

乾陵周边地名浅识

陈丽萍(乾陵博物馆)

何汉南先生在《唐代乾陵石刻取象初探》一文中,独辟思路,以大量翔实的史料,着重从天文学的角度对乾陵诸多问题进行了研究考证,指出唐高宗的帝号称“天皇大帝”、“天皇大圣皇帝”、“天皇大圣大宏孝皇帝”、简称“天皇”。其皇后称“则天皇后”、又称“则天大帝”,意似其夫“天皇大帝”。所以,唐高宗和武则天陵为“天陵”。八卦中以“乾为天、坤为地”,“乾”即“天”。受何先生研究的启发,现对乾陵周边有关地名略作考识,以就教于方家。

大杨村

位于乾陵东南 8 公里处。据元好问《杨振墓碑》载:公元 618 年,隋政权灭亡后,唐高祖李渊废掉隋恭帝杨侑,封杨侑为酈国公,“酈国公于唐,唐以奉天之地四百顷奉之,子孙遂为县人,传至十代孙杨怀顺,怀顺官金紫,仕为西台御史;夫人彭城刘氏,有子十二人,长曰公侯、次曰公神、公留、公贤、公供、公素、公石、公祚、公良、公通、公演、公伏,始分世田,随诸房所居,号十二杨村。”该村系十二杨村之一。

白杨寨

乾陵东南 20 公里处,传为乾陵守军营寨。清《乾州志稿·四乡全图》:白杨寨为薛仁贵的军寨。

唐家窑

位于乾陵东南 4 公里处,传为修陵时烧制砖瓦的窑场之一,多次出土唐代砖瓦等建筑材料。

韩家堡

位于乾陵东南 2 公里处,传为是修建乾陵时专门修的城堡,供守护人居住,名曰“看家堡”或“看坟司”,意为居住者均为看护坟茔的执事。

邀驾宫

原名控子村。《唐书》载:“乾陵在奉天县(今陕西乾县)西北五里梁山乡丈八、青仁、控子三村界”。唐建中三年(公元 782 年)德宗出狩,大将李怀光在此邀驾,得名邀驾控。因靠近乾陵下宫,又更名邀驾宫,沿用至今。

石马村

位于乾陵司马道两侧,因以得名。

西皇门村

位于乾陵内城西门外,沿用至今。

东皇门村

位于乾陵内城东门外,沿用至今。

白虎门村

位于乾陵内城东门外。

白马沟村

位于乾陵东北 3 公里处,传说颇多。一说为乾陵守军养马之地,白马——百马之众误;二说(李世民)曾骑马路过村前一条沟,马失蹄,百姓背马过沟;背马沟——白马沟,故名。

后窑头(太平岭)村

位于乾陵东约 2 公里处,传说修陵时,此地土质好,烧制的砖质量好,得名好窑土,转音成了后窑头。

三福寨村

位于乾陵北侧,包括寨子堡、寨子窑、股

(下转第 63 页)

邓禹收其遗体葬于霸陵,严格的讲他不能算作陪葬,在那种特殊的时期中,象他这样的人不可能建造规模浩大的墓葬。

孝武陈皇后,她是孝文窦皇后的外孙女,也是窦太主与原配夫君陈午所生的女儿。因她擅宠骄贵,惑于巫祝,因而被汉武帝废了其皇后之位,后来退居长门宫,死后葬于霸陵郎官亭东,今霸桥附近仍有官亭之名,其地在霸陵之北,另外,被废的陈皇后能不能有规模宏大的陵墓也还是个问题。

另外还有个孝宣王皇后的父亲,也即邳成侯王奉光,他死于公元前四十七年,文献记载他葬于长门南霸陵北。

确切地说葬于霸陵的除窦太后和薄太后外,就是有名的馆陶公主,也就是窦太主与其少年情郎董偃的合葬墓了。馆陶公主先嫁堂

邑侯陈午,而陈午早死,她五十多岁霜居,但却不甘寂寞,竟喜欢上了十几岁的卖珠少年董偃,长相厮守,出入成双成对。那董君也就依仗着馆陶的权势,贵宠当朝了。公主不仅想方设法让他接近皇上,讨得权位,更恣其大量使用金钱货物,只要他高兴,只要每日开用不超过金一百斤,钱百万,帛千匹的话,管库人可以不报于公主知到,而若超过这个数字,也只要报告公主知到有此事即可,他们的奢华生活可以想象了。然而董君不寿,三十而终,他死了没几年,那孤独的馆陶公主也死了。据《汉书·东方朔传》记载:窦太主卒,与董君合葬于霸陵。

江村东侧这座发现黑色裸体俑的大型汉墓的主人也许就是馆陶公主吧。

(责任编辑 高永丽)

(上接第 58 页)

家三个自然村,传为护陵军安营扎寨处。

官地村

位于乾陵北 2.5 公里处,传修建乾陵陵园时,此处被划为“官地”。

坊里村位于乾陵西北 3 公里处,因此处原为梁山坊而得名,但至今未见其遗址。

铁王村

位于乾陵西北 1.5 公里处,据清刘光芬撰《乾徵遗稿》载:“俗传殷孔甲采铁铸剑处”;传修建乾陵时铁匠居此,故名。

瓦屋村

位于乾陵北约 8 公里处,此地专为修建乾陵时烧制陶饰件而得名,村民耕地时常发现有残件出土。

金家堡村

位于乾陵东南侧,传为看护乾陵而修的城堡——禁下堡,意在此范围内百姓不得近前。此处附近便是此即乾陵陪葬墓区。

黄巢沟村

此处系漠谷河中游的一条支谷,位于乾陵西侧。《通志》曰:“武后陵黄巢伐之”。《乾陵新志》曰:“黄巢沟在乾陵西,黄巢掘陵时所由之路也”。

(责任编辑 杨东晨)

(上接第 54 页)

②《考古与文物》1980 年 11 期。

③小学馆:《世界美术大全集》“东洋编”卷 4。

④《李太白文集》卷 3。

⑤《新唐书》卷 50。

⑥《册府元龟》卷 970。

⑦《新唐书》卷 217 下。

⑧《唐律疏议》卷 19。

⑨《中国美术全集》·绘画编·2,隋唐五代绘画。

⑩《考古》1960 年 3 期。 (责任编辑 高永丽)