

记凤翔出土的春秋秦国玉器

赵 丛 苍

七十年代以来，在陕西凤翔县城之南的秦雍城遗址内及其附近，连续出土了几宗秦国玉器，比较重要，现记述如下。

一、1972年，南指挥公社河南屯大队六队农民在村东土场平整土地时，于距地表约4米深的断崖处，出土玉璧2件。

璧（凤总0125） 直径29.7、肉11.88、好5.94、厚0.9厘米。玉为墨绿色，玉质晶莹滋润，明亮光洁。璧两面均阴刻花纹，主纹为四周互相蟠纠的勾连纹，以五圈内填短直斜线的环带相隔，纹饰繁细，线条流畅（图一：1；二）。此璧制作规整，肉的尺寸恰为好的二倍，与《尔雅》“肉倍好谓之璧”的记载相吻合^①。又《周礼·考工记·玉人》：“璧琮九寸，诸侯以享天子。”郑注：享，献也，聘礼享君以璧。明确记载制作径为九寸的玉璧可贡献天子，此璧直径据推算合周制一尺二寸余，可作为贡献天子所用之璧了。如此大而精美的玉璧，在先秦出土实物中是少见的。

璧（凤总0126） 直径19、肉7.4、好4.2、厚0.5厘米。玉色墨绿与浅绿相间。两面密布阴刻勾连云纹，花纹无明显分界，环绕布施。线条微粗，工整精细（图一：2；三）。

以上二璧出土地点在雍城外西南隅约1.5公里处，附近有夯土遗迹及秦、汉瓦片、瓦当等遗物，知此处原有宫殿之类的建筑。此二璧出土时平置，似是作为祭祀埋

入地下的。

二、1974年，南指挥公社八旗屯大队七队农民在村南取土时，挖出数件玉器，我们征集到4件，计觶1、璜3。

觶（凤总0311） 獠牙形，玉色青白。长10.1、尾端宽2.2、厚0.4厘米。尾端有一窄长缺口，缺口止处有一半圆孔，器中部近边缘处有一小圆孔。两面均有纹饰，边缘饰一周弦纹，尖端有三道阴弦纹，中部至尾端为勾连纹，一面花纹繁密，线条规整流畅；另一面花纹较粗疏。制作精致，为先秦玉觶中之精美者（图一：3；四）。

璜 3件。一件（凤总0310）为扇形，玉绿中泛橙色。长12.1、宽4.9、厚0.6厘米。两端各有一小圆孔，两面均饰互相蟠纠的勾连纹。花纹繁密，制作精致（图一：5；五）。一件（凤总0312）作窄长圆弧形，玉色青白，玉质滋润，半透明。长8、宽1.6、厚0.5厘米。器中部近缘处有一圆孔，由于两面对钻位置不准，未能钻通；一端有一孔，另一端有二孔。两面密布勾连纹，制作较精（图一：4；六）。一件（凤总0313）扇形，玉色白中泛青绿。长6.8、宽2.2、厚0.3厘米。两面阴刻云纹。两端及中部边缘各有一孔（图一：6；七）。

以上四器出土地点在雍城外西南角，距南城垣约1公里余。这里秦国中、小型墓葬分布密集，四件玉器可能是墓葬中的随葬品。

三、1975年1月，纸纺公社瓦窑头大队二队村西南约200米、距地表1.2米深处，出土1件玉琮（凤总0133）。琮内圆外方，两端圆口伸出方柱形身外。玉色青绿，有黄白色条纹，玉质晶润。通高12.7、方高10.3、边长6.5、圆口内径5.2、外高1.2厘米，外径同方边长。此琮制作考究，磨制极精，光亮而呈半透明状（图一：7；一〇）。

四、1975年3月，纸纺公社瓦窑头大队二队村东约20米、距地表1.5米深处，出土觶、璧、琮、璜等玉器14件。

觶 1件（凤总0127）。獠牙形，玉色青白。长6.8、尾宽1.3、厚0.4厘米。尾端有一小圆孔，两面均阴刻勾连云纹（图一：9；九）。此亦为先秦玉觶中的较精致者。

璧 1件（凤总0135）。玉色中间为青色，两边黄白色。直径11.7、肉3.3、好5.1、厚0.4厘米。光素无纹。一面涂一层朱砂（图一：8；八）。

圆形玉饰 4件（凤总0136）。一件玉色青灰。直径5、厚0.1—0.35厘米。中心一小圆孔。一面阴刻三组勾连云纹（图一：10；一一：下右）。一件玉色青黄。直径4.8—5.1、厚0.5厘米。中心一圆孔，无纹饰（图一：13；一一：下左）。一件玉色青绿。直径4.6—5、厚0.7厘米左右。器中一小圆孔，边缘有两孔，三孔基本在一条直线上，无纹饰（图一：12；一一：上右）。一件玉一面为紫色，一面紫色与青灰色相间。直径5.3—5.6、厚约0.4厘米。中心一小圆孔，光素无纹（图一：11；一一：上左）。以上四件两面均涂一层朱砂，制作不规整，中心圆孔径仅0.2厘米左右，当为明器。

