

序 言

神木县唐宋时为麟州地。

古麟州是历史上北宋抗辽名将杨(继)业的家乡。

杨业是以忠勇保国驰名中外的“杨家将”领军人物。所以说,杨家将是麟州杨氏家族走出河东的一支爱国主义英雄群体。因此,当地人历来以“神木是杨家将的故里”而为家乡自豪。直到今天,麟州杨氏家族的后代与古杨家村落,在当地大量存在着。在榆林市的神木、府谷两县境内,不仅杨家当年活动过的地方遗迹很多,而且杨(业)折(业妻折氏)两家曾有联姻的民间故事,传说甚广。

麟州杨氏按其家族世传为华阴弘农杨氏后裔。弘农杨氏尊汉太尉杨震为先祖,有“四世三公”的历史记载;有“四知堂”清白世家的美誉。盛唐期间,其后人杨於陵、杨嗣复、杨损又连晋尚书第,官宅入长安朱雀街的新昌坊;晚唐黄巢起义,新昌坊杨损子杨溥,迁家移坟来到今天的陕北。他的两个儿子在延州和麟州分别开创了养家立户的农耕基业。今神木县城南乡的杨家沟和菜园沟古村,据当地传说就是杨家来到麟州最初立足农耕的地方。由于杨家既勤于耕作,又善民族交往,遂成地方农业大庄园主。到杨弘信(杨业的父亲)为保家园,养兵练武便成为麟州的土豪世家(武装大地主)。

唐末世乱,杨弘信凭其土豪实力,进驻州城,自为刺史。杨家在麟州历经五代时期,后入宋朝。他们家三世(杨弘信、杨重训、杨光晟)主政麟州,五辈人(继有杨琪、杨畋)连续做官,民间称州城为“杨家城”。

本书笔者杨文岩，按家传，就是麟州杨氏家族为民的一支后代人。由于从小受长辈们说教传承的影响，对杨家将的历史和戏剧小说故事颇为关注。改革开放以后，他便把多年来在这方面的读书笔记、学习心得和史事评述，以及当地流传的所闻所议，汇集成册，希望为研究和关心杨家将事者提供参考。

这是一本个人的地方史论文集，也推荐出了不少名家的有关资料。就其观点来说，正如笔者所言，这仅仅是他的个人看法，“抛砖的目的还在引玉”。内容不可能十全十美，“甚至难免有误，尚需读者审鉴”。

然而，这是在神木要建文化大县，榆林要建文化大市，祖国要开展文化事业大进军的今天，笔者以年越古稀之躯做了他力所能接的事。所以我们和他一样，希望此书读后在研究这方面的问题时，能给人以推动作用。故为之作《序》，以资鼓励。

刘壮民

2011年12月12日

写在前边的话

延安大学历史文化学院 张小兵

秋日的早晨,我突然接到一个陌生人的电话,电话那头传来的声音是地道的神府口音,底气十足且单位时间内信息量很大。我只听见说他姓杨,神木县杨家将研究会的,希望拜访我,问我家在哪里他就过来。我说地方不好找,我到 he 住的酒店吧。我们在一家没有星级的小旅社见面,短发花白,满脸沧桑,个头不高,精神矍铄。就在这个小旅社,我们开始快节奏的谈话。他叫杨文岩,神木杨家将文化研究会副会长,也是麟州杨氏后代,希望和我们合作开展杨家将和陕北历史文化的研究。接下来就说起他的老本行“杨家将研究”,一直从华阴弘农杨氏祖先,追溯到延安的杨家岭,再到子长杨家园则,落脚到神木大小杨家城,由此印证了正史上一句话杨家是“麟州”人。麟州就是今天榆林市的神木县。线索清晰,逻辑严密。面对一个热情似火的老人,我们只有倾听的份儿。中午吃饭时,老人还说他的杨家将,临走时一再强调要和我们延安历史文化学院、陕北历史文化研究中心合作。

几个月后,我遇到榆林学院的刘翠萍教授,我们谈起了杨文岩先生,我才有了进一步了解。他原名文彦,笔名云麟、山汉,榆林师范毕业,一生命运坎坷,其生父被打成“右派”,也株连到他。他当过教师,后来的职业竟是油漆工人。改革开放后他才开始写作,现在是中国民

作者简介:张小兵教授,延安大学历史文化学院院长,陕北历史文化研究中心主任。

间文艺家协会会员、陕西省作家协会会员、榆林市黄土文化研究会常务理事。他已经出版的书籍有《神府煤田故事集》、《塞上血影》、《黑狸虎传奇》、《神府红军团征战记》以及《山汉集》和《古麟州与杨家城》等。近年来,他一心致力于杨家城的考古与论证,为神木的文化及旅游事业奉献着他的力量。刘教授还邀请他在大学的讲台上,做了一次报告,学生喜欢教师叹服。学生觉得老人讲的红火热闹,讲了他们在课堂上听不到的东西,老师佩服的是老人执着奋斗,一辈子热爱家乡热爱故土,研究杨家将文化痴心不改。

延大“陕北历史文化研究中心”成立后,我们开始赴陕北各县调研,第一站来到神木县,神木县在延大毕业的学生给我们登记了住宿,安排了饮食,老人火了,他坚持要由神木县杨家将文化研究会招待,否则就是看不起他们,没办法我们只好听他的安排。神木的两天活动全由杨家将研究会安排,参观摄影收集资料,麻烦了他们两天。

