

浅谈二人台和漫瀚剧

邬慧芳 (内蒙古包头市漫瀚艺术剧院 014030)

经常听到人们说：二人台就是漫瀚剧，漫瀚剧就是二人台。二人台是小名，漫瀚剧是官名；也有人说漫瀚剧是个甚？不知道，反正听起来和二人台差不多。作为漫瀚剧院的一名国家二级演员，听到这些我不免觉得脸红，我觉得我们有责任同时也有义务向社会向观众宣传普及这些知识，今天就这一问题谈一谈二人台和漫瀚剧。

首先我们来谈谈二人台。二人台大约诞生于清朝咸丰年间，迄今已有一百多年的历史。它起源于山西的河曲，陕西的府谷、神木等地区。由于它的表演为一丑一旦，经常出现在田间、地头故被称之为“打玩艺儿”，“二人台”，同时也因为其说唱自如滑稽、载歌载舞，表演风趣幽默，所以受到当地百姓的热烈欢迎。然而我国的清朝时期是一个灾难不断的朝代，当时官员腐败民不聊生，山西陕西的大量难民逃往今天的内蒙古地区。这就是本地区历史上的走西口。随着流民的到来，二人台也被带到内蒙古来，后来由于语言等原因就以呼和浩特市为界，东部称之为东路二人台，西部称之为西路二人台。二人台共有《喜相逢》《推碌碌》《八版》《走西口》《打金钱》《挂红灯》《五哥放羊》等曲剧目一百多个。解放后随着党的文艺政策的落实，二人台也登上了大雅之堂。几代二人台名人：高金栓、刘全、刘银威、樊六等；还有后起之秀武力平、张虎、张玲玲、王占昕等都到北京，进中南海、人民大会堂为中央领导和北京观众演出，均受到热烈欢迎。二人台名艺人丁喜才老师被上海音乐学院聘请为专职教授，在该校任教，培养出不少向鞠秀芳这样的人才。在抗美援朝保家卫国的时代，著名二人台艺人高金栓老师曾率领二人台演出队，远赴烽火连天的朝鲜战场去慰问志愿军将士。晋、陕、蒙、冀籍将士听到了乡音，个个鼓足了勇气奋不顾身地杀向了敌人。著名二人台新秀武力平老师凭借他高超的表演技巧，以及幽默风趣、耐人寻味的表演风格，获得了全国戏曲最高奖梅花奖。张虎、张玲玲曾以发行二十六万张二人台剧（节目）光盘的业绩博得了晋、陕、蒙、冀二人台观众的热烈欢迎，同时张虎、王占昕还获得全国曲艺最高奖牡丹奖。

总之，二人台不仅曲、剧目丰富，而且还人才辈出，二人台即可以娱乐给人们带来快乐，同时它更可以为政治服务，它是鼓

舞教育人民打击敌人的有力武器，是一个宝贵的艺术奇葩。

我们再来谈谈漫瀚剧。漫瀚剧诞生于1986年，“漫瀚”蒙古语“芒赫”，漫瀚剧取名源自蒙古语“芒赫”，汉语为“沙丘”之意，意为成长于大漠沙海的艺术之花，汉语意为海海漫漫，瀚海无边。漫瀚剧是以二人台为母体，吸收当地的爬山调、漫瀚调、山曲儿、蒙古族长短调等音乐因素为一体的地方戏曲剧种。漫瀚剧是党的十一届三中全会以后，在改革开放的时代背景下；在自治区和包头市党政领导的亲切关怀和大力扶持下；在文化部和自治区文化厅的深切关注指导下；在包头市文化艺术界群体的艰辛劳动下而创建的一个新的地方剧种，是我国戏曲百花园中最年轻、最靓丽的一枝艺术奇葩。

1986年早春，漫瀚剧开元戏《丰州滩传奇》应文化部特邀晋京汇报演出，并走进中南海怀仁堂为党和国家领导人演出，这是改革开放后内蒙古第一个走向首都的戏曲剧目，为自治区包头市争得了荣誉。之后漫瀚剧院又陆续创作演出了、《契丹女》《东瀛女》《忠烈碑》《天职》《草原·阿妈》《敕勒川女儿》《凤祥楼》等一大批优秀剧目。曾三晋京华，两赴福建，南下羊城、西安、柳州，并出访法国、新加坡、马来西亚、泰国、蒙古国、港澳台等国家和地区，所到之处深受好评。先后获得了中宣部“五个一工程奖”；文化部“文华新剧目奖”；主要演员张凤莲荣获中国戏剧第十届梅花奖，第四届文华大奖等荣誉。剧种作为“全国稀缺剧种”曾参加文化部组织的全国“天下第一团”调演，获得嘉奖。

综上所述我们要说明的是：

1. 二人台的历史应该比漫瀚剧要久远，论辈分二人台应该是漫瀚剧的母亲。
2. 从演出规模上看二人台是小戏，而漫瀚剧则是可大可小的戏曲剧种。
3. 虽然都是同一地区戏曲，但漫瀚剧的音乐要比二人台丰富的多。

除此之外还有很多关联，我只是抛砖引玉，撰写此文与大家共勉，谬误之处难免，希望提出宝贵意见。

(上接第263页)

场，缺乏品牌的商品或产品已经被淹没在市场化的竞争大潮中，因此蔚县剪纸产业要想得到更好的发展，必须在保证产品质量的同时，树立品牌，并加大宣传，将品牌打出去，让人们真正认识蔚县剪纸，感受其独特的魅力。

(四) 创新剪纸艺术

今天，人们的审美观念发生了很大的改变，以往传统的剪纸样式可能已经不符合他们的需求，这就要求民间剪纸艺人对剪纸艺术进行创新，使这一传统的民间艺术重新焕发活力，也就是说蔚县剪纸在产业化发展过程中必须不断进行自我调节、完善和创新。一方面，要创新蔚县剪纸的内容，加入一些时代元素，如现代歌舞、现代建筑等，使之符合现代人的审美；另一方面，要创新蔚县剪纸的形式，开发一些新产品，如剪纸册页、画轴镜框、灯笼挂饰等，使之更符合市场需求。只有这样，根据市场需求和消费者的意愿，设计、生产剪纸产品，创新剪纸的内容和形式，才能创作出时代感强

的时尚剪纸作品，更好地推动剪纸产业化发展。

四、结语

要想蔚县剪纸在产业化发展道路上越走越远、越走越顺，政府、企业、个人必须共同努力，给予多方面的保护和扶持，同时不断创新剪纸艺术，使之焕发新的生命活力。

参考文献：

- [1]席红延.蔚县剪纸产业化发展的思考[J].中小企业管理与科技,2009(35).
- [2]王曦彤,王爱清.文化与市场:论蔚县剪纸艺术的产业化前景[J].美术文献,2014(01).
- [3]李静.蔚县剪纸的现状调研与保护发展研究[J].中国美术馆,2011(11).
- [4]赵爽.产业化背景下蔚县剪纸的品牌传播策略研究[J].美与时代(中),2015(06).
- [5]苏梦薇.蔚县剪纸商业化生存发展经验研究[D].中央民族大学,2011.