



# 目 录

总序：年画艺人的口头记忆/冯骥才.....6

一、家族年画和个人从艺史.....12

    1. 家族年画史.....13

        邵氏木版年画起源.....13

        爷爷——西府“全把式”.....16

        父亲——“运动”中的画匠.....21

    2. 个人从艺史.....26

        学子从艺.....26

        白手起家.....29

        境遇转型.....39

        苦心传承.....51

二、地区概况与年画史.....54

    1. 地区历史背景和自然概况.....55

    2. 地区年画史.....58

        字号与管理.....58

        销售与价格.....60

        地区年画业兴衰史.....64

### 3. 年画题材、体裁及流派.....66

    题材.....66

    体裁、颜色和画法.....71

    流派.....74

### 三、地方风俗.....76

    1. 年画张贴习俗.....77

    2. 年俗.....81

    3. 民间信仰.....83

### 四、年画制作工艺流程与工具、材料.....86

    1. 年画制作工艺流程.....87

    2. 年画制作工具.....100

    3. 年画制作材料.....103

### 五、关于当代年画困境等问题的对话.....106

    1. 年画功能的转变与回归.....107

    2. 关于年画创新的几点思考.....110

    3. 民间艺术要不要版权.....115

    4. 中国年画的动人之处.....118

    5. 年画传承的困境.....120

附录一 邱立平小传.....124

附录二 风雨邱氏年画传承精英.....125

附录三 年画制作术语的方言称谓.....126

附录四 邱立平率传年画代表作目录.....129

附录五 邱立平家藏古版目录.....133

## 总 序

年画艺人的口头记忆

冯骥才

随着当代社会由农耕时代向工业时代过渡，一个崭新的学科被人文学者所关注并快速升温，其学术内涵充满活力和魅力。这个学科就是非物质文化遗产学。

然而，由于社会转型，遗产濒危，该学科一开始就面对着强大的时代性的压力——抢救。即抢救大地上随处可见又日见凋敝的民间文化遗产。抢救最关键和最首要的工作是田野调查。田野调查对象的重中之重是非物质文化遗产的主要载体——活着的传承人。于是，广泛运用在人类学和社会学中的口述史方法，便顺理成章地被拿过来，成了非物质文化遗产田野调查最得力的必不可少的工具性的手段。

其缘故：

第一，口述史面对的是活着的人；而非物质文化遗产的主角就是活着的传承人。

第二，口述史是挖掘个人的记忆，而非物质文化遗产都保存在传承人代代相传的文化记忆中。

第三，口述史的工作是将口述素材转化为文字性文本。当文化遗产只保存在传承人的记忆中时，是不确定的、不牢靠的，只有将这种“口头文化遗产”（即非物质文化遗产），转化为文字后，才可以永久保存。

所以说，口述史调查是非物质文化遗产最重要的抢救手段和保护方式。

因而，在始自2003年春天展开的中国民间文化遗产抢救工程中，口述史调查被我们广泛地采用。

中国木版年画的全面普查作为抢救工程最先启动的项目已进行六年。如今，全国各年画产地的文化档案陆续完成，其中16个产地已列入2006年和2008年

公布的“国家非物质文化遗产名录”，一般认为，只要进入国家非遗名录，田野普查即已完成。

然而，产地的普查成果侧重于对传承人集体性的总结，但是，传承人的个人记忆还保存着大量的具有遗产价值的文化材料。于是，设立在天津大学冯骥才文学艺术研究院的中国木版年画研究基地决定承担这一延伸性的口述调查工作。项目确定为“中国木版年画传承人口述史”。此次口述调查的特点是：一、在每个年画产地选择一位至两位具有代表性的传承人为调查对象。二、个人文本。三、依照抢救工程的统一标准，对传承人调查的内容包括家庭年画史、个人从艺史、地域文化背景、个人擅长的题材与体裁、制作经验等，同时对传承人的个人小传、传承谱系、代表作目录、家藏古版目录以及地方性的制作术语等进行文字整理，以求全面充分，不留空白。四、充分使用视觉人类学中的影像记录方式，使口述史调查之所获更加丰满和立体。对于这种活态文化的记录，影像手段则尤为必要。

民间文化在世代相传中，每一代都有代表性的传承人，他们体现着这一文化形态的最高水准。也可以说，历史活态地保存在他们身上。他们的记忆是宝贵的文化矿藏。故而对这些传承人的口述调查，就是对这一遗产进一步深入地开掘。

此次口述史调查，在整理时分为两步。第一步是将录音转化为文字，保持现场问答的原貌，这些重要的原始资料都已存放在《中国木版年画数据库》中，妥善地加以保存。第二步将上述的问答（对话）材料转化为传承人的个人口述（第一人

称）文本。然后配以珍贵照片，以图文形式每个年画产地一人一集或两人一集陆续出版。

这一系列口述史文本，将以忠于传承人的口述真实为工作原则，为每一个产地重要的传承人建立一份完整的个人化的文化档案。文字的整理工作只是理清顺序与头绪，剪去与遗产本身无关的枝蔓，决不添加任何虚构的细节。同时，注重口述者个人的语言特点，保持口述的现场感及口述者的个性气质，以使文本具有传承人的生命性。

相信这是历史上首次中国木版年画各产地传承人的口述调查。它无论在民艺学、民俗学、美术学，还是人类学和文化遗产学方面，都具有标本的意义和文化研究的基础价值。

当然，只有当这次传承人口述史调查全部完成之后，我们才能说，我们这一代人对中国木版年画的历史性田野普查，可告一段落了。

是为序言。

2009.4.10