̄ɛ z̄ɛ 清湛湛 t̄chī ȳ tse tse  
 [24 + 4 + 21] 光抹抹 kū ā maʔ maʔ
- 2b BB [21 + 53 + 21] 恼汹汹 n̄ō ɕȳ ȳ ɕȳ ȳ 死掐掐 s̄ɿ t̄chia t̄chia 滚呼呼 kū ȳ xū xu<sup>21</sup>
- 3 BB [53 + 24 + 21] 俊扁扁 t̄eȳ ȳ p̄e p̄e 硬洼洼 nī ȳ va va 脆铮铮 t̄shuei ts̄ ȳ ts̄ ȳ  
 [53 + 4 + 21] 乱插插 lue t̄shaʔ t̄shaʔ
- 4 BB [4 + 53 + 21] 涩练练 s̄əʔ lie lie 黑洞洞 x̄əʔ tū ȳ tū ȳ 秃竖竖 thūəʔ ʂū ʂū

与此相关的圪 BB、卜 BB、忽 BB 式形容词、象声词, 因为前字都是入声字, 所以调式均为 4 + 53 + 21, 例如:

圪晃晃 k̄əʔ xū ā xū ā 圪噌噌 k̄əʔ t̄sh̄ ȳ t̄sh̄ ȳ 圪炸炸 k̄əʔ t̄sa t̄sa  
 卜哈哈 p̄əʔ xa xa 卜噌噌 k̄əʔ t̄sh̄ ȳ t̄sh̄ ȳ 卜吡吡 p̄əʔ t̄sh̄ɿ t̄sh̄ɿ  
 忽撼撼 xūəʔ x̄e x̄e 忽噶噶 xūəʔ thū ȳ thū ȳ 忽跳跳 xūəʔ thīō thīō

一部分 ABB 式形容词可加中缀“格|不|忽”, 构成四字格, 这时中缀总是读轻声, BB 的调式一律为 24 + 21, 只是现在还没有发现 A 为清上字的词例。例如(中缀用 Z 代表):

- 1 Z BB [44 + 21 + 24 + 21] 甜忽腩腩 thīe xūəʔ ne ne 洋不张张 ī ā p̄əʔ t̄ʂ̄ ā t̄ʂ̄ ā  
 2 Z BB [24 + 21 + 24 + 21] 端格铮铮 tue k̄əʔ ts̄ ȳ ts̄ ȳ 轻忽缭缭 t̄chī ȳ xūəʔ līō līō  
 3 Z BB [53 + 21 + 24 + 21] 俊格丹丹 t̄ɕȳ ȳ k̄əʔ te te 臭不腾腾 t̄sh̄əu p̄əʔ th̄ ȳ th̄ ȳ  
 4 Z BB [4 + 21 + 24 + 21] 绿格铮铮 lūəʔ k̄əʔ ts̄ ȳ ts̄ ȳ 活格灵灵 xūəʔ k̄əʔ lī ȳ lī ȳ

3.3.3 神木话完全读轻声的虚词和词缀极少, 目前只发现下面几例。其中“个|了, |家”是舒声促化字。举例时前字按单字调次序排列, 省去注音:

个量词[k̄əʔ<sup>21</sup>] 十来个 三个 五个 六个 八个  
 种量词[t̄ʂū ȳ<sup>21</sup>] 三种 五种 六种 七种  
 了<sub>1</sub>助词[l̄əʔ<sup>21</sup>] 藏了一阵儿 吹了一口气 跑了十里 忘了做饭 吃了饭  
 了<sub>2</sub>语气词[l̄e<sup>21</sup>] 藏了 多了 跑了 忘了 没了

