

三原周家大院

□ 文/图 田晓光

提起陕西省三原县，人们常常因了这里是民国元老、书法大师于右任先生的故乡而心向往之。岂不知在关中平原的这块“白菜心”上，还有一处古建筑遗存值得引起我们的关注，它就是闻名遐迩的周家大院。

周家大院位于三原县县城西北约三公里的孟店村，当地人称其为“孟店周”。据三原县县志记载：清乾隆末年至嘉庆初年（1787~1797），时任清廷朝议大夫刑部员外郎的周梅村，花了十年的工夫，在其家乡孟店村建造了总计约三万多平方米，有十七进院落的规模庞大、富丽别致的私人宅邸。落成后即名震三秦。

清同治十年（1863）农民军起义，其中十六进院落毁于大火。如今一百多年过去了，仅存的这一进院落占地面积3206平方米，建筑面积883平方米，保护得十分完好，作为关中地区典型的古建筑群落，依然古韵浓郁，清晰地向人们展示着明清时期的建筑形制和人文风情，不失为西安及其周边城市和乡村记忆的又一标志。

关中平原亦称渭河河谷，四面环山，夏季无风，酷暑难耐类同江南。周家大院的设计者当年就考虑到了这一点，借鉴江南建筑构思，整座院落皆取冷色调以调和关中盆地的干燥炎热。黑色的门窗、屏风、看墙、匾额等，均给人以沉静肃穆的心理提示。盛夏时节置身其中，人们会觉得幽寂怡性，不凉而自凉。这种巧借江南建筑艺术之功效、调和关中气候的匠心，在陕西的明清建筑中还是不多见的。这当然与这座建筑当年的主人在朝廷为官及其学养见识有关。

精美的砖木雕刻，透露了二百多年



前士大夫的精神追求以及关中风俗民情的历史信息。这方面犹以院内东西“看墙”上的砖雕和整个院落中的中厅格子门上的木雕体现得最为充分。东西两面“看墙”的砖雕分别刻画的是“大禹牧牛”和“唐尧放象”的传说故事，其中的人物、动物以写实的技法雕琢得栩栩如生。最为奇特的是，在这两幅砖雕的四边还各雕有四只吉祥物——麒麟，每只瑞兽的口中还各含两只彩球，每颗彩球上都镌刻着“福、禄、寿、禧”的字样。而中厅的四扇格子门上的木刻就更具人文情趣了。分别刻画着：关中八景、陶渊明“亭前赏菊”、孟浩然“踏雪寻梅”、苏东坡“外出访友”、解学士（明代）“春游遇雨”。

给教育以最优越的环境和场所，为我们民族崇文重教的优良传统留下明证。三原县周家大院与我国中原地区坐北朝南的宅院构建习俗正好相反，整座院落坐南向北，这样整个院落的最深处也就是最南面了。而这个采光最好的静谧地方，是一座精致的二层木结构楼房，起名“怀古月轩”，专为子女读书所建。登临楼上阳光明媚，阡陌辽远，似乎与尘世的喧闹相去甚远，真乃读书的好地方。

艺术家说，建筑是凝固的音乐。周家大院，这座经历了二百多年风雨的民俗博物馆，如今依然不舍昼夜地为来来去去的人们演奏着古韵古乐。[10]

