



序言

道教自汉末祖天师立教以来,已有两千余载。道教宫观是道教文化的重要载体,而每座宫观都有自己传承和历史。编著一座宫观的史志,不仅可以向社会展现这座宫观的道统和风貌,提升我们对道教信仰的认识,也是传播中华古老文化的重要途径。把一个地区各座宫观的历史编撰出来,合起来是这个地区道教的发展史;如果把全国各地的道教宫观历史都编撰出来,那么合起来就是一部最生动又最有价值的中国道教史。

佳县修编的《白云山白云观道教志》,更因白云山所具有特殊的历史和地理位置,而为这一部生动而丰富的道教史增添了十分精彩的一页。这是一件非常值得庆幸的喜事。

2006年秋,因出席“白云山论道”大型宗教旅游文化节活动,我有幸参访了白云山白云观,虽然来去匆匆,却仍然给我留下了极深刻的印象。

佳县白云山白云观地处滔滔黄河之滨,占地约8.1万平方米,是我国西北地区最大的道教宫观之一,由玉凤真人所创建,现已有400余年的历史,为山西、陕西、内蒙、宁夏、甘肃等地信众的重要道教活动场所。现在观内有50余座殿宇,大多是明清时代的建筑,并且在殿堂内依然保存了许多珍贵的明清时代造像、壁画和道教文物。白云山白云观的道教法事和道教音乐更具有极浓厚的地方特色,形成了自己独特的风格。这些都是道教宝

贵的文化遗产。

白云山又是老革命根据地。1947年,毛泽东率领党中央机关在佳县地区与国民党胡宗南部周旋了100天,谱写了战争史上不朽的篇章。毛泽东、周恩来、任弼时等老一代革命家都到过白云山白云观。毛泽东要求干部很好保护观内的宗教文物,并在真武殿前与群众一起观看晋剧《反徐州》;请任弼时给演出剧团送了写有"与时并进"四个字的锦旗;还有至今一直被世人所传颂的"日出扶桑"的生动故事。体现了中国共产党尊重宗教信仰,重视宗教文化保护的一贯主张。

与全国各地的其他道教宫观一样,四百多年来白云山白云观也走过了一条曲折的发展道路。改革开放以来,特别是管理体制归属道教界以后,在党的宗教政策指引下,在张明贵道长及全体道友的共同努力下,白云山白云观可以说旧貌换新颜,原有建筑得以重新恢复,还新建了生活设施,彩绘维修了庙群,修筑了桥梁和道路,道教活动进一步正常化、经常化,成为中国北方一处信徒参访、游人观光旅游的宗教胜地。按照"与时并进"的要求,白云山白云观的道友们在促进道教与社会主义社会相适应道路上所做的勤奋而卓有成效的努力,令人钦佩!

《白云山白云观道教志》全面系统地介绍了白云山白云观的历史、宗教和观内文物,融知识性和可读性为一体。相信它的出版必将使人们能够对白云山白云观有一个更加深刻的认识,进而也会更为全面地了解中国的道教和道教文化。

张继禹

二〇〇七年九月十日

(张继禹,系中国道教协会常务副会长)

目录

序 言

第一章 庙观的形成 一

第二章 历史沿革 七

第三章 建筑简 一十

第一节 建筑格局 一十

第二节 主要建筑 一十一

第四章 奉行思想和主要经典 二十六

第一节 奉行思想 二十六

第二节 主要经典 三十三

第五章 道教活动

三十七

第一节 日常活动 三十七

第二节 斋醮科仪 三十九

第六章 庙会、朝山会及民间信仰

四十八

第一节 庙会 四十八

第二节 朝山会 五〇

第三节 朝山进庙 五十三

第四节 白云神签 五十七

第七章 文化艺术

五十九

第一节 道教音乐 五十九

第二节 道教舞蹈 九十九

第三节 道教剪纸 一〇〇

第四节 道教焰火 一〇一

第五节 壁画 一〇二

第六节 雕塑 一〇三

第七节 书法 一〇六

第八章 管理情况简述 一〇七

第九章 道士 一〇九

第一节 教派及传承 一〇九

第二节 名道略传 一一一

第三节 在岗道士 一一三

附录 一一七

一 白云山论道 一二七

二 大事记 一二〇

三 神画传说 一二六

四 碑文节选 一四〇

五 楹联节选 一五〇

六 诗词赋节选 一六三

后记