

陕南民间美术的活态基因——城固架花

■ 肖少林

在中国民间艺术的长河里，绽放着这样一朵鲜为人知的民间艺术之花，它就是陕南民间刺绣——城固架花。架花又称挑花，据考证，至少也有2000多年的历史。它的图案非常古老，有着古代象形文字的痕迹；针法也是靠着布面的纹路来运行，和编织很接近，而编织早在春秋战国时期就有了。架花用的坯布大多是家织土布、麻布或经过染坊加染的毛青布，所用的线多数是色彩单一的棉线和丝线，染料多数是靛蓝、核桃皮、红花、紫草、石榴子等天然植物性染料，原材料基本上是就地取材，这都为当地村姑农妇挑花刺绣提供了便利的条件。特别是在明清时期，桑及棉花种植范围的不断提高，在城固广大农村形成了家家有纺车、户户有织布机、人人（妇女）会挑花刺绣的一个奇特的景观。

近些年来，架花艺术却离我们越来越远，甚至在慢慢消失。在非物质文化遗产的普查中，调查结果表明，该技艺濒临消失的边缘。城固架花作为刺绣的一大类，随着老艺人的谢世，到了人亡艺绝的地步。但喜的是，非物质文化遗产的保护已引起了当地政府的高度关注。2009年，城固架花已列入陕西省非物质文化遗产名录并推荐申报国家级保护项目，使这个濒临灭绝的古老艺术绝处逢生。我们相信，架花艺术在未来将走得更远。

一、城固架花工艺表现的特殊性

1. “十字挑花”。它的针法是每针拉一对角线，严格按平纹布的经纬线路，每两针架成一个十字。它与缎面绣花的各种针法根本不同。

2. “编花”，或称“撒花”“密针子铺花”。它的特点是利用密集的底面针脚能挑出和正面相反的花纹，如正面是白底蓝花，反面则是蓝底白花。这种工艺特点利用在衣物的袖口、边饰尤为合适。妇女在劳动干活洗濯时卷起袖口，反面另是一种花饰，异样美观，颇有变化。

3. “两面花”，或叫“单针子折线花”“纤花”“镂花”。它是利用复杂的针法变化采用单线来回挑绣，最终形成正反两面花纹一色一样的独特之处。

二、城固架花色彩选择的文化内涵

和其他地区的民间美术色彩相比较，城固架花的设色十分单纯，形成陕南城固架花的另一个重要特色。它的基本色调和同省的陕北、关中的民间美术的大红大绿设色迥然不同。城固架花绝大多数绣品是在白色底布上挑绣蓝花，花纹清晰醒目。色彩鲜明沉着，饱和而协调；也有用淡蓝、棕色、黑色线挑花的，一般都注重黑白对比效果；有的绣品是在毛蓝、深青布

上挑绣白色或浅色花纹，即便少数杂件采用五彩复色配置，也都比较柔和、素雅。

陕南城固架花的这种色彩选择与其独特的地域环境、传统的宗教观念的影响是密切相关的。陕南汉中由于地域所限，外来文化对陕南人影响有限。汉中又是各种宗教盛行之地，盛行道教、佛教和儒教，特别是道教（张鲁的“五斗米”道），形成了政教合一的政权，管制汉中达30年之久，对汉中影响深远。而道教“清静”“无为”等主张，影响了这一地区人们的思想观念，使陕南人缺少个性的张扬和表达，在审美观念上，形成了欣赏传统古典美意识，对古典美情有独钟，从而形成了陕南特有的单纯、古朴、素雅的色彩特征，古色古香且耐人寻味。

三、城固架花图案造型与地域特征分析

城固架花取材丰实、构思大胆。从内容上看，有动物、花卉、禽鸟、飞蝶图案；有风景和文字图案；有八宝、博古图案；也有戏曲故事、人物和几何图案，充满了原始风格的自然美和拙朴之美。一些图案的造型和内容充满着陕南独特的地域特色，和陕西其他地区图案有着明显的差别。

