



政协三原县委员会
(2012)文史资料特刊

龍
橋
新
韻

三原当代文学作品选

——

上
册

子圖山經心藏記

佳作累累，人才辈出，前景广阔

——《龙桥新韵——三原当代文学作品选》序

李 星

由中共三原县委宣传部等四家单位联合编辑，由三原县作家协会主席、著名作家吴树民担任主编的《龙桥新韵——三原当代文学作品选》，以小说、散文、诗歌、随笔以及纪实、文艺评论等形式，集中表现了上世纪八十年代至今30年来，三原县在城乡经济建设、市貌村容、社会文化、人的精神面貌等方面所取得的巨大成就和产生的巨大变化，展示了三原县在文学创作方面所取得的巨大成就和重要发展。尽管这部上下两册、一千多页、字数近九十万字的作品选集，规模已经很大，作品已经够多，形式内容已经足够丰富，但是相比于这个时期三原作者在全国各类出版单位所出版的40多部文学类书籍，相比于他们在海内外媒体所发表的5000多篇（首）文学类作品，它所能容纳的三原85位作者、280余篇作品，终究是很小的一部分。即使如此，在阅读本书的大部分作品后，还是给我以文学的各个门类佳作众多，硕果累累，人才辈出，前景广阔的印象。

在短篇小说方面，吴树民的《古镇七怪》以老道成熟的笔墨，发现和塑造了家乡古镇的几个颇具历史和现实深度的民间人物形象，不仅表现了生活和世俗偏见所加给他们的种种不良符号，更表现了他们在民族、国家或社会失序的非常时期，所表现出的中华民族的硬骨头精神和人性的良知、崇尚的人格境界。坚实宽广的历史和人文视野，严谨细密、匠心独具的谋篇结构，如诗如画、老辣精彩的语言叙述，表现出作者丰富的社会人生阅历和足以与名家大作相提并论的文字修养。苟彦斌的《七级台阶》将一个市委书记的一生凝聚在一个风雨之夜的舍己救人行为之中，结构自然，人物性格丰富质朴，突现了一个劳动者本色不改的官员的感人形象。傅宏建

发表在二十多年前的《告别青石巷》，在一条巷子的月夜、雨雾等不同的时空背景上，写了从少年、青年到成人以后的一对男女情感心理的微妙变化，既表现了对故乡故地的无限眷恋，又表现了社会存在与人的年龄阅历之间的复杂关系，至今看来仍然不失其优美动人之处。李新刚的《一个民工的工作笔记》和窦俊彦的《爱的真谛》《饭钱》都属于小小说之类，它们共同的优点在于对于人的现实境遇和重大社会问题的关注，对于处境窘迫，但却坚守着做人的良知和道德底线的人格肯定。郝粉霞的《挖藕的男人》所写的一对贫苦夫妻的相濡以沫的恩爱，固然能令人怦然心动，但最可贵的是她小说对初冬莲塘周围景色氛围如油画般的描写和对男人心理意识或空旷、孤独或温馨、浪漫的生动表现。这些都说明她的艺术感觉和文学天赋是可以多么出色。遗憾的是，包括作者自己似乎没有发现这些。林仑的《细妹子》和任光华的《新娘》分别写出了一个刚刚走出青涩，走向成熟、青春已经萌动的自尊、自爱的农村姑娘形象，和一个成熟、干练、泼辣、智慧的新娘形象，他们身上远离都市污染，质朴、自然、清新的乡村生活气息，让人想起蒲松龄笔下那些可爱美丽的鬼狐女子形象，让人耳目一新。

三原和与它邻近的蒲城、富平在中国近现代革命史上曾经出现了于右任、井勿幕、杨虎城、胡景翼、习仲勋等民主革命和社会主义革命的前辈，他们的足迹踏遍了渭北的每一块土地，与三原更有着十分紧密的关系。在本书的纪实类文学作品中，有大量的与于右任、习仲勋、杨虎城等有关的文字，或追述他们在三原的革命活动，或回忆他们对三原土地和人民的感情，或表现他们的革命业绩和事业成就，其文字皆可珍贵。周衡儒的《震撼中华民族的诗句》以于右任逝世前夕所写的遗歌《望大陆》为主题，抒写了于右任矢志于民族民主革命、爱国爱家乡的一生，立意深远，笔墨庄重，情感真挚。潘志新的《愿公魂归故园来》以亲身的经历，回忆了习仲勋同志冲破阻力，支持、帮助、促成在中国革命历史博物馆举办于

