

陕北二人台的艺术风格

——以《走西口》为例

●施启龙

摘要:陕北二人台是陕北地区广为流传,人们非常喜欢的一种民间艺术形式,它流行于陕西北部,和山西、内蒙的二人台类同。本文以《走西口》为例介绍陕北二人台的产生、流行以及曲目、润腔等艺术特点。通过对《走西口》的旋律线条和创作背景来进行分析,使广大音乐爱好者对陕北二人台有一定的了解,发扬我国优秀的民间艺术。

关键词:二人台 润腔 散板 表演唱

陕北二人台流行于陕西北部神木、府谷一带,它与山西西北、内蒙西部的二人台相似,是三省交界处流传的一种民间艺术。随着历史的发展,二人台在陕北地区广为流传,受到当地广大人民群众的喜悦。

二人台是由民歌向戏曲发展的一种演唱形式,起初是清唱为主,后来发展为二人对台表演唱的形式,这点和我们东北的二人转有些类似。它的曲目非常丰富,旋律委婉动听,情绪奔放、粗犷,极具当地地方特色。还有一点值得说明的是陕北二人台属于地方戏曲范畴,所以既具有同词异曲的现象,又具有多种旋律、多种唱法和润腔。在演唱过程中随心所欲,充分发挥,即兴性很强地进行再创作,如果嗓音条件好的同学可以走高调,从而扩大音域,声腔技巧即兴发挥,音程扩大为八度,十一度等的大幅度跳跃。嗓音条件差些的同学可以采用走平调,低腔,在自己能够掌握的音域范围内,强调情感,加强叙述性。经过演员的再创作,二人台这种艺术形式得到了极大的发展。下面以《走西口》为例对陕北二人台这种地方曲种进行曲式、唱腔等方面的分析。

《走西口》这首经典曲目所包含的板式有很多,由散板、慢板、中板、快板、散板构成,节奏变化复杂多样。同时在改编的同时,对其音域进行了扩展,加强了力度,难度进一步加大,所以对其演唱者也就有了很高的技巧要求。在润腔方面,从内容到曲调它极具戏剧性,所以演唱中要强调声音竖起来,透出去的声音形象,在散板歌词中的“走西口”的“走”字和结束句的散板中“把你守候”都应该用戏剧性的高音的音色去体现。要做到充分的发挥腔体的共鸣作用,加大声音的力度,达到气势宏伟,紧扣听众心弦的戏剧效果。很多的演员在演唱这首作品的时候都认为这是一首从头至尾都是痛苦呻吟的情感,其实不然,其中还包含了激昂、悲怨的情绪,对天灾、人祸给广大劳苦人民带去的痛苦遭遇,充满了对社会的控诉之情。

让我们再从板式结构上来分析其中所包含的润腔。散板部分的情感表现要做到得当,在演唱时要表现出一种对离别的恋恋不舍、悲愤的情绪。这个部分可借鉴我国

戏曲音乐中的哭腔来体现,就更加具有情感上渲染力了。歌词上“哥哥你走西口,小妹妹我实在难留”要唱得豪放,具有激动的情绪,也可以带些呼喊的状态,以达到每一个声音都能紧扣听者心弦的效果。“难嗨嗨”的“嗨”字为了表现出主人公的离别悲痛的心情,在强调声音色时,要做到用叹气的方法,加强胸腔低音的共鸣,以使声音厚度加大来体现悲伤的情感。歌曲从“小妹妹我实在难留”的“留”字开始转为慢板。再演唱时此字的处理可适当地延长,带有哭腔,以达到催人泪下的效果。再有一点就是演唱者在演唱时要注意原谱中标记的每一个标记,例如颤音、下滑音等等。慢板中表现的是痛苦呻吟的情感,其中最具有代表性的一句就是“一道一道”之间的休止符的运用,这个部分的休止符要做到声音断开而情感不断的效果,从而表现出那种哭泣着倾诉的感觉。中板部分最主要体现两夫妻的离别之情。此段的高潮出现在第五小节部分,演唱中要注意声音的张力的把握,要加强声音的力度,激动的情绪,来体现夫妻俩的难分难舍的离别之情。快板所体现的是期盼丈夫早去早回,一路平安,希望能尽快的团圆的情感。

此曲的高潮部分出现在结尾部分,在板式结构上属于散板。要能表现出让哥哥放心地去闯,我在家中不用担心,虽然内心是感伤的,但是表现出来的是大气、豪放的情感。声音音色上要求要饱满、浑厚,高声区的张力要尽量地加大,使听众能够跟着歌者的情感一起进到作品所描述的场景当中。

现在,有很多的音乐爱好者和个别的高校都很注重我国民间的艺术形式。许多有音乐专业的高校都开设了戏曲和说唱的课程,其中有的也涉及到陕北二人台这个民间曲种。在收集整理、调查研究、改编创新二人台音乐工作中也有很多的专业音乐工作者在辛勤劳动,使二人台音乐在继承传统的基础上进一步传播,进一步发展。二人台音乐素材不光在一些创作歌曲、现代小戏中使用,而且在一些大型剧目中也显示出其光彩瑰丽的音乐魅力。在浩如烟海的陕北民间音乐中,二人台音乐已占有了非常醒目的位置。有很多以陕北民间为主调因素并久唱不衰的创作歌曲,很难区别出它是绥、米民歌素材还是神、府二人台素材。所以,陕北二人台已经不局限于当初的陕北北部一个地区了。在国家的重视和广大二人台音乐爱好者的共同努力下,陕北二人台这个地方曲种已经走出地域限制,在各地充分地体现出它的艺术价值来。

(作者单位:鞍山师范学院音乐系)

责任编辑:翁婷皓