

浅析佘太君形象的演变

文 / 张苏昱

在杨家将的故事中，佘太君以一位妻子、母亲、家长的形象穿插出现在故事当中。杨家将的故事千古流传，佘太君的形象也在不停地变化。在不同的时期，佘太君的形象会由于时代的变迁也呈现出不同的形象。

康定斯在《艺术中的精神》卷首说：“任何艺术作品都是时代的产儿，同时也是孕育我们感情的母亲，每个时代的文明必须产生出他特有的艺术，而且是无法重复的。”

杨家将的故事在中国家喻户晓。在流传至今的宋朝传奇中，杨家将的故事占据了半壁江山。有道是：说不完的杨家将，道不尽的佘太君。宋以后历朝历代都对杨家将故事进行了改编和扩充，杨家将成为各种艺术形式偏爱的宠儿。这一英雄群体成了中国人的偶像。就连美国好莱坞，也将目光投向了这一英雄群体，希望能将《杨家将》的故事改编为动画电影^[1]。

一、故事原型

佘太君，原名佘赛花，是北宋将领杨令公杨业（本名重贵，又名继业）的妻子，佘太君本姓“折”，后改为同音的“余”姓。

2. 加大学员培养力度，使其有充足的传承人和后备军做坚实的后盾。

3. 保护本地区特色文化的行动，应得到地方政府和主管部门的大力支持。从上述表2（有关延津群众对二夹弦剧种是否失传问题的调查）显示，问卷当中有很多人提及，希望政府大力支持二夹弦剧种的传承与发展，这也从侧面反映出，政府的支持力度还远远不够。

4. 加强高校相应专业学生对二夹弦有关资料的考察以及整理，或推动当地文化馆及博物馆对其进行整理收藏。通过这个剧种的老艺人，整理音像文字及曲谱，再由当地文化部门进行收藏保护，以方便日后的宣传及传承。

由此可见，二夹弦要想得到发展，就必须找到适合自己发展的途径，不能只靠媒体呼吁，在依靠政府部门的同时，也要强化自身，针对市场的需要，尽快调整自身的发展方式，建立适合自身发展的团队管理模式，以便能更好地适应市场，培养起自己的队伍，充分利用政府及社会各界的有限拨款，为自身的发展做好长远规划。

通过本次调查，得知这种土生土长的地方性剧种确因面临

《五代史》记载折家数代东抗契丹，西御西夏，号称“折家军”。《宋史》（卷二百五十三）称折氏“夏人畏之，益左厢兵，专以当折氏”，“自从阮而下，继生名将，世笃忠贞，足为西北之捍，可谓无负于宋者矣”，“独据府州，控扼西北，中国赖之”。在宋朝抗击外族的战争中，折家英雄辈出。

佘太君的丈夫杨业，弱冠事刘崇，为保卫指挥使，以骁勇闻。累迁至建雄军节度使，屡立战功，所向克捷，国人号为“杨无敌”。（宋）太宗征太原，素闻其名，尝购求之”（《宋史·杨业传》）。归宋后，在太平兴国五年（公元980年）取得了著名的“雁门关大捷”，之后“契丹望见业旌旗即引去”。

佘太君从小就生活在一个爱国名将的家庭里，自幼受其父兄武略影响，青年时成为一名性机敏、善骑射，文武双全的女将。后来又嫁给居功至伟的丈夫杨业。佘太君从一出场，就流

的诸多现实性问题，使它的发展与传承严重受阻。然而，调查问卷仅显示了二夹弦剧种面临的部分问题，其他很多问题还需不断调查、发现。希望该剧种能得到政府与社会的广泛关注，使这种中原传统文化得以不断的传承和发展。

参考文献：

- [1] 黄德华. 二夹弦剧种的源流、分布、现状及挽救措施[J]. 河南戏剧, 2010(05)
- [2] 中国戏曲志·河南卷[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1992
- [3] 王芳. 豫之瑰宝传承在即——当代河南二夹弦现状调查报告[J]. 时代文学, 2008(03)
- [4] 李莉. 造成延津二夹弦剧种濒危的原因探讨[J]. 河南科技学院学报, 2010(03)
- [5] 潘龙华. 二夹弦现状分析与保护发展建议[J]. 四川戏剧, 2008(02)

