

---

目  
录



|     |     |     |    |     |    |     |    |     |     |
|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|-----|
| 其它  | 画像石 | 陶器  | 瓷器 | 青铜器 | 玉器 | 金银器 | 前言 | 序   | 序   |
| ⋮   | ⋮   | ⋮   | ⋮  | ⋮   | ⋮  | ⋮   | ⋮  | 康兰英 | 郭宝成 |
| 150 | 134 | 120 | 98 | 56  | 36 | 16  | 14 |     |     |



|     |     |     |    |     |    |     |    |     |     |
|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|-----|
| 其它  | 画像石 | 陶器  | 瓷器 | 青铜器 | 玉器 | 金银器 | 前言 | 序   | 序   |
| ⋮   | ⋮   | ⋮   | ⋮  | ⋮   | ⋮  | ⋮   | ⋮  | 康兰英 | 郭宝成 |
| 150 | 134 | 120 | 98 | 56  | 36 | 16  | 14 |     |     |

# 《神尔瑰宝》序

郑奇成

神尔，旧称麟为。南上关中，北镇大漠，东护黄河，西屏秦夏，历史悠久，造化鍾灵。仰韶龙山，人类定居。墓土烟痕，遗迹瑰丽。夏商周秦，为郡属治。汉室初造，始置县署。城市肇兴，文明渐化。唐宋之世，设立麟为。故城犹在，杨家将谱一门忠烈，长埋落日，范文正垂千古绝唱。元迁城廓，正名神尔。由明而清，五朝气爽，革命旗帜，高扬塞上。改革开放，神尔巨变。经济繁荣，政治清明。

社會和諧，人民幸福。譜寫新篇，華章  
重生。文化春天，應運而生。


風雨五千年，蒼桑歷春秋。漢蒙文  
化和江交融，地理共育人文表里。秦  
鼎漢畫，明星聚斗。唐彩宋瓷，錦雲  
耀輝。史海浩蕩，岸貝丰盈。館藏文  
物，蜚聲內外。問世《瑰寶》鑒古厚今。  
事呈今日，功在千秋。謹撰是序，  
承荷啟后。

公元兩千零五年十月

# 序 言

神木县位于陕北黄土高原与毛乌素沙漠过渡地带的东段，是陕西省西北部与内蒙古自治区、晋西北接壤的县域之一。面积7635平方公里，是陕西省面积最大的县。战国秦昭襄王修筑的秦长城与明长城时而并行，时而交错，时而重合，在县境内由东北向西南蜿蜒穿越，横亘全境。以明长城为分野，西北部呈现沙丘连绵起伏、滩地水丰草美、川道开阔平衍的地貌，东南部则是丘陵沟壑区。这里水土流失严重，形成了梁峁相间、沟壑纵横、支离破碎的景观。