1. 架花图样“蝴蝶戏蝙蝠”是陕南地区典型的花包花造型。它是先用小“十”字组织物象基本形的外绿线，再填充十字花、海棠花或其他形象，从而产生花中有花、果中套花、如花似锦、具有浓厚的装饰趣味和浪漫色彩的图案艺术语言。蝙蝠中套着蝴蝶，仅蝴蝶两翼就点缀海棠、雏菊、桃花、柿蒂、桂花等七种不同的花包花造型，是典型的复合型图案。这种把各种物象大胆组合在一起，不受客观对象的具体约束，抛弃具体的空间和时间，对物象进行平面化处理，并大胆地对图形进行了变形夸张与合理穿插配置，体现出陕南女子独特的审美观念。

2. 图样“状元祭塔”是典型的“五果花”造型。五果花造型是以五种果实（桃、石榴、金瓜、佛手、柿子）以及五种花（莲花、牡丹、菊花、桂花、柿花或蒂）为主体或加以其他人物动物组成的架花图案。在民间，该造型与古老婚嫁习俗有着密不可分的关系。石榴和莲花同为西方代表物象，表示子子相连；桃子、牡丹属东，寓意富贵；佛手、菊花属南，寓意长寿；柿子和柿蒂代表北方，寓意事事如意；金瓜和桂花居中，寓意金贵。一般以果为主，花为副，花在果内，造成果中有花，花中有果，物中有花有果的造型。如在“状元祭塔”图案中，状元跪在右侧，脚后是金瓜，显示状元的高贵；其母坐在儿子身前，头悬柿子，显示儿子中了状元，因而事事如意；底部置桃子、佛手，

寓意母亲福寿无比，值得注意的是，本应在西的石榴在这里被挪到北方，即此图案的正上方，石榴把连着祥云，这也表达了普通百姓把多子多福看做万福之首位。这种图案本身已经超越了现实，将代表东、南、西、北中五个方位的五种花和果融汇在一个图案上，显示出独特的美感，也是传统思想意识在物象上的体现和升华。

3. 图样“桃柳渡江春”与“鹿鹤同春”

这是城固县搜集的两件保存百年之久的团花图样，前者取汉江平坝之景，下部江水奔流，浪花里显示鱼鳖、蟹及水草之类。从左岸起，桃柳之中姑嫂划船渡江。桥上两狗追逐，跑向右岸楼阁。楼侧堤下一天真儿童正在观鱼逗狗。绣品中部，阔池荷花遍开，远方宝塔直插云霄，瑞云环抱了整个绣面，与莲花交织在一起。荷池之水流入江中，一男池中采莲，远看渡江双女，情景相生。后者取景山间，把山峦布在下部，云朵飘游山脚。透过山峰望见中部江水开阔平静。江左船上有渔翁举杆钓上大鱼，江右柳下樵夫担柴踩岭而过。左岸上有一青年男子刚从田园归来，步入桃树之下。绣品里虽未直接表现男女之情感，且看桃柳参差掩映，柳暗花明；鹿越峻岭回首望，鹤穿星际天外来。以“鹿鹤同春”之巧，寓纯朴爱情于秀丽而富饶的山水之中。借鹿鹤点睛，构思巧妙，耐人寻味。

这两个图样，前者相对工细，繁而写实；后者较为粗犷，简而含蓄。借景抒情，抒发热爱家乡的情怀和对爱情生活的美好向往。

综上所述，城固架花既有江南水乡之精妙雅致、细腻柔和，又有北方的古朴、浑厚和夸张，南北中和、独具特色。从作品的构思、取材和风格来讲，构思大胆、题材丰富、健康饱满、寓意深厚，具有浓郁的乡土气息和鲜明的民间艺术特色。城固架花是陕南人民美学史的实录，是民间艺术发展的基因本源。其严谨的构图、夸张概括的造型、古朴淡雅的用色，凝聚着质朴的审美情趣和高超的艺术才华，传递出浓郁的地方民风民俗和婚嫁寿辰、祭祀意识形态，对研究农耕社会的生产发展、民俗风情、意识形态、人类学等方面都具有很高的价值，有着重新认识和开发的无限可能性。

参考文献：

- [1]黄钦康.陕南挑花[M].西安:陕西人民美术出版社,1982年.
- [2]杨学芹,安琪.民间美术概论[M].北京:北京工艺美术出版社,1994年.
- [3]张清华,李小梅.城固架花艺术初探.城固县文化馆,2010年.

作者单位：陕西理工学院艺术学院
(责任编辑：曹宁)