

沒有固定的职业班社，箱子簡陋，又沒有更好的活动时间，多少年来，还没有在城市演出过。

一九五九年专区羣众文艺会演时，榆林专区剧团向参加会演的道情老艺人作了訪問和学习，嘗試性的用道情排演了一些小型現代剧。这次参加全省新搬上舞台会演大会时，为适应表现复杂情感的需要，把东路道情和清澗老道情合而为一，排演了現代剧，使它在党的文艺方針和毛主席文艺思想光輝照耀下，更好地，为无产阶级的政治服务，为社会主义建設服务。

（榆林专区演出代表团）

平弦曲子

当我们接受了党委提出的将风翔的平弦曲子搬上舞台的指示以后，全体同志一致認為这是发揚民間优秀艺术遗产，貫徹“百花齐放，推陈出新”文艺方針的一項光荣任务，因而人人信心百倍，干劲十足，以最大的决心，克服各种困难，采集当地民間曲調，爭却在很短的时间內，把它搬上舞台，使它尽快地为社会主义建設服务。

平弦曲子是风翔地区流行的民間小曲的一种。风翔地区的小曲，根据它的曲調风格和歌唱的音域，大約可分为三部分：（一）平弦曲子流行在风翔地区，曲調清脆宏亮，宜童声和女高音清唱；（二）越調曲子，流行在岐山及风翔部分地区，曲調宏偉雄壯，宜成人清唱；（三）另外还有一些风翔曲牌，是风翔地区独有的，約有20多个曲牌，专供演唱过門及前奏曲用。三种共約有200多个曲調。原来多系逢庙会过节日时地攤清唱，沒有道白。有濃厚的地方色彩，深为农民羣众欢迎。乐器以三弦、擗子、瓦子、笛子、板胡为主，并配合演唱帮腔。演唱节目多系《張蓮卖布》《借醋》《重台》《卖水》《借水》等鬧剧或抒情剧。

我們是一个秦腔剧团，对于演唱民間曲子沒有基础，初学时，曾遇到一定的困难。如曲子的搜集，演員的練唱，都經過一番艰苦的工作。但是在同志們积极努力下，經十多天日夜苦战，将原曲調从老艺人彈奏中譯成簡譜，配上剧詞，一面由乐队学曲，一面給演員教調、順板。初次試演以后，大家都感到“地方风味不强”。在当地党政领导的支持和关怀下，接着选择移植了一出能表現音乐特色，而又比曲子其它节目稍有积极意义的《張华卖妾》，作为繼承。这一剧种的节目。并且組織討論，吸收了改进意見，增

加了反、正弦板胡各一把；严格糾正了唱腔，努力加工排練；另外还吸收了秦腔等剧种的道白和表演程式，使它得到一定的丰富。

加工以后，再次演出，效果就完全两样了。羣众反映說：“音乐文雅优美，真是我們的地方戏，今后希望多演……”

在我們將該剧种和搬上舞台的过程中，首先使我們感到毛主席文艺思想的偉大，象平弦曲子这样成長还很成熟的演唱形式，只有在党的领导和扶持下，才有可能搬上舞台，发展成为一个剧种，使它更好地为社会主义建設服务。

（鳳翔演出代表团）

陝北二人台

“二人台”是流行在神木、府谷一带和內蒙古南部、山西西北部的一个地方“土戏曲”。它有近四十年的历史。二人台誕生初期是坐攤小唱，主要演唱一些反映本地区人民生活的民歌小調，有时一个人自拉自唱，有时三四个人一起演唱的，当时称为“小玩艺”。以后逐渐发展为一个男孩和一个女孩化装演唱，有揚琴四弦伴奏，作一些簡單的舞蹈，这样，初步地成長为一种具有濃厚地方色彩和民間风格的歌舞小剧，也开始有了一些三五人組成的小班社，活跃在农村里，并受到广大羣众的欢迎，羣众称它們是“二人班子”或者二人社。但是，在国民党反动統治的摧殘下，艺术得不到发展，艺人們过着顛沛流离的生活，使这一剧种走向停滯和衰退的道路。

解放后，在党和人民政府的领导和积极扶持下，在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方針指导下，“二人台”——这枝生長在民間的花朵，得到了阳光和甘露的滋潤，迅速地成長和发展起来，重新回到劳动人民的怀抱。生活的变革，引起艺术上的变革，“二人台”又以一個充滿无限生命力的，有着輕松愉快、乐观、活潑、具有独特风格的民間艺术形式出现在舞台上，并走向了健康发展的道路。

現在“二人台”发展的更加圓滿丰富了，拿乐器來說，过去伴奏乐器有洋琴、四弦、笛子，打击乐器只有一个四頁瓦，現在在絲弦管乐上：洋琴、三弦、笛子、二胡、四弦等，打乐也有了牙子、鼓、鑼、鈸、小鈴，曲調也丰富了，不仅二人能唱，十人二十人也能唱，不仅能演小的歌舞节目，也能演古典本戏和現代戏，有了广闊的发展前途。

（榆林专区代表团）