右任书法真迹展的许多历史细节，表现了习老高瞻远瞩的眼光和对家乡的热爱、关怀，十分感人。

无论从形象性格的再现和文学史料的价值看，任光华的《怀念柳青》、荆鹏里的《杜鹏程劳动锻炼记》、武新绪的《平凹的一张老照片》、赫莹的《在凤凰追寻沈从文》都是本书最吸引人的作品。前三位名家都是笔者所熟悉的人，任光华等三位作者的文章，都不仅形似，而且神似。尤其是涉及柳、杜两位前辈作家的故事都发生在“文革”年代，写出了身处逆境中他们的文学坚守和独特的个性风采、人格境界，让人产生高山仰止之感。四篇文章让人感动的，还有四位作者由对文学的执著和信念所产生的对于伟大文学创造者的魂追神往，虽不能至而心向往之，呈现的同样是一种高贵的超功利的人格境界。读过不少沈从文与湘西凤凰的文章，赫莹的游记却能将沈从文的人生足迹、人格与文学人物打通，融为一体，体验深刻，评价准确，给人一种独特而庄重的山水风情韵味和哲理情致，实在难得。

郭宝彦等人的《啊，母亲》，写了一个普通农村妇女在丧夫之后，在极端艰难的条件下，坚持供养几个子女先后升入大学的感人故事。取材于现实生活，眼光独到，叙事平实，但却生动感人，于平凡中见证出伟大。朱佩君的《秦腔缘》以两千多字的篇幅，讲述了一个秦腔世家几代人的秦腔之爱，写得活灵活现，有形有声有情。尤其在异国他乡的送货路上，作者突然以不可抑制的激情，唱出了几本秦腔大戏的故事，更让人感动不已。曾经读到过台湾影星林青霞的散文集，深为一个艺人的文采斐然而心生敬佩，想不到在我们秦腔界、三原县也出现了这样的“艺人”。我真的希望佩君以后就以写作为业，写出更多声情并茂的动人文字。

吴树民、王占胜、郝粉霞等人入选本书的散文，都是以故乡的风光为题材的，或写出童年记忆中故乡的美丽，或表现变化中的进步和失落，以及其中所留下的历史的经验和教训，分外令人赞叹。



而李碧的《乡村之麦浪》则写出了自己顽固的“麦浪”情结，写出了乡村宁静中的动感，动感中的宁静，及其如母性一般的博大与温柔，堪称别有新意。李新刚的《深秋虎门行》以情感饱满、庄重凝炼的文字，写了林则徐、关天培等抗英志士的精神和风采，并以旧碑文上的两个错字揭示了对当年朝廷投降派的尖锐批判。一篇千余字的游记能有如此历史精神情感的容量亦属不易。

刘玉莲的《感谢母亲是个文盲》立足于对当前教育的反思，生动地刻画了一个不识字的母亲不给孩子压力，给孩子以信任和广阔的成长空间的教育故事，使一个母亲的人格、胸襟和人生智慧跃然纸上，在向这个伟大母亲致敬的同时，我们也为作者敏锐的身边发现和文字能力而感动。杜书文的《一件如烟的往事》和《无言的挽词》都是充盈着作者深厚的人生体验和生命体验的坚实之作，非舞文弄墨、吟风弄月的文字可比。虽然一为亲见的社会历史的疮疤，一为对无名的伟大女性精神的刻骨铭心的悼挽，但其对人的生存处境和存在尴尬的关怀与反思，却是深邃而沉重的。

诗歌方阵中虽然也有不少佳作，但最令笔者意外的是尹跃翔《你在我心中》（外二首）和《融入春天》（外三首）等八首诗。他们共同的优点是超越了当前诗歌创作中普遍存在的，语言的雕琢，意象的错乱，意境的晦涩不明，真正做到了在朴素、自然、亲切、流畅中实现了情感的真切，意义的深邃和意境的高远，这是来自现实社会真实生活和情感、思想的诗，也是真正找到了属于自己的诗歌语言的诗，是人们能读懂、受感动，并产生深切共鸣的诗。如针对原本生长在自然山野，却在城镇公园化的浪潮中，被砍头、削根，栽进城市的大树的《致大树》：“头砍了/你还走/带着乡村的芳香/根断了/你还走/带着乡村的安静/不流一点血/不流一滴泪/你憨厚结实/头都不回/……离别了乡村黎明前的黑暗/黄昏时节浓浓的炊烟/离别了生你养你的乡土/还有那片晴朗的蓝天……”这是一幅多么违背自然规律，急功近利、戕害自然的金钱交易图啊！没