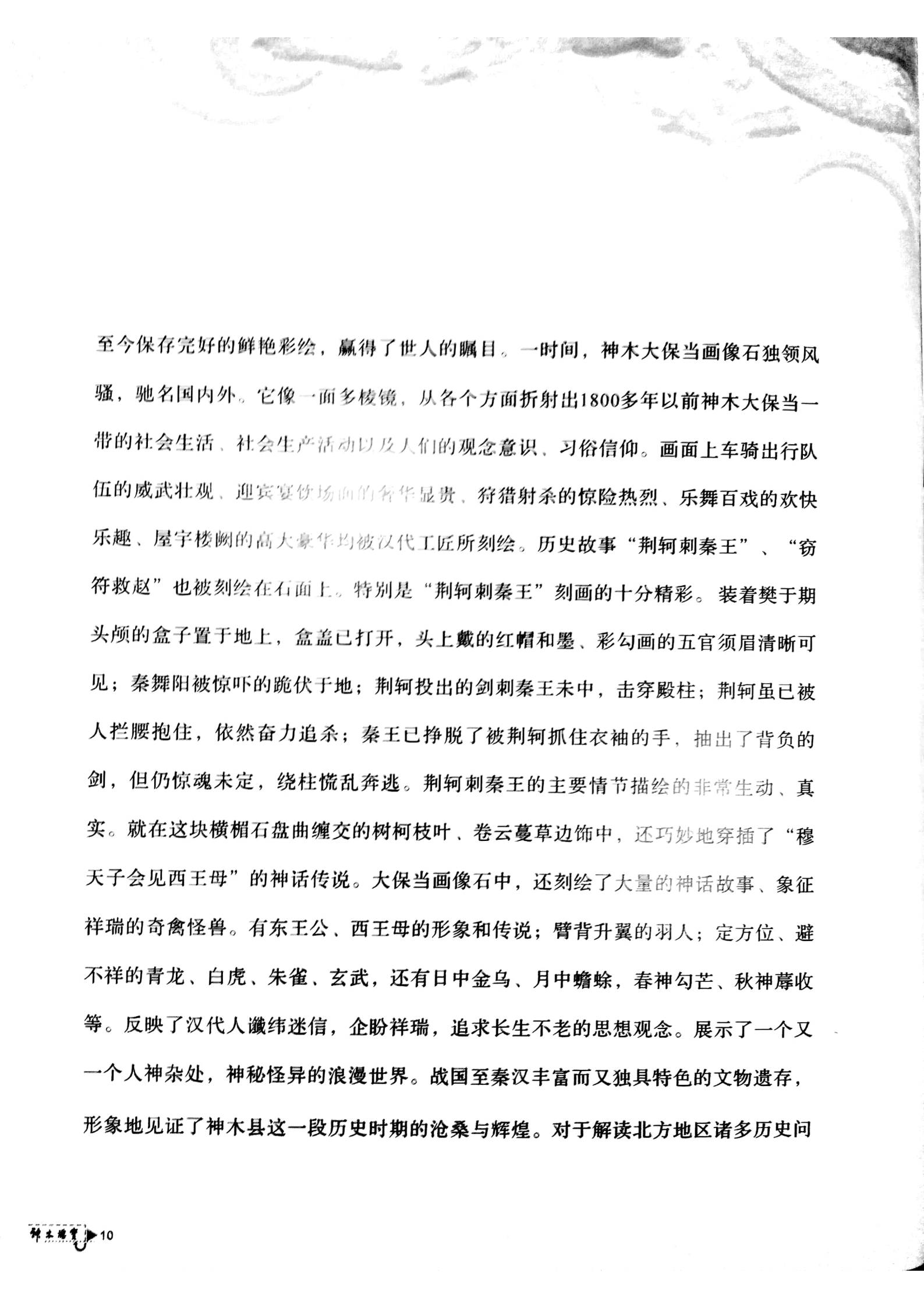
神木县历史悠久，绵延不断，文物遗存丰富多彩，独具特色。考古调查、发掘资料证明，早在石器时代龙山文化时期，我们的祖先就已经在这块土地上生息繁衍。全县144处古遗址中，新石器时代遗址四卜树、寨峁、木柱柱梁、刘石畔、桑树塔、牛定壕、沙峁梁等，有近百处之多。注1（见1987年榆林全市文物普查档案资料）特别是位于高家堡镇石峁村的“石峁遗址”、大保当镇的“新华遗址”、出土了大量的石器、陶器、玉器等。石器有石凿、石斧、石刀、石镞、石纺轮。陶器有鼎、鬲、斝、盃、尊、袋足瓮、瓶、罐、杯等。以夹砂灰陶为主，泥质灰陶次之，细泥褐陶和夹砂红陶较少。纹饰除素面外，有篮纹、绳纹、弦纹、划纹、网纹、附加堆纹、方格纹、锥刺纹。采用盘泥条手制、模制和轮制三种技术制作。玉器晶莹美观，制作的特别精细。系由玉髓、墨玉、石英岩、基性、超基性变质岩等原料磨制而成。有刀（包括芟刀、镰刀、小刮刀）、斧、钺、铲、璜、璇玑、人头雕像。此外还有绿松石、骨器等。新华遗址还出土了卜骨。注2（戴应新：《陕西神木县石峁龙山文化遗址调查》，《考古》1977年第3期；西安半坡博物馆：《陕西神木石峁遗