琮 1件（凤总0134）。内圆外方，青白色相间。通高3、方高2、宽6、圆口内径5.2、外高0.5厘米（图一：14；一二）。

璜 7件。均作扇形，两面均涂朱砂。其中3件为双孔，即器两端各有一小圆孔。一件（凤总0137：1）玉色为白与紫色相间。

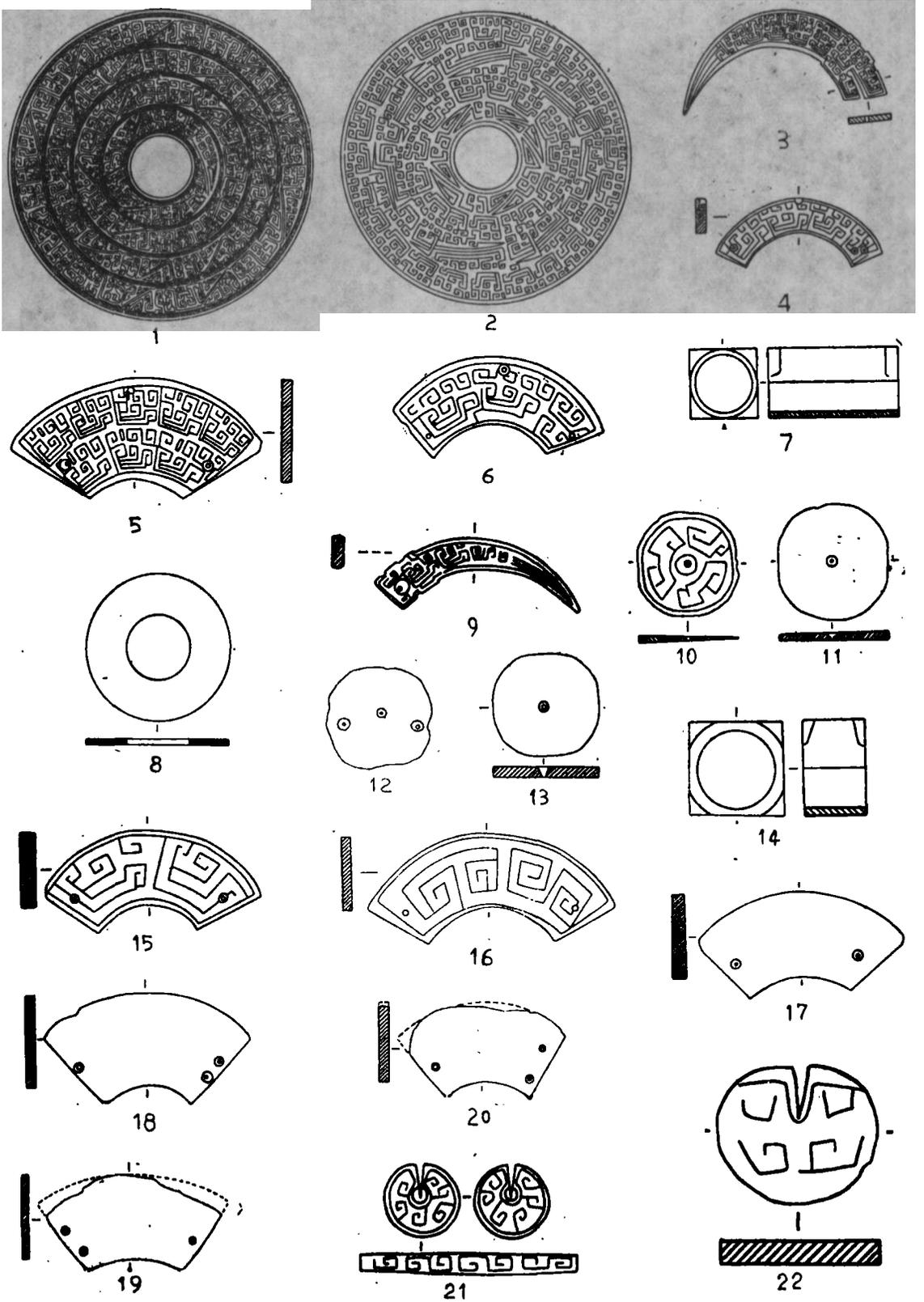
长10.4、宽3.7、厚0.7厘米。两面各饰两组勾连纹（图一：15）。一件（凤总0137：2）玉色青白。长11.9、宽3.6、厚0.4厘米。两面各施两组勾连纹（图一：16）。一件（凤总0137：3）玉色青绿，玉质滋润。外缘长9.9、内缘长4.9、宽4、厚0.6厘米。无纹饰（图一：17；一四）。以上三件均制作较精致。另4件为三孔，即器一端有一孔，另一端有二孔。皆光素无纹。一件（凤总0138：1）玉色青绿，有白色条纹和紫色相间。长9.9、宽4.4、厚0.5厘米。制作较精（图一：18）。一件（凤总0138：2）玉橙色，杂紫色和蜡状白色斑纹，质晶润，半透明。长7.9、宽4、厚0.5厘米。一件（凤总0138：3）玉色绿中透黄，有浅赭色条纹，半透明，光亮。长9.2、宽4、厚0.4厘米（图一：19）。一件（凤总0138：4）玉色青绿，长8.1、宽3.7、厚0.5厘米（图一：20）。