【本文为河南科技学院2011年度大学生课外科技活动创新基金项目【20110421】“河南省二夹弦剧团的调查研究”】

作者简介：赵静，河南科技学院艺术学院音乐系学生
王文静，河南科技学院艺术学院音乐系讲师，硕士

编辑：王素英



郑佩佩饰演佘赛花



王晶华饰演的佘赛花



徐帆饰演的佘赛花

淌着忠君爱国的热血。

雍熙三年（公元986年），宋军进行了著名的雍熙北伐。杨业统率西路军护送百姓内迁，遭遇契丹主力。他孤军奋战，最后负伤被俘，绝食三日，壮烈牺牲。这一役，余太君丧夫失子，只剩下长子杨延昭（杨延朗），即后来一直被中国人民颂扬的“杨六郎”。

余太君没有因为这一连串打击而意志消沉，她一如既往地支持自己的儿孙保家卫国，深明儿孙忠孝不能两全的矛盾，为儿孙解除后顾之忧。孙子杨宗保远征西夏受困时，余太君率领杨门的十二寡妇征西，取得了胜利。山西代县杨忠武祠保存的《杨氏族谱》，对余太君作了很高的评价：“中心乐善，内助教忠。”

杨家将的故事，除了正史《宋史》以及《资治通鉴》中有记载之外，还有宋元时期就产生的杨家将故事的话本。到了元朝，元曲兴起，描写杨家将故事的有朱凯^[2]的《昊天塔孟良盗骨》，无名氏《谢金吾诈拆清风府》，王仲元《杨六郎私下三关》。元曲现存的两部杨家戏，都是以两位杨家将为主人公，一部是《孟良盗骨》，一部是《谢金吾诈拆清风府》。

余太君最早出场是在元代杂剧《谢金吾诈拆清风府》中。在这部元曲中余太君的形象是杨家的老夫人，是与谢金吾周旋的智者。但在这部元曲中，真正力挽狂澜拆穿驢儿奸细面目，保护杨家的，是杨六郎的岳母、长国姑（太宗皇帝的姐姐，真宗皇帝的姑姑）。

《孟良盗骨》主要为英雄复仇、告慰忠魂为张本，表达了对奸贼的愤恨，对番邦的仇恨。曲中“俺父子全忠不到头，功劳汗马一时休。可怜战死三边上，不得生封万户侯”的悲嚎，喊出了英雄身丧番战，又遭残害的悲痛愤恨。在这部元曲中，余太君是杨令公托梦的传声筒，并没有实质性的举动。

这两部元曲，虽然对余太君都有所提及，但她的形象都不是十分的鲜明。在元曲中，余太君忠君爱国，受人尊敬，充满智慧。但面对皇权和奸臣的压迫，始终充满了一种无可奈何的情绪。当时，蒙古族统治中国，建立大元朝，由于元朝压迫汉人抛弃文人，所以当时的人们无比怀念汉人统治的时期。这些故事，从深处洋溢着大众对民族英雄的渴望。

最早系统叙述杨家将故事的是明清时代的小说，如《杨家将演义》、《杨家府演义》（全称《杨家府世代忠勇通俗演义》作者不详）。后人在此基础上进行了敷衍、扩充、改编，从而形成了现在的杨家将故事体系。两部小说都大胆地饱含激情地塑造了一大批巾帼不让须眉的杨门女将形象，她们武艺超群，性格豪放，聪慧灵秀，叱咤疆场，完全摆脱了封建礼教中妇德女训、尊卑等级的枷锁。她们的故事平民百姓家喻户晓，津津乐道。在民间甚至有了“杨家府里女胜男”的说法。

这时的余太君，除了智慧之外，还拥有了先皇御赐的龙头拐杖，能够“上打昏君，下打奸臣”。在杨家将小说形成的明朝，封建中央集权程度加深，清朝时达到高峰。余太君受皇帝加封，地位尊贵，有了与佞臣斗争的资本。这一时期，余太君和元曲中的长国姑，有了一种结合。但是，余太君的一切权利，都依赖于先帝的御赐。

