

# 華山速寫



江苏人民出版社

# 琴山速寫集

呂鳳子

江苏人民出版社

# 华 山 速 写 稿

吕凤子绘

\*

江苏省书刊出版营业许可证出〇〇一号

江苏人民出版社出版

南京湖南路十一号

新华书店江苏分店发行 江苏新华印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/20 印张 2

一九五七年八月第一版

一九五七年八月南京第一次印刷

印数 1-2,080

## 作者序

余前在南京中大艺教系教授国画，每岁必两次偕学者赴山水胜处作画。此一九三四年十月游华山、终南山速写稿，计三十页。扬州江生軫光从日本学制版术归，曾索去制版。旋经兵燹，意此稿早成劫灰；一九五六年十月忽得江生书，谓此稿仍在，业托友人杨正吾携宁，将由江苏人民出版社出版。晋人王廙谓学画可以知师弟子行己之道，江生真可说是知道行己之道了。余好游，积年得游稿甚多，惜皆散失。最可惜的是一九一三年赴长沙教书时沿途风物速写稿数十页，名曰“五日征途”，由丹徒友人陈适吾携赴日本制版，适吾旋歿，画亦俱失。昨闻在苏在蜀游稿尚合有数十页，存浙江寿生崇德处，未知确否？今余老病，不复能远游，臂战，不复能握铅笔作画，睹此幸存手迹，能不黯然！

吕凤子志于江苏师范学院 一九五六年十一月

## 序

我和凤先生交友近三十年，深深知道他一生从事于艺术劳动，不论在中国绘画的理论研究上，创作实践上，都有很大的成就，尤其始终不懈地对于青年的培养，作出更多的贡献。他这种坚韧朴实的性格，表现在他的艺术上，就成为纯朴无华而兼有气魄的艺术风格。

在摹古之风还极盛行的凤先生的青年时代，凤先生早已鄙弃这种学画方法，而到现实生活中去选择题材了。所以他的作品，从不陷入陈套，常给人以新鲜辛辣的感觉。从这一画册上所收容的一部分终南华山的铅笔速写稿，就可见得凤先生早年是如何不放过任何机会吸取创作题材。当我国的艺术学校正在介绍西方美术的凤先生的中年时代，凤先生也重视素描的学习，去吸收西画的长处；但并不盲目崇拜西洋，他仍然潜心于优秀传统的继承，在他的作品上充分表现民族风格。这就说明凤先生对艺术创作的正确态度。这态度，也指引了许多美术青年走向正确的道路。

因此，我觉得凤先生对艺术事业的艰苦奋斗精神和他的创作态度，不仅值得我们学习；在号召继承传统，繁荣创作的今天，也给我们很大的鼓舞力量。

陈之佛于南京师范学院 一九五七年三月

## 序

凤先生二十三年前游华山、終南山时，作速写稿三十頁，將由江苏人民出版社影印行世。出版社編輯同志以我追随先生比較久，知道先生較多，要我写一篇序言。我以为这本小冊子，不是一本平凡的鉛笔习画帖。从这里可以認識先生繪画的一些方面，可以說明中国繪画上一些問題。因此，这本小冊子不仅是学者良好的范本，也是画家們很好的参考資料；自然，也是祖国壯丽河山的写照，是最美的艺术欣賞品。

有的人以为凤先生的画奇怪难懂，其实他的画都是从现实中得来。他善于敏銳地抓住现实中最不寻常的环节，用自己热烈的感情，高超的技巧来表现，故能給人一种新鮮独特的感觉，初看也許会不大懂，仔細体会却韻味弥長。他的墨画是如此，这三十頁鉛笔速写稿也是如此。

凤先生写生，景不妄取，笔不妄下。一旦考虑成熟，兔起鶻落，頃刻而成。所以他的画面，常觉大开大合，渾然一气。虽小幅結構而有巨幃磅礴的气概；簡率皴擦却具大墨淋漓的感觉。这三十頁速写稿是如此，他的墨画也是如此。

先生操柔毫作画，韌結犀利，剛健婀娜；这冊鉛笔速写稿，使硬笔如使柔毫，尽灵活变化之妙。至于远近布势，准确自然，更无間于速写与非速写了。一般人認為中西繪画在理法上、工具上一些难于协调的矛盾，在先生画稿中得到自然地調和。所以这三十頁富有民族气派的鉛笔速写稿，便不是寻常的粉本，而是最成熟的国画創作。

先生老了，步履艰难，象这样的名山写生画难得多見了。所望先生健康佳胜，把平生旧游，多多点画出来为广大学者作楷模，为錦綉河山增顏色，而我得复侍先生左右，牽紙磨墨，亦所欣愿。

謝孝思于苏州獅子林 一九五七年二月八日

## 目 录

西道院門	1
北峰	2
西峰	3
仙人掌	4
玉女峰鉄爐	5
东峰	6
东峰松	7
东峰远望	8
松檜峰望落雁峰	9
远望落雁峰	10
乱山如夢	11
落雁峰左眺	12
落雁峰望松檜峰	13
落雁峰后望	14
落雁峰望渭河	15
北峰松	16
北峰松	17
东峰、西峰、南峰、中峰、五云峰、蒼龙嶺尽在望中	18
回北峰道中	19
回北峰道中	20
道中松	21
西峰松	22
西峰松	23
西峰松	24
澗水	25
下山道中回望三山	26
下山回望	27
山下故宮址	28
終南松	29
終南三台(大台、清凉台、文殊台)	30