址调查试掘简报》，《史前研究》1983年第2期；陕西省考古研究所：《陕西神木新华遗址的考古新发现》，北京大学古代文明研究中心编《古代文明研究通讯》1999年8月。）神木县新石器时代龙山文化晚期至夏商的文化遗存，向我们展示了4000多年前先民们的生活状况和生产技术水平，特别是那批玉器的出土，让我们在神木这块土地上寻觅到了夏文化的足迹。有学者认为，内蒙古、山西等周边地区同期文化的源头可能在神木。以石峁、新华遗址为中心，文明的曙光辐射到周边四邻。这个时期的文化遗存，早已引起中外学界的极大关注并对其学术价值给了很高的评价，有望通过今后的考古工作获得更多信息，这是值得神木乃至国人引以自豪的宝贵财富，也是神木得天独厚的文物遗存优势之一。

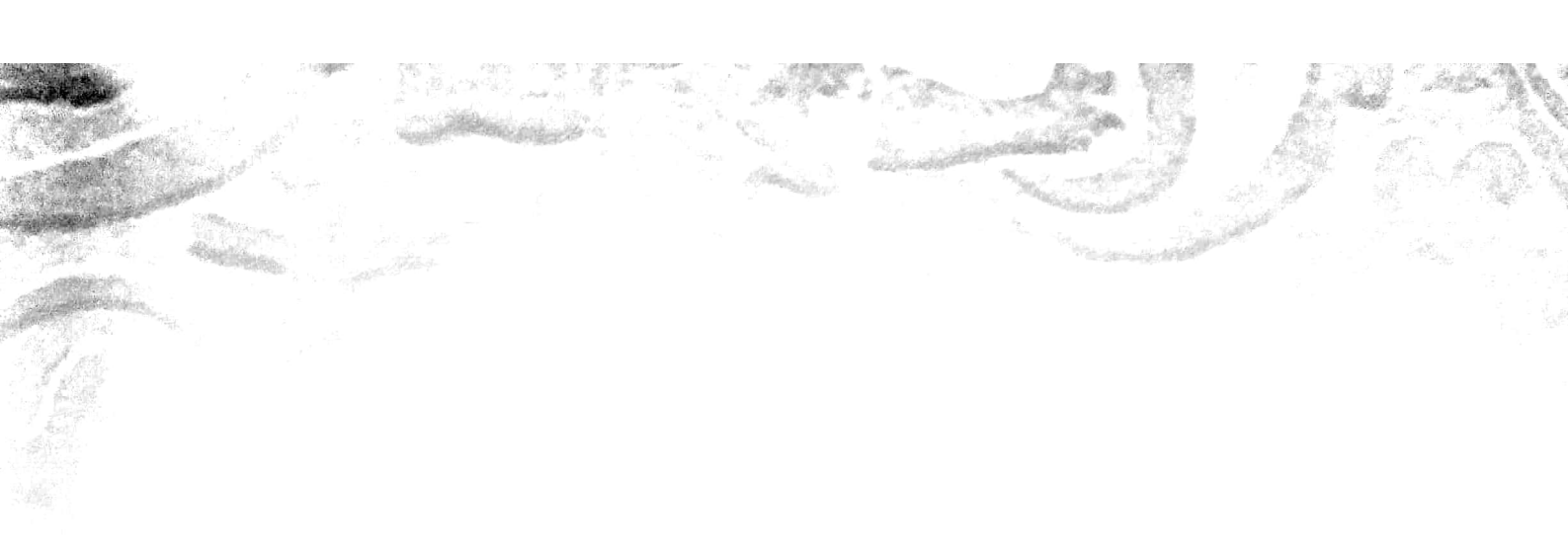
战国末期至秦汉时的文物遗存，在神木也多有发现。大保当镇纳林高兔、中鸡镇李家畔、麻家塔乡老龙池、孙家岔镇马家盖沟、锦界镇中沟等地出土的金鹿形鸟喙怪兽、金虎、银虎、银鹿、银质错金剑柄、铜刺猬形杆头器、铜剑、铜釜、各种扣饰、牌饰等，均以金、银、铜为材质，铸造技艺高超精湛。以动物纹为装饰的优美造型逼真生动，有明显的草原游牧文化特色，是“鄂尔多斯式青铜器”的典型代表。当属匈奴文物无疑。对于研究战国至秦汉时期匈奴族控制的游牧狩猎地域问题、匈奴文物的分布问题、北方民族关系史以及文化的相互交融等问题，都是弥足珍贵的实物资料。