二、新中国建立初期余太君的形象——革命斗士

上世纪50年代，杨家将的故事就被改编成不同版本搬上舞台，较为有名的是豫剧《五世请缨》（原名《十二寡妇征西》，又名《百岁挂帅》）^[3]，由著名表演艺术家常香玉领衔主演。另外还有扬剧《百岁挂帅》^[4]等。1959年，梅兰芳先生为庆祝中华人民共和国建立10周年，吸收豫剧、扬剧的故事，对杨家将故事进行改编，最终形成京剧《穆桂英挂帅》，此剧成为献礼剧目，王晶华老师饰演余太君。京剧《杨门女将》以其高超的艺术欣赏价值，为当代中国京剧的传承和发展做出了重大贡献，这个剧目是演出团体最多、演出场次最多、出访演出最多、推出人才最多的剧目之一。1960年，北京电影制片厂还将该剧改编为戏剧电影，由著名导演崔嵬、陈怀恺执导。

在这些戏剧当中，余太君驳斥了主和派的谬论，率杨门女将，奔赴边关，抗敌救国，最终获得胜利。余太君的形象是“活了一百单七岁，眼不花这耳不聩，腰不酸我这腿不疼”精神矍铄的老人。她手持龙头拐杖，是“上打昏君、下打奸臣”的正义之士。她披挂上阵，是保家卫国的巾帼英雄。她与庸臣斗法，是杨家的家长和精神领袖。余太君充满智慧，能够识破敌人诡

计，能说服软弱的帝王。她爱护自己的子孙，希望子孙建功立业，也希望子孙平安幸福。她敢做敢当，不畏权贵，能够坚持自己的原则。这些形象，非常的类似于当时其他戏曲中的中国革命女性，像《红色娘子军》中的琼花，《沙家浜》中的阿庆嫂。

新中国建立初期，中国政府提出男女平等，中国女性一去传统女性温淑顺从、以泪洗面的特性，变得干练泼辣，精明能干，有志气有主见，有智谋有胆略，牢牢地掌握自己的命运，不受人摆布，智谋不输于男子。她们完全可以被称为斗士，摆脱了封建道德束缚，不受封建家长摆布，和社会邪恶势力斗，和贪官污吏争，无不显现出巾帼英雄本色，展现出解放初期女性所独有的强烈的反叛反抗的斗士精神。当时的人们对于这样的革命斗士充满了仰慕，女斗士成为了一代人的偶像，当时的女性刚刚获得和男性一样的地位，都希望和男性一样功成名就，大有作为。佘太君在这一方面顺应了当时大众对偶像的崇拜需求。

三、上党梆子戏中佘太君的形象——阶级战士

1962年，著名作家赵树理对山西上党梆子戏《三关排宴》进行了改编，并由长春电影制片厂摄制为戏剧艺术片^[5]。当时的主要目的是通过揭露和批判杨四郎叛国求荣的行为，歌颂佘太君的爱国主义思想。在这部戏片段《斥子》中，投敌叛国的杨四郎被佘太君称为“小畜生”、“无耻下流”等。在这部戏中，佘太君非常严厉，充满了阶级斗争的色彩。佘太君还是一如既往地忠于自己的国家。但她一改往日的慈母形象，变得只有立场和原则，少有亲情和温柔。这样的角色设置，让现代观众感到佘太君非常有距离感，很冷酷。佘太君不认可自己的儿媳辽国桃花公主，面对公主的寻死，态度也是十分冷漠。对待敌人，她会丝毫不留情面、不顾敌人死活，缺少人文关怀。

1957年，中国开始了“反右斗争”，之后反右斗争扩大化，1960年到1963年，中国经历了三年自然灾害。加上之前群众对人民公社的质疑，苏联和中国两国关系紧张，而党内庐山会议上发生了“彭德怀反党集团”事件，彭德怀因在与会期间批评大跃进政策而遭到毛泽东整肃。1962年的中国，沉浸在一种“左倾”的氛围当中。毛主席指出：“只有具体的人性，没有抽象的人性。在阶级社会里就是只有带阶级性的人性，而没有什么超阶级的人性”，杨四郎和佘太君在当时就被划分为两个对立的阶级。在《三关排宴》中，儿子四郎成了佘太君的阶级敌人，因为对阶级敌人不能有丝毫的姑息，所以造成了当时佘太君形象的变化。在当时，反映阶级斗争的艺术作品繁多，带有阶级色彩的杨家将故事也是不胜枚举，《三关排宴》只是其中比较有代表性的一部。