有人反对，树也不会抗争，但是我们的诗人却敏锐地发现了这里的乖谬，发出了悲天悯人的呼喊，多么勇敢，多么令人感动！而《年轻的朋友，我问您》则是对当今许多年轻人面对种种的社会问题以及自己人生困境，只知怨天尤人，悲伤、愤激的社会心态，所发出的最理性的声音：“年轻的朋友/我问你/再正义的怨愤/能否振兴我们的中华民族/再伟大的感伤/能否富裕我们贫困的国度/再尖锐的讽刺/能否将台湾统一/同胞聚首”这里不只有批评、提醒，还有实事求是的建议，将心比心的理解。老实说，笔者近年来已经很少阅读诗歌，这不只是忙，而是觉得一些诗离现实太远，诗人的内心世界过于玄妙，而尹跃翔的诗我却忍不住要读下去。本书的编者在寸纸寸金的篇幅中，却慷慨地收录了他的八首诗，可能也有同感吧？

各类文章中最好写的是随笔，最难写的也是随笔。好写是指抄书，摘报，一事一议，很容易敷衍成篇，难写是指有个人独立思考，独特发现，文字有力道，短小精粹的随笔不易得。然而本书许多随笔的水平却大大出乎笔者意料，以至于这个栏目成为本书的一个突出的亮点。《舍与得》《人生不可或缺者》的好，在于从普遍的人生哲学中抓住了最普通，也最容易被忽略的做人基本问题。前者似乎着眼于做人的方法论，后者似乎着眼于本体论，然而它们于做人行事的重要意义却都是最基础的。后者的破题论述在于广征博引，既有知识性，又有趣味性，前者的论述破题在于撷取例子的广泛性与生活性，但都很有力量。《关爱坏人》《韩愈的稿费》《李白没有暮年，杜甫没有青年》《秦桧能不能站起来》《读书人爱较真》《天下谁人识麻雀》《为浩然辩护》选题或偏重于历史，或偏重于人文，对作家的知识视野要求比较高，而且在论述上很容易走偏，有一定的风险包含在论题中，然而吴树民、赵金荣、李新刚、雷钟哲、任光华、王茸、刘岩等作者却能游刃有余，文笔老道，自成其说，表现了思想的智慧和透彻。尤其是这些文章或涉及已有定论，或涉及季羨林、周国平等大师名家，然而三原作者却既不迷信

名家权威，又不畏惧于汹汹人言，在敢于发表自己不同见解的同时，却又能以理服人，以礼貌谦恭待名家，以真诚的委婉，表现出尊重、谦逊的论辩风度。“吾爱吾师，更爱真理”，事情是复杂多面的，对于复杂事物的认识，也是不可穷尽的，对于似乎已成“绝对真理”的质疑，更是当代生活的需要，是理性精神的表达。从这些文章中我们看到的既有思想的智慧、理性的尊严，也体会到了一种思考的幸福。

《艺苑撷英》辑中给了至今为大众喜闻乐见的古今传奇、武侠、戏剧等一定的文坛地位，是应该的。纪实性的《武侠鹞子高三》和情节曲折、人物离奇的《营救博士兀克斯》，都是表现了爱国主义、民族精神的好作品，不仅能给人以阅读的愉悦，也有一定的教育意义。

本书偏重于作品的思想性、艺术性、文学性，又注重参与的广泛性、群众性的选编标准，是成功的。它打出了三原文学、三原作家集团性的力量，是对三原文化文学实力的一次很成功的检阅和展示，同时又兼顾了外来名家关于三原的文字，表现出三原的开放性。但是我建议，如果将40多位外来名家的作品，置于书的最后，也许可以更好强化本书的“以三原为主”的题旨。

无论如何，本书的编选出版，对三原和三原作者都是一件功德无量的事，也是三原文化文学史上的一个新的里程碑！

2012. 11. 28于西安

目 录

(上册)

序 言

佳作累累，人才辈出，前景广阔

——《龙桥新韵——三原当代文学作品选》序……李 星

名家走笔

- 002/于右任纪念碑文……………霍松林
- 004/隐隐青山见故乡……………周 明
- 010/望我故乡，望我大陆……………周 明 ✓
- 013/依然品尝你的咖啡……………陈忠实
- 018/小县里的大人物……………李沙铃
- 020/发人深思的世相人生……………李 星
- ✓024/挂面……………肖云儒
- ✓026/杏树园……………肖云儒
- ✓030/临履河桥……………肖云儒
- ✓033/腊八会掠影……………肖云儒 ✓
- 038/大决泾水（《大秦帝国》节选）……………孙皓晖 0
- ✓064/龙桥行……………陈 明
- ✓065/《三原古今名人书画集》序……………佘树声
- ✓067/绝伦妙笔凌秦汉……………钟明善
- ✓077/真力弥满 韵馥葩奇……………温友言 0
- 082/位卑未敢忘忧国……………贺抒玉
- ✓086/东里堡，历史的投影……………赵 熙
- ✓088/热土……………毛 筠 ✓
- 090/秋天的故事（组诗）……………党永庵
- 094/春思五缕……………陈策贤
- 095/幽幽水之情……………陈策贤
- 096/父亲·儿子……………陈策贤
- 098/爱力西湖……………王观胜 0