1996年至1998年，大保当13座汉墓中出土了60余块画像石，它以其丰富多彩的题材内容，粗犷朴实的艺术风格，以刀笔并用、彩墨并施、刻绘相结合的手法以及



至今保存完好的鲜艳彩绘，赢得了世人的瞩目。一时间，神木大保当画像石独领风骚，驰名国内外。它像一面多棱镜，从各个方面折射出1800多年以前神木大保当一带的社会生活、社会生产活动以及人们的观念意识、习俗信仰。画面上车骑出行队伍的威武壮观、迎宾宴饮场面的奢华显贵、狩猎射杀的惊险热烈、乐舞百戏的欢乐乐趣、屋宇楼阁的高大豪华均被汉代工匠所刻绘。历史故事“荆轲刺秦王”、“窃符救赵”也被刻绘在石面上。特别是“荆轲刺秦王”刻画的十分精彩。装着樊于期头颅的盒子置于地上，盒盖已打开，头上戴的红帽和墨、彩勾画的五官须眉清晰可见；秦舞阳被惊吓的跪伏于地；荆轲投出的剑刺秦王未中，击穿殿柱；荆轲虽已被人拦腰抱住，依然奋力追杀；秦王已挣脱了被荆轲抓住衣袖的手，抽出了背负的剑，但仍惊魂未定，绕柱慌乱奔逃。荆轲刺秦王的主要情节描绘的非常生动、真实。就在这块横楣石盘曲缠交的树柯枝叶、卷云蔓草边饰中，还巧妙地穿插了“穆天子会见西王母”的神话传说。大保当画像石中，还刻绘了大量的神话故事、象征祥瑞的奇禽怪兽。有东王公、西王母的形象和传说；臂背升翼的羽人；定方位、避不祥的青龙、白虎、朱雀、玄武，还有日中金乌、月中蟾蜍，春神勾芒、秋神蓐收等。反映了汉代人谩纬迷信，企盼祥瑞，追求长生不老的思想观念。展示了一个又一个人神杂处，神秘怪异的浪漫世界。战国至秦汉丰富而又独具特色的文物遗存，形象地见证了神木县这一段历史时期的沧桑与辉煌。对于解读北方地区诸多历史问






题，提供了十分有价值的实物依据。是神木县得天独厚的文物遗存优势之二。

隋唐、五代至北宋时期，神木长期“藩汉杂居”，你争我夺，烽火狼烟不断。唐开元十二年（724）“割胜州之连谷、银城置之”注3（《新唐书·地理志一》）便是指唐朝廷派遣张说、注4（《新唐书·张说传》）王峻平息突厥人康待宾联合党项羌暴乱之后，在神木设置的麟州。今县东30里窟野河东山梁上的“杨家城”，就是唐宋时期古麟州城故址。虽历经1200余年的风雨沧桑和战火洗礼，至今内外两层夯土板筑的城垣尚存。城池依山就势，因险置塞，十分壮观。城内遗存有各类建筑构件、兵器、钱币、唐宋瓷器、金银器、各种生活用品、生产工具等等。近1米见方的覆莲、覆盆形柱础，各色琉璃构件、铺地方砖、大量的残砖破瓦以及局部发掘揭示的建筑布局，足以看出当时建筑的宏伟与豪华。曾引得多少边将府吏、文人墨客诗兴大作，留下了许多千古绝唱。

