

石羊道情

刘稚孝

《石羊道情》是流行于蒲城县东陈庄石羊、南新等地的民间小戏。它是关中道情的一个分支，并具有自己的独特风格。

在今年渭南地区民间艺术调演中，蒲城代表队演出的道情小戏《砸烟灯》，就是利用这一古老的民间艺术形式，将它首次搬上舞台的。通过艺术实践，得到了与会专家和广大观众的赞赏。并被评为音乐设计一等奖，演出集体二等奖。调演后，省广播电台还播放了《砸烟灯》全剧的录音。

道情戏的起源，根据已故的秦腔剧作家范紫东所著《乐学通论》中云：道情戏起源于唐教坊之法曲，后来被道家用于“宣讲宗教道德、法规、因果报应等。”

根据石羊道情老艺人王东鲁谈：相传道情是八仙留下的。八仙里的人物韩湘子是爱好音乐的，他经常拿着笛子。当八仙给王母娘娘祝寿献拜品时韩湘子献的是笛曲。张果老也同样喜爱音乐的，他经常背着“鱼鼓、简板”。

《八仙记》中载“八仙过海时，张果老用他的乐具过海。”他给王母娘娘上寿献礼时，其歌云：“手抱上鱼鼓，口唱八道歌。”八道歌即是最初的道情。

以上传说和记载，都对我们进一步考察研究道情的历史源流，有着不可忽视的参考价值。

《石羊道情》从曲艺到戏曲，中间还经过了一种过渡的表演形式——“踏席”表演。所谓“踏席”是广场表演的名称，即由一个人用简单的服装导具，把一折戏里的所有人物以及情节进行化装演唱。

《石羊道情》所用的乐器，共有九种。所

谓“八人共拿九样乐，”每件乐器的构造、尺寸比例、演奏方法却有一定的神话传说和定规，试看指挥乐器“鱼鼓”的来源和构造：

鱼鼓本是一根竹，出在深山长在幽；打柴樵夫曾砍倒，鲁班注定二尺六。

“三才板”的演奏方法讲究尤甚，艺人们把乐器的演奏方法用种种形式留作记载，传于后世。对“三才板”的演奏方法以及效果是用下面这样一段文字描写的：

往上一打，鸳飞离天，往下一翻，鱼跌深渊。

惹拉波《腔》两个哗啦啦哩颤。

《鱼鼓》《简板》是道情戏的指挥乐器，又是表现道情风格的骨干。艺人们把它给以过分的夸张赞之谓：“顶天立地的鱼鼓，降龙伏虎的简板。”

在《石羊道情》里，把所用的唱腔曲调归纳成所谓“九腔十八调”。九腔有：清江引，金钱吊葫芦、藕断丝不断，节节高大连相、高腔、推含子、皂罗袍等。十八调有：大红袍、苦相思、哭板、剪花、拖音、笑板、蛤蚂跳门坎、落句子、塌句子、气头子、怒板等。

《帮腔》是道情戏的特点，也是表现剧情风格的一种传统。民间艺人称“检波”分阴波和阳波，即哭音和花音。

《石羊道情》曲调丰富、细腻，多富于表现人物性格。难怪艺人们常用四句话来形容道情：

哗啦啦三才板热闹喧天，口品着一根笛胡琴四弦，

道情戏有音乐有唱有念，提起来那一本不如“乱弹。”

注：乱弹即秦腔。