108/人类文明进步与奢靡堕落的一面镜子.....	常智奇
✓ 112/《安吴商妇》(节选).....	李文德 王芳闻
137/谢德萍《大笔一挥天地惊》再版序言.....	李敬寅
140/路碑.....	张兴轩
143/延安人的胸怀.....	张兴轩
152/叶浓诗四首.....	叶 浓
154/脐带.....	<u>田长山</u>
157/也谈一例世界之最.....	郭兴文
159/旧穗新拾.....	庞 进
✓ 161/三原写风.....	孙见喜
✓ 164/龙桥寻踪.....	杨玉坤
✓ 167/难忘三原联欢会.....	刘宏超
✓ 170/情系三原.....	银 笙
✓ 173/我与三原.....	<u>峭 石</u>
175/鸡心黄柿子.....	沙 石
178/读于右任真迹有感.....	梁澄清
179/走近你,我怀着一份庄严的虔诚.....	杨焕亭
✓ 183/三原微服四访记.....	鲁 曦
188/艺路艰辛求真诚.....	刁学起
✓ 190/我与三原.....	费宏达
197/传了奇事 活了高三.....	冯日乾
200/柏社村.....	戴信军
202/猷陵寻石雕.....	戴信军
203/柳青的身影.....	戴信军
206/古道的歌.....	戴信军
208/高原色彩.....	戴信军
211/乘车记趣.....	陈四长
214/昨夜我又梦见了娘(外一首).....	陈四长
218/忘不了的西潭巷.....	陈四长
220/杨虎城将军被迫出国前后.....	屈超耘
	杨中州

小说天地

- ✓ 240/古镇七怪·····吴树民
- ✓ 262/七级台阶·····苟彦斌
- ✓ 271/寒夜里的暖流·····苟彦斌
- ✓ 283/告别青石巷·····傅宏建
- 292/长城老人·····傅宏建
- ✓ 304/一个民工的工作笔记·····李新刚
- 306/永远的感动·····李新刚
- 308/爱的真谛·····窦俊彦
- 310/地不骗咱·····窦俊彦
- 312/饭钱·····窦俊彦
- 314/侠·····窦俊彦
- 317/劝税·····窦俊彦
- 320/范晋落榜·····张 征
- 322/芹嫂改车·····王占胜
- 324/遇盗·····王占胜
- ✓ 326/挖藕的男人·····郝粉霞
- ✓ 337/细妹子·····林 仑
- ✓ 348/新娘·····任光华
- 352/死里逃生·····任光华
- 356/张三传奇·····金光旭
- 359/红包·····李瑞峰
- 360/下乡人选·····张 明
- 361/冷·····凌尚文
- 363/代理家长·····刘玉莲
- 366/李相伯·····王 茸
- 369/二愣子·····殷章恒
- 370/香草·····殷章恒

纪实纵横

376/啊, 母亲	郭宝彦 刘 涛 岳小安
384/震撼中华民族的诗句	周衡儒
388/于右任的故事	潘志新
397/于右任是最早的白话诗作者	潘志新
398/觅访“群众领袖”习仲勋的足迹	潘志新
402/习仲勋心怀三原	潘志新
406/京华菊月话当年	潘志新
410/一朵永不凋谢的红花	王冠英
424/追匪讨马	李永斌
426/“夫妻”重逢白鹿原	李 碧 李永斌
429/贺老总给我起名字	周延生
432/捆绑演练(《最后一次交代》节选)	薛文华
440/宏道书院	巨志忠
445/理学师范 翰墨巨擘	常敬之
452/“逸民”杜文彬	张世民
454/秦腔与三原息息相关	巨志忠
461/在凤凰追寻沈从文	赫 滢
465/怀念柳青	任光华
470/杜鹏程劳动锻炼记	荆鹏里
472/平凹的一张老照片	武新绪
474/海内存知己 天涯若比邻	程 翔
478/三原之夜	张 文
480/抱愧父母	张 文
488/三原, 我给您说	引 泉
489/我爱三原 更爱洪水	引 泉
491/为书法之乡喝彩	孙伯伦