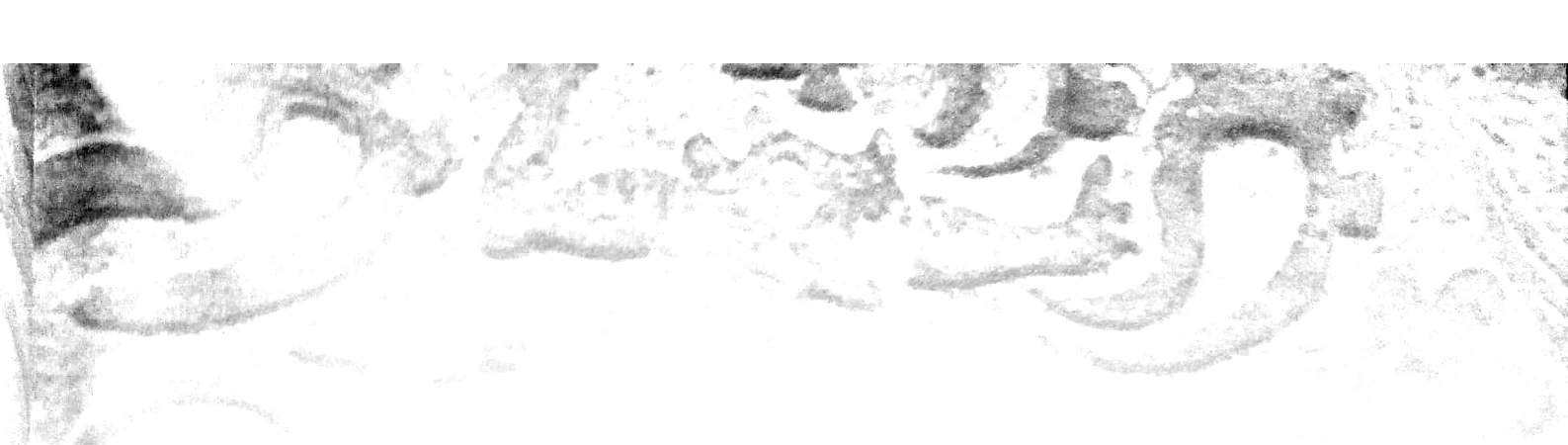
唐、五代、北宋时期，由于神木县特殊的地理位置和突厥、党项羌、西夏等少数民族对唐、宋王朝江山的威胁，麟州便一直是西北边防军事重镇之一。统辖之地建筑城堡屯兵驻守，增补关塞层层设防，形成了网络似的军事防御体系。一系列的战备措施也在不断加强，如加固长城、修整军事通道、饲养战马，装备骑兵等。在神木这块土地上发生的大小战争，不仅留下了许多战争的烙印和伤痕，也造就了许多家喻户晓的民族英雄。杨家将的故事至今脍炙人口，成为神木人的骄傲。



从另一方面看，唐初对党项的招抚及羁縻政策的推行，无疑会对地处边塞的神木直接产生影响。“藩汉杂居”，共建家园的历史也会留下和睦相处踪影。这些多民族生活习俗的积淀和遗存、遗迹，为研究我国唐宋时期北方各民族之间相互吸收，相互融合以及相互征战的关系史，提供了不可多得的重要线索和信息。是神木得天独厚的文物遗存优势之三。

神木这块古老而又神奇的土地，以其丰富的煤炭储量蜚声中外，闻名遐迩。如不说世界八大煤田之一的神府煤田是上古侏罗纪时期造物主恩赐给神木7635平方公里土地上的宝贵资源，是大自然的造化使神木人世代拥有并造福人类的物质财富，那么，早已被中外学术界刮目关注的历史文化积淀，独具特色、美仑美奂的文物遗存，是生活在神木这块土地上的先民们聪明智慧的结晶，是可供今人乃至子孙后代永葆享用的文化财富。这两大得天独厚的财富象雄鹰身上劲健的双翅，将会带动神木奋起腾飞，创造辉煌。

《神木瑰宝》一书，从神木县文管办1800余件馆藏藏品中挑选的200多件文物精品。可以说这些精美的文物是形象的历史，历史的形象。借助它们，我们可以更具体地回顾神木灿烂的古代文化，了解先民们创造历史的聪明才智和无穷的力量。当我们在观赏、巡礼神木古代文明的时候，精神境界一定会得以提升。全社会的凝聚力、进取心、自尊心和自豪感一定会大大增强。它对于神木县文物保护事业的促进以及社会文明进步所带来的启迪，是不可低估的。因此，《神木瑰宝》一书的编写，裨益于乡土后辈，诚不可计量也。