以上瓦窑头二队村东和村西南的两宗玉器，出土地点在雍城内偏北部，附近有大量的细绳纹瓦片及半瓦当等物，知这里为一处面积较大的建筑遗址。这些玉器当与祭祀有关。

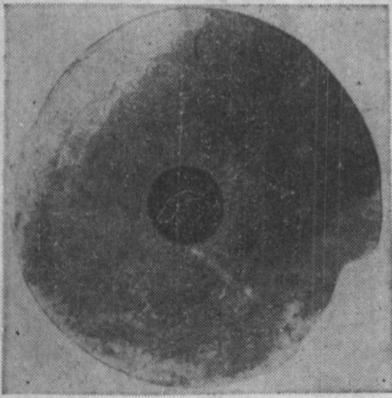
五、1974年石家营公社豆腐村大队姚家岗村南出土2件玉玦。一件（凤总0139：1）玉色象牙白，圆形，自边缘有一窄长缺口直通中心，直径2.5、厚0.5—0.7厘米，近缺口处较薄。两面和侧面饰勾连纹，制作较粗（图一：21；一三）。一件（凤总0139：2）不甚圆，象牙白色，缺口未通至中心。直径2.3—2.7、厚0.4厘米。两面饰简单的勾连纹（图一：22）。

1973—1974年出土的三批春秋秦国青铜建筑构件^②和1976—1977年发掘的春秋秦国宫殿、凌阴遗址^③就在玉玦出土地点一带。故这两件玉玦可能为遗址祭祀用品。

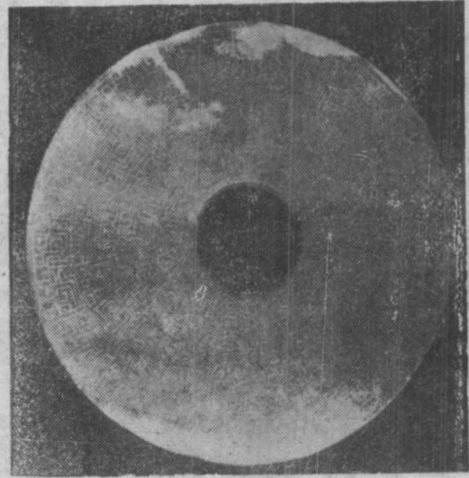
上述凤翔出土的五宗玉器共23件。所见花纹均作勾连纹或云雷纹，纹饰风格大同小异，与陕西宝鸡福临堡、凤翔高庄春秋秦墓^④



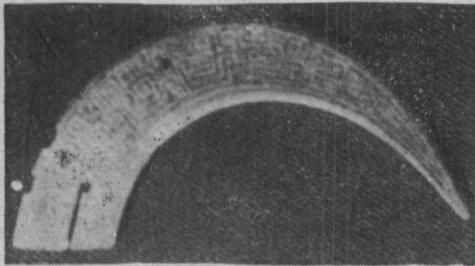
图一 凤翔出土的春秋秦团玉器 (1,7为1/6,8为1/5,2为1/4,6,9,14,21为1/2,22为1/1,余均为1/3)