价后缀[tɕi<sup>21</sup>] 红红儿价 好好儿价 凉荫荫价 涩铮铮价

打后缀[tɑ<sup>21</sup>] 捎打 挤打 碰打 说打

砍后缀[khɛ<sup>21</sup>] 凶砍 碰砍 扑砍

家后缀[tɕiə<sup>21</sup>] 人家 妻家 你家 亲家 小舅儿家

下儿短时补语[xΛw<sup>21</sup>/Λw<sup>21</sup>] 煮给下儿 看给下儿

阵儿短时补语[tʂΛw<sup>21</sup>] 仰给阵儿 晾给阵儿

格中缀[kə<sup>21</sup>] 卜中缀[pə<sup>21</sup>] 忽中缀[xuə<sup>21</sup>] 例见前

此外,还有一些虚词、词缀,只是在声调条件允许的前提下才读轻声,在清上字后头不能轻读。这些字大多是促化了的舒声字。列举如下(轻声例略去注音):

轻 声				非 轻 声	
的助词[tə <sup>?</sup> ]	红的	青的	大的	黑的	扁的 pɛ <sup>21</sup> tə <sup>?</sup>
得助词[tə <sup>?</sup> ]	拿得来	灰得	伤哩	叫得来	说得好听
走着助词[tʂə <sup>?</sup> ]	忙着	听着	看着	吃着	走着 i ā <sup>21</sup> tʂə <sup>?</sup>
哩语气词[lə <sup>?</sup> ]	忙哩	多哩	大哩	黑哩	冷哩 l ỹ <sup>21</sup> lə <sup>?</sup>
去虚化的趋向助词[kə <sup>?</sup> ]	拿去	听去	看去	吃去	请去 tɕhi ỹ <sup>21</sup> kə <sup>?</sup>
子后缀[tsə <sup>?</sup> ]	房子	墩子	盖子	沫子	黍子 ʂu <sup>21</sup> tsə <sup>?</sup>

例中的舒声促化字值得注意。它们少数固定读轻声,大多只是在声调条件允许的情况下读轻声,说明“舒声字由于轻读而促化”的观点是有道理的。不过也应当看到,在共时平面上,这些字中的大部分并没有全部轻读,而是大多已经按照入声字的轻化规律来发音了。也就是说,一旦变成了入声字,就要遵循入声字的连读变调规则,大部分不能在任何条件下都读轻声。不过,它们毕竟同一般的入声字不同。那就是,只要声调条件允许,就要读轻声。因此,“舒声字因轻读而促化”的理论只在历时平面上可以成立。

## 四 轻声的性质和内部差异

### 4.1 神木话轻声的性质

《现代汉语词典》对“轻声”的解释是:“说话的时候有些字音很轻很短,叫做‘轻声’。……”这个解释和目前通行的现代汉语教材中“轻声”的定义基本相同,用它来说明北京话的轻声是很确切的。从上文的描写中可以看出,神木话的轻声,不论其调值还是出现的词汇、语法环境,都和一般所谓的轻声有较大的不同。首先,它的调值是固定的,并且有一定的调域,并没有弱化到完全由前字的调值来决定轻声字的高低,不能“处理成没有起头和终点、没有音高变化的音点”(王福堂 1999, 162)。从共时平面来看,神木话也不完全合于有的方言“轻声化即是入声化”的规律。那么,神木话的轻声到底是一种什么性质的轻声呢?

如前所述,神木话的轻声是重轻式语音词中读得较轻的后一音节,以及个别说话时固定读得较弱的语法成分。它的语音表现,比如弱化程度、对声韵母的影响、调值等,都比北京话的轻声程度较弱,而数量、范围则比北京话轻声词要大。因此,可能有人不同意把它叫作轻声。我们认为,“轻”是和“重”相比较而言的,只要有重轻式的词,就会有轻声字,这是给轻声定性的问题,即关于轻声的质的问题。至于“轻”的程度,则属于量的范畴。北京话的轻声固然弱化程度很高,但是神木话重轻式语音词的后字统一读较弱的 21 调,显然同样是音节弱