四、当代影视剧中佘太君的形象——变形金刚

改革开放以后，对杨家将故事的改编更是层出不穷，主要作品如下表：

类型	名称	年份	演员
电视剧	《杨家将》	1986年TVB版	湘漪 饰 佘赛花
电视剧	《杨家将》	1991年山西电视台版	张晶(前期), 王建英(中期), 张登桥(后期) 饰 佘赛花
电视剧	《杨门女将女儿当自强》	2001年	郑佩佩 饰 佘赛花
电视电影	《杨门女将》 ^[6]	2004年CCTV6版	郑佩佩 饰 佘赛花
电视剧	《杨门虎将》	2004年	赵雅芝 饰 佘赛花
电视剧	《少年杨家将》	2007年	陈秀雯 饰 佘赛花
电影	《杨门女将之军令如山》	2011年	郑佩佩 饰 佘赛花
电影	《忠烈杨家将》	2012年	徐帆 饰 佘赛花

(注：上表仅罗列佘太君在剧中占主要地位的影视剧)

二战后，战争与革命逐渐被和平与发展的时代主题所取代。一方面使得关于杨家将的艺术作品，战争的血腥气氛逐步减少，对人的关心逐步增多；另一方面对剧中女性的要求越来越高。新的时代，赋予了女性更多的权力，同时也给了女性更多的责任。用一句话总结就是：“既要赚钱养家，又要貌美如花”。现在的女性，既要主外，又要主内。在外要工作，希望能够获得事业的成功，在家里要照顾孩子和老人，打点家中生活。

此时佘太君的形象更加完美、性格更加多面化，成为了“上得了朝堂，下得了厨房，骑得了骏马，耍得了金枪，斗得过奸臣，打得了番邦”的女变形金刚。首先，一改以往戏曲中白发苍苍的形象，佘太君的形象变成了丽人。这由饰演佘赛花的演员就可以看出，佘赛花在剧中的形象都是中国传统意义上的美人。在这些作品中，佘太君与杨业夫妻情深，非常恩爱。杨业征战四方，佘太君就相夫教子，帮助杨业打理天波府的一切事宜，教育年幼的孩子。子孙们都品德高尚，武艺超群。作品中，佘赛花的很多个性，都凸显在在对待子女方面。佘赛花采取的是一种现代的教育方式，是一位母亲，更是孩子的朋友。不仅教孩子武艺兵法，还教育孩子要重视亲情、友情和爱情。当儿子面临感情问题的时候，佘太君循循善诱。《杨门虎将》中，儿子杨四郎爱上了杨家的政敌奸臣潘仁美的女儿，佘太君对二人的感情表示支持。当顽皮的儿子和严厉的丈夫产生矛盾时，她又巧言软语，调解矛盾。杨业不幸战死之后，佘赛花为杨业办好身后事，放下丧夫失子的痛苦，独自挑起天波府的重担。杨家的不幸，也让她更多地看到了朝堂上的弊端，她勇敢地站出来，为了自己的国家、民族和自己的家族，努力地奋斗。在这几部影视剧中，佘太君面对成为辽邦驸马的四郎，爱子情切，对于四郎、公主和四娘的遭遇表示同情和理解。经过几番征战，现在影视剧中的佘太君，明白生命可贵，儿孙能够建功立业固然好，即使没有丰功伟业，佘太君也希望儿孙们能够平平安安。对待战争，佘太君也渐渐流露出了期望和平、反对战争的意向。佘

基于语料库的《诗经》“食贫”一词词义考释研究

文 / 朱瑞华

语言是具有规律性和系统性的。以现代语言学的角度从系统内和系统外两个方面考释“食贫”，特别是利用现代语料库技术结合统计学的方法，对“食”进行穷尽性考察，选取共时平面上同结构的书证，探寻语法规律，同时结合语言外（文字、文化常识等）的证据通过证实与证伪相结合来整理考释古籍，这样才能尽量做到科学完备。

训诂学上经常出现公说公有理，婆说婆有理的现象，皆由于传统训诂学方法不够完善。传统方法主要有依据古训、破假借或者排比归纳确定词义，而语料库的出现则为更加科学、便捷、穷尽性考察语料，发现语言规律提供了技术支持，也为传

