

# 于右任《望大陆》书写内容及其风格研究

赵 顺

(咸阳师范学院 陕西 咸阳 712000)

**【摘要】**出生于陕西咸阳的著名书法家及国民党元老于右任的《望大陆》于1964年发表之后，引起了全国巨大反响，并感染了许多国人。于右任是中国近现代著名的书法大家，其草书的影响力举足轻重，“为往圣断绝学，为万世开太平”便是于右任的人生追求，他高尚的品格以及其深厚的文化积淀，加之他高超的碑学功底和厚重饱满的书法，成就了他“草圣”的地位。其诗作《望大陆》虽然只有短短56字，运用屈原的离骚体和狂劲自由的草书字体，把客居台湾的同胞们对祖国大陆的思念之情表现得极其到位，作者那种内心最深处的情感状态，让海峡两岸所有的炎黄子孙产生深深的共鸣。

**【关键词】**于右任；望大陆；爱国

**中图分类号：**I22

**文献标志码：**A

**文章编号：**1007-0125(2017)01-0265-01

## 一、《望大陆》的创作背景

1962年元旦，于右任回想起自己近几十年的往事，感慨良多，加上自己身负重病，也知道时日不长，所以在日记中写下了身后事的愿望：“希望我百年之后能葬于阿里山或玉山树木较多的最高处，可以让自己朝向大陆。故乡便是中国大陆即陕西三原。”1月24日黎明，彻夜未眠的于右任使用草书书写了《望大陆》这首令人感慨万分的悲歌。

过了两年，于右任离世，临终前诗云：“未能江山一统，尸骨决不下山一步”。这两句话也是他的遗言，之后便长眠于台北最高的观音山上，在海拔3997米的玉山顶峰，竖立起一座面朝大陆的于右任半身铜像，了却他在诗作中对故乡思念的心愿。

这首诗是于右任的经典作品，也是其最为重要的代表性书法作品。其中所蕴含的书法风格以及作品本身的特点，在海峡两岸广为流传。

## 二、《望大陆》书写内容分析

“葬我于高山之上兮，望我故乡；故乡不可见兮，永不能忘。葬我于高山之上兮，望我大陆；大陆不可见兮，只有痛哭。天苍苍，野茫茫；山之上，国有殇！”

这首《望大陆》，感动了许多许多的中华儿女。其中第一句“葬我于高山之上兮”是于右任对自己将要离世后的一种安排，在高山之上才能看到自己的故乡。“大陆”前加一“我”字，表现于右任对祖国早日实现统一的一种期盼。生前不能回大陆，作者希望死后能回到大陆，但是大陆那么遥远，即使是把自己葬在高山之上也不能看到自己的故乡，所以从中可想而知作者是怎样的一种情感，唯有“痛哭”。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，这是西北大草原的自然景色，也是诗人所谓的故乡。《望大陆》写出了于右任对故乡的一种眷恋，以及对祖国统一的渴望。

“葬我于高山之上兮，望我家乡；家乡不可见兮，不能相望。”这两句运用了“兮”，是最明显的运用离骚的特征，而其所表达的内容是作者有家难回、骨肉不能相见的感伤，与屈原的“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”也有很多相近之处。“葬我于高山之上兮，望我大陆；大陆不可见兮，只有痛哭。”由于种种原因，于右任作为

孙中山先生的忠实追随者，国民党元老，被一湾浅浅的海峡所阻隔，他只能借助书法与文字的形式来表达自己的内心的情感。“天苍苍，野茫茫；山之上，国有殇。”表达作者临死仍然看不到祖国和平统一，盼不到同胞骨肉团聚，惟求被葬之高山，以回望故乡的一种寄托。

作者仿屈原《离骚》的写法，用近乎白话的文字，表达了他对祖国大陆的思念以及不能回到大陆的伤痛。全诗分为3节，一共56字，于右任既没有采用律诗的形式，也没有选择使用绝句，而以“骚体”为样，表达出深深的爱国之情及对故乡的无限眷恋之情，感人肺腑。骚体诗的特征是大量使用“兮”，虽是古汉语虚词，却表现了楚地方言之通俗性，使作者对情感的表达更为便利。另外骚体诗的特征不仅体现在句式上，还体现在句与句组合中音韵、节奏、声音旋律的安排上，于右任在自己的艺术创作中已经表现到位。

## 三、《望大陆》内容与形式的统一

对于《望大陆》而言，所表现出的是于右任对于大陆的思念，是一个浪迹天涯的浪子对于故乡的念想。对于一个政治人物而言，在自己的政治生涯当中，没能够回归自己的家乡，只能对故乡隔海相望，本身已经凸显了诗人自身的哀伤。而这种哀伤，从一个六七十岁的老人口中咏出的时候，其情感的热烈、情感的哀伤，情感的迸发，只有草书能够展现这种状态，从其内容中可以明显感觉到作者的这种心情。

于右任《望大陆》的书写雄豪婉丽，冲淡清奇，大气磅礴。正是这种内容与形式的统一，把于右任的这种情感表现得淋漓尽致。

## 参考文献：

- [1] 柳浪. 复旦杰出学子——于右任 [J]. 复旦学报(社会科学版), 2004(2).
- [2] 田斌. 于右任望乡悲吟撼人心 [J]. 文史月刊, 2004(5).
- [3] 金光群. 于右任的乡愁 [J]. 炎黄春秋, 2004(8).

## 作者简介：

赵 顺(1988-), 男, 汉族, 山东菏泽人, 现为咸阳师范学院教师, 研究生, 讲师, 研究方向: 艺术学。