我们上神木来,并没有什么明确的合作意向,只是建议召开一次高校与地方合作的学术会议,我们经常举办学术会议,但与地方合作还是第一次。事情出奇的顺利,神木方面杨家将研究会的领导和干事悉数全部莅临,我们的提议他们一口答应。杨国伟、乔振民两位主要领导人要我们立即做个计划。我们连夜在酒店做计划,会议的预算和安排方案第二天仅仅二十分钟就通过了。接下来就是征稿、请专家……我们按部就班,他们快马加鞭。

通过这次合作,从感觉上和情感上我更确信杨家将是神木人。神木人从骨子里就有杨家将的干练、爽利、豪迈。老杨是杨家后裔这一点就更明显,这就是血脉传承的结果。老杨现在的工作就是要将这血脉千秋万代永世传扬,他以此为事业。这是多么有意义的事啊,老杨的自信自豪写在脸上。

同时我也听到了另一种说法,杨文岩这些人是“草根”专家,拾遗

补阙小打小闹可以,统领全局构建体系不行。对此说法我比较反感。我认为把学者分为“草根”(民间)、“木根”(学院派)本来就不科学。此说早成谬论,可今天还有人依旧抱残守缺实在可叹可悲!我认为,千万不可小觑民间的专家,他们热爱这一方养育自己的热土,他们耳闻目濡家乡的历史文化,他们全身心关注故乡的过去和现在,他们收集故土的文化资料,撰写家乡的乡土文史著述,他们的研究正是许多学院派研究绕不过去和不可或缺的基础环节。其实这部分是最吃力不讨好的工作。只有抛却了功利心的“草根”专家,专心致志,默默无闻,数十年耕耘,才有今天的成果。捧起杨文岩先生对杨家将和神木文史研究的数十万字研究成果的几本专著,这是一颗沉甸甸的赤子之心。它的分量绝不亚于学院派的专著。搞文化的首先要热爱本土,崇敬先祖,从爱家到爱国,从小爱到大爱。美己之美,美人之美,美美与共,乃成大事,这就是文化的精神所在,神木人就是这样一群有精神的人,值得我辈膜拜效法。

《古麟州与杨家将》的书稿摆在我的面前,厚重书稿本身就让人肃然起敬。年近八旬的老人怎样把它一笔一划写出来的?无疑,经年数月,夜以继日,废寝忘食而成。这里没有名利的诱惑,这里没有外人的监督,这里没有生存的压力,有的就是老人对家乡的爱心,对祖先的敬意,对地方文史的赤诚。翻看书文,我仿佛又听到了浓重的神木乡音,语言是朴实无华的,结论是斩钉截铁的。对于杨家的史实,我们可以讨论,对于老人的结论,我们可以研究。该书的一些地方尚有提升的空间,但是老人的精神我们只有敬佩。

最后,我用前年游历神木杨家城所写的一段手机短信来结束行文,权以为序,以此来表达我对陕北所有老文史学者的敬意。

“山高耸,路盘旋,杨城直上九云端。回眸鸟瞰,群峰层层卷巨浪,大道绵绵一线牵。残垣默无声,碎瓦似有言。千古豪杰

出杨家，自有后人说忠奸。山崖赫赫成铁阵，沟壑漆漆生紫烟。
拾陶渣一堆，捡残瓦数片，步量刺史府残垣，北门不至只目勘。
黄蒿萋萋埋逸恨，麻雀喳喳闹是非，山鸡不知哪安家，展翅一飞
冲天堑。古人吃水何处寻，山崩枯井两眼，幽幽对天作长叹，城
中军民曾两万，竟将这清泉喝干。杨家城里话杨家，要解迷团万
万千。谁有铁肩膀大任，忘年老友杨文岩。”

2011年9月9日于延安

目 录

古麟州与杨家将

古麟州与杨家将	(3)
杨家城考略	(23)
杨家将事议	(43)
再说“潘、杨之怨”	(61)
麟州杨氏家族	(75)
麟州杨氏家族兴起过程中在当地活动过的知名地方	(92)
论杨宗闵在麟州任职事	(107)
关于“杨沂中不是杨业的后代”问题之我见	(113)
我对《再论杨存中不是杨业后代》的看法	(120)
历史上神木地方行政所在地的变迁	(127)
从草垛山《徐德基志铭》中看到的宋麟州时期的几个 涉及时政与地方上的有关问题	(137)
从西夏的立国与兴衰来看宋夏对立的历史原因和后果	(142)
赵宋王朝与麟州杨氏的关系和结局	(153)
弘农杨氏麟州家族祖先名人录	(166)

研究古麟州地方史的重要资料

欧阳修《供备库副使杨君[琪]墓志铭》	(177)
余嘉锡《论学杂著·杨家将故事考信录》	(182)
邓广铭、张希清《评杨业兼论潘杨关系》	(204)

周华斌《略谈杨家将故事的历史衍变》	(208)
韩荫晟《麟州建置与折氏源流》	(225)
《弘农杨氏族史》和《杨氏源流》	(237)
延安大学高长天和张小兵两位教授 共同编撰的《陕北历史文献撷粹》	(239)
徐大焯《烬余录》杨家将事迹	(240)
杨宗闵上世世系考辩	杨维森(241)

麟州杨家记史录

麟州杨家记史录(公元纪年)	(265)
---------------------	-------

附 录

文化产业:神木未来发展的战略支撑	雷正西(281)
杨家将文化与神木县发展战略	庞士让(288)
就杨家将文化研究事谈神府旅游业的发展	云 麟(297)
《古麟州与杨家城》序	梁金奎(307)
“杨氏初微自河西”	(310)
麟州赋	(329)

后 记	(333)
-----------	-------