化的结果,而且也有轻声字弱化到被前一音节吞没的程度,如“男子汉”ne<sup>44</sup>tshe<sup>21</sup>。同时,神木话的轻声在一些声韵母相同的词、词组之间,也具有区别意义和词性的作用,例如:

行李 ei x̣<sup>44</sup>li<sup>21</sup> ≠ 行礼 ei x̣<sup>44</sup>li<sup>213</sup>      早起早晨 tso<sup>24</sup>tchi<sup>21</sup> ≠ 早起 tso<sup>21</sup>tchi<sup>213</sup>  
 后院厕所 xəu<sup>53</sup>ye<sup>21</sup> ≠ 后院后院儿 xəu<sup>53</sup>ye<sup>53</sup>      流俗习俗 liəu<sup>44</sup>eyə<sup>21</sup> ≠ 流血 liəu<sup>41</sup>eyə<sup>?</sup><sup>1</sup>

因此,把这种重轻式语音词中说得较轻的音节看作轻声,是能够成立的。我们不能用北京话的轻声作为标准来律其他方言。看待这一问题的出发点应当是整个现代汉语,而不仅仅是北京话。

从声调条件来看,神木话的单字调类、两字组的连调模式对轻声的出现有一定的控制作用。出现不出现轻声,既跟前字有关,又跟后字有关。不过,从轻声的调值来看,除了清上的叠字组 21 + 24 比较特殊以外,其余轻声字的调值都是较短的 21 调。从音位学的观点看,这种轻声化的模式,是重轻式语音词中的调位中和现象,它的中心可能是清上字轻化的 21 调。也就是说,在重轻式语音词中,原来不同的声调因轻读而趋同,由不同的调位变为同一个调位,从而失去了辨义功能。从调类看,作为后字,高降的去声对这种中和具有极为强烈的抵制倾向,次高平的阳平也有相当大的抵抗力;作为前字,恰恰是这两种声调后头的轻声范围最大,换句话说,它们使后字的调位发生中和的力量最强大。而阳平和去声正是在连读中从不发生变调的两个调类。从这一点出发,我们可以把神木话的阳平和去声称作“强势声调”。四个单字调(阴平上分为清平和清上)对后字的控制能力和抵抗轻化的能力依次是,去声 > 阳平 > 清平 > 入声 > 清上。联系到单字调调值和连读变调的情况,可以得出一个结论:神木话中使后字的调位中和的力量和对抗中和的力量的强弱,与单字调的调值和它们在连调中的稳定性具有密切关系。

下面我们来看一个与神木地域较为接近的方言——山西方言西区离石片的临县话。根据李小平(1991),临县话也存在这种调位中和现象。只是该书将它作为连读变调来处理,也没有引入调位中和的概念。表 4 摘引的是临县话发生中和的非叠字组连调表。

表 4

	阴平	阳平	上声	去声	阴入	阳入
阴平 24	24 + 21		24 + 21		24 + <u>21</u>	24 + <u>21</u>
阳平 44	44 + 21	44 + 21	44 + 21		44 + <u>21</u>	44 + <u>21</u>
上声 312			24 + 21			24 + <u>21</u>
去声 53	53 + 21	53 + 21	53 + 21	53 + 21	53 + <u>21</u>	53 + <u>21</u>
阴入 ? 44			<u>44</u> + 21		<u>44</u> + 21	<u>44</u> + 21
阳入 ? 24						<u>24</u> + 21

临县话入声分阴阳,阴平与上声调值不同。拿表 4 与表 2 相比较,该方言单字调使后字发生调位中和的力量与抗拒调位中和的力量,其强弱规律跟神木话几乎完全相同。临县话“非叠字组的连读变调,与语法结构有明显的关系。体词结构一般情况下都按规律发生变调(指后字调位中和——引者),述宾结构除常用而结构紧密的个别双音节词以外一般不发生变调,即使是结合紧密的这一部分双音节词,也往往有变与不变两种读法,所以说述宾结构具有相对的稳定性。”(李小平 1991, 8 页)。我们知道,述宾结构中宾语读得比动词重,临县话述宾结构后字不被中和的事实(神木话同,见下)正好说明,发生调位中和的双音词是重轻式语音词。同时,神木话和临县话的比较也表明,神木话重轻式语音词的声调条件并不是偶