统的训诂学考据开创了一个全新的局面。本文将结合语料库采取更加科学完备的方法对《诗经》中“食贫”一词进行考据阐释。

《诗经·卫风·氓》中有“自我徂尔，三岁食贫”一句，翻

太君披挂上阵的最终目的，是希望边关百姓能够免遭战乱，也希望能够凭借自己的力量止息战争。

从改革开放至今，关于杨家将的艺术作品层出不穷。在2012年的电影《忠烈杨家将》中，佘太君将作为主要女性形象出现，制片方邀请了老戏骨徐帆来饰演。《忠烈杨家将》是一部描写战争大场面的男人戏，对于片中佘赛花的表现，观众都充满了期待。

本文得到赵晓红老师的指导，特此致谢。

注释：

[1]卢燕，李亦中. 聚焦好莱坞——文化与市场对接. 北京：北京大学出版社，2006

[2]曹本的《录鬼簿》，《元曲选》将该剧收入朱凯名下（又称《昊天塔孟良盗骨》，亦作《孟良放火盗骨殖》），贾本《录鬼簿》失载，《太和正音谱》、《录鬼簿续编》都以为无名氏之作。

[3]豫剧《五世请缨》（原名《十二寡妇征西》，又名《百岁挂帅》），讲述的是北宋时期，西羌作乱，元帅杨文广边关被困，孟强突围回朝搬兵，兵部主和，杨府主战。107岁高龄的佘太君带领8个儿媳、两个闺女和孙媳穆桂英等十二寡妇及重孙满堂，五代人上殿请缨，奔赴疆场，平定西羌，得胜还朝。

[4]1959年，由江苏省扬剧团排演，参加庆祝中华人民共和国成立10周年献礼演出。描写三关主帅杨宗保被西夏王射死，佘太君毅然百岁挂帅，率十二寡妇及曾孙杨文广出征，一举击败西夏，班师回朝，后由徐苏灵导演改变为戏剧片。

[5]原名《忠节义》，又名《忠孝节》，是《昊天塔》、《五绝阵》、《八姐盗发》、《三关排宴》连台本戏的最后一本。1956年由山西省长治专区人民剧团整理演出。

[6]中央电视台电影频道播出的《杨门女将》系列电视电影，是在原

电视剧版《杨门女将》基础上删剪而成的，分为以下15部分：《女儿当自强》、《天波府风波》、《女将初征》、《再战金沙滩》、《四郎探母》、《昊天塔》、《八妹游春》、《白马贺寿》、《皇城惊变》、《巧夺凤发》、《情定穆柯寨》、《战地情缘》、《辕门斩子》、《穆桂英挂帅》、《大破天门阵》。

参考文献：

[1]吴蔚. 宋江山——金戈铁马下的海市蜃楼[M]. 西安：陕西人民出版社，2009

[2]北京市艺术研究所，上海艺术研究所. 中国京剧史[M]. 北京：中国戏剧出版社，1990

[3]聂崇岐. 宋史丛考[M]. 北京：中华书局，1980

[4]朱绍侯. 中国古代史[M]. 福州：福建人民出版社，1979

[5]田同旭. 元杂剧通论. 西安：陕西教育集团出版社，2007

[6]卢燕，李亦中. 聚焦好莱坞——文化与市场对接[M]. 北京：北京大学出版社，2006

[7]蔡东藩. 宋史演义. 北京：华夏出版社，2007

[8]张永延. 杨家将的历史真相[M]. 北京：中央编译出版社，2012

[9]梅毅. 梅毅话英雄：鲜为人知的杨家将[M]. 南昌：江西人民出版社，2011

[10]李裕民主编. 首届全国杨家将历史文化研讨会论文集. 北京：科学出版社，2009

[11]秦淮墨客校阅. 烟波钓叟参订. 刘倩校点. 杨家将演义. 北京：人民文学出版社，2007

[12][明]熊大木著. 杨家将. 西安：太白文艺出版社，2007

[13][明]无名氏撰. 杨家将 呼家将. 乌鲁木齐：新疆人民出版社，2000

作者简介：张苏昱，上海大学影视艺术与技术学院硕士研究生

实习编辑：谢寅睿