《神木瑰宝》一书，是神木县文管办各位领导及全体职工共同付出艰辛劳动所取得的学术成果。在神木县各级领导的关怀和支持下，这本书才得以付梓出版。神木县领导的慧眼卓识和文物干部的敬业精神令人感佩，值得称道！

是为序。

康兰英

2005年8月于驼城

# 前言

神木县位于陕西省北部，地处黄河中游、长城沿线、毛乌素沙漠东南缘、晋陕蒙三省接壤区。县境呈不规则菱形，南北长141公里，东西宽95公里，总面积7635平方公里，是陕西面积最大的县份。

神木县历史悠久，四、五千年前县境内已有人类定居。秦汉始有建置，而后或郡或县相沿。县境内的文物古迹渊源可上溯到新石器时代。经1987年陕西省文物普查，共有各类文物迹285处。现已被公布为省级重点文物保护单位的有7处，县级29处。举世闻名的秦长城、明长城穿越县境。现有馆藏文物1841件，等级以上文物180余件，其中铜刺猬、金鹿兽、银虎、银鹿等珍贵的匈奴文物曾先后赴美国、英国、日本、挪威及香港、澳门等国和地区展览。汉铜彩绘雁鱼灯更被专家誉为稀世珍品。

神木县是陕西省文物大县之一。文物的征集工作始于六、七十年代，兴盛于1985年文物专职管理机构成立后。1979年陕西考古研究所戴应新教授对县境内龙山文化时期的石峁遗址进行调查，并征集到一批极具特色的陶器和百余件玉器，引起国内外学者高度重视。1981年，西安半坡博物馆对该遗址再次进行考古发掘，并大有收获。随着神木各项建设事业飞速的发展，省、市文物单位也加大了在神木境内的考古工作力度。1996—1998年，陕西省考古研究所、榆林市文管办联合对神木大保当汉墓群、汉城遗址及新华遗址相继进行了大规模的考古勘测、发掘，出土了汉代彩绘画像石60余块，并出版了专

辑。其精美的雕刻使法国总统希拉克叹为观止“画面的现代感，雕刻的宏大气魄和鲜明的颜色使这些雕刻成为一个非同寻常的整体”（希拉克语）。同时，在新华遗址中还发现了大量的玉器和小骨，表明在距今约4000年前后，这里已经迈进了文明的门槛。在纳林高兔发现的金银质虎、鹿及银质羊扣饰等精美匈奴文物，有力地印证了这里往日曾有过的辉煌。在神木的考古发掘信息曾先后在《考古》、《文物》、《考古与文物》、《史前研究》、《中国文物报》等报刊发表和报道，并出版了《陕西神木大保当汉彩绘画像石》、《神木大保当汉代城址与墓群考古报告》等书，引起学术界的广泛关注。神木县文管办作为基层第一线的文物保护单位，多年来在经费紧张、业务人员短缺的情况下，一方面利用自己的业务优势千方百计地到基层征集流散文物，一方面通过文物法规宣传，使群众自觉地无偿捐献文物，同时与公安等执法部门配合，有效地遏止了文物走私及盗掘古墓等犯罪活动，使馆藏文物存量不断增加。

《神木瑰宝》一书共收录了馆藏文物210件，分为金银器、玉器、青铜器、瓷器、陶器、画像石、其它共七部分，较完整地反映了神木县文物的收藏现状及整体档次。同时也收录了被省历史博物馆征调的部分文物珍品及省、市业务单位在神木县考古发掘出土的部分文物。

我们力图通过《神木瑰宝》一书让人们们对神木县深厚的历史文化积淀和光辉灿烂的古代文明有一个直观的认识，同时也期望社会各界增强文物保护意识，对文物工作给予更多的支持，共同为保护文化遗产做出应有的贡献。