读轻声的有下列40个词,只占35.1%:“前面 踏实 门窗 名声 南方 头前 长城 牛马 男女 颜色 提拔 电灯 病人 自然 戏台 栈羊 菊花 壮年 外省 世界 芥菜 半夜 梦话 宪法 炸药 认识 围棋 大粪 案板 双生 石板 我妈 言语 妻哥 侄女 汽车 旗袍 胳膊 溃瘍 瓜子儿”都不读轻声的有下列37个词,约占32.5%:“姑夫 笤帚 牛筋 提高 常识 名额 民族 半路 建筑 事业 五十来源 鞋底 半天 金针 态度 计策 透彻 汉族 字帖 外国 冬里 大豆 告示 蔓菁 黄鼬 房檐 调和 教员 地球 碎炭 阴天 农业 眼力 毛笔 好活”只有老派读轻声的17个词,约占14.9%:“圆桌 老实 日食 月食 梅花 床单 平安 羊毛 团圆 迎接 太平 大戏 补丁 课桌 顾客 大雪 文章”只有新派读轻声的20个词,约占17.5%:“砂眼 气体 银行 前台 变化 性命 运动 病痛 教室 继续 利益 艺术 丝瓜 赃官 清官 墨水 逗哄 异气 驾驶 床铺”两组相加,共有32.4%的词新老派有差别。

仅仅从轻声词的比例来看,两者数量差别不大,年轻一代的口语中轻声词只有少量增加。但有差别的词在风格上有所不同。只有新派读轻声的词显然比只有老派读轻声词要“新”一些。一些老派轻读的日常用词,新派已不轻读,而一些老派不读轻声的新词新派则读轻声。说明新派在丢失旧的轻声词的同时,又发展了一批新的轻声词。当然,由于比较的词量有限,这一结论只能说是大致的情形。

上述情况表明,神木话双音词中的轻声词并不稳定,还处在不断的变化之中。这种变化的拉力主要来自三个方面:第一,方言内部轻声的发展规律。第二,县境内各土语之间的互相影响。神木方言内部差异颇大。近十几年来,县境内外人口流动显著增加,县城人口成倍增长,各地方言对神木话、神木话对各地方言都产生了很大的影响。第三,普通话的影响。新派方言在语音、词汇等方面明显地受到普通话的影响,在轻声词上自然会有反映。由于造成变化的原因多种多样并且互相交叉,互相制约,所以变化的态势也就显得十分复杂,我们还看不出它的明确方向。如果没有普通话的强大影响的话,神木方言重轻式语音词发展的总趋势可能是不断扩散。

无论如何,大量轻声词的存在表明,声调作为词的主要区别性韵律特征的地位,正在悄悄地受到另一种韵律特征——轻重音的侵蚀。尽管有些连调模式和词的语法结构对后字的调位中和具有强烈的抵制倾向,但声调在双音词中的作用还是在逐渐消减。这正是不少晋语方言表现出来的一个共同倾向。

【附记】 本文在导师钱曾怡教授指导下完成,谨致谢忱。

①“爷爷、奶奶、哥哥”声调类化,读同清上,与“嫂嫂”相同。

### 参 考 文 献

- 李小平 1991 《临县方言志》,山西高校联合出版社  
钱曾怡 1993 《博山方言研究》,社会科学文献出版社  
石汝杰 1988 说轻声,《语言研究》第1期  
王福堂 1999 《汉语方言语音的演变和层次》,语文出版社  
五 奎 1986 关于连读变调的再认识,《语言研究》第1期

(010022 内蒙古师范大学语言文学研究所)

(责任编辑 罗自群)