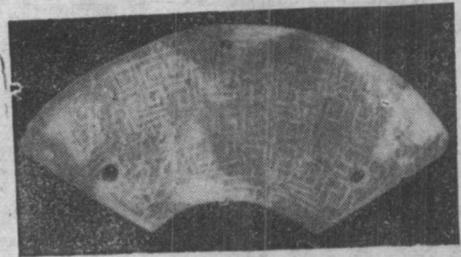
图二 玉璧



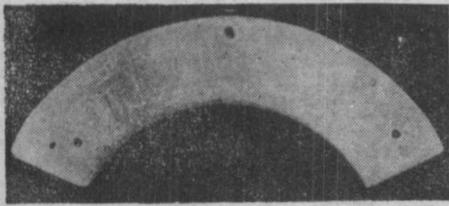
图三 玉璧



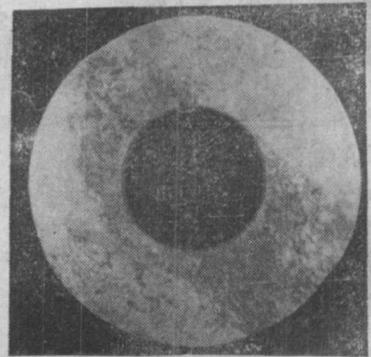
图四 玉璜



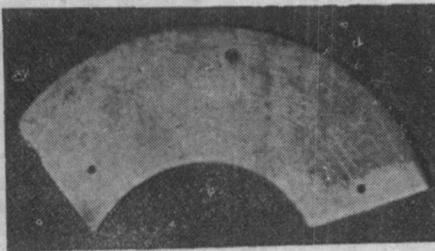
图五 玉璜



图六 玉璜



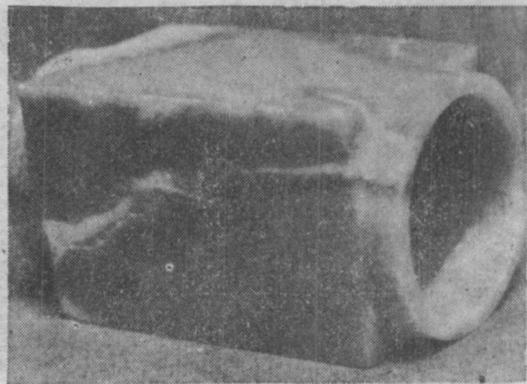
图八 玉璧



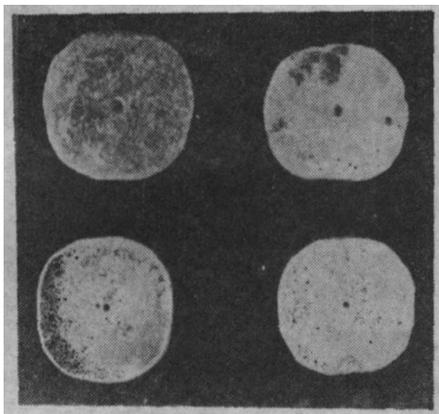
图七 玉璜



图九 玉璜



图一〇 玉琮



图一— 圆形玉饰



图一四 玉璜



图一二 玉琮



图一三 玉玦

出土的彩绘陶壶等器物所饰花纹近似，与陕西户县宋村春秋秦墓^⑥、凤翔姚家岗春秋秦国建筑遗址^⑦、凤翔马家庄春秋秦国宗庙遗址^⑧中所出玉器的形制、花纹基本相同，故这批玉器的时代当属春秋时期。出土地点都在先秦故都——雍城遗址内及其附近，应为春秋秦国的文化遗物。这些玉器，大部分玉质较好，制作颇精，尤其是河南屯村所出的两件玉璧、八旗屯村出土的玉觶和瓦窑头村出土的玉琮，从加工磨制、花纹刻镂等方

面，都不愧为先秦玉器中的精品。这对于研究秦国制玉工艺和手工业生产发展水平以及先秦礼制等有关问题，都有重要的价值。

- ① 关于“肉倍好”，学者中有不同理解，有人认为璽两边的宽度加起来是孔径（好）的二倍，有的则认为内一边宽度应为好的二倍，此从后说。
- ②③ 凤翔县文化馆、陕西省文管会：《凤翔先秦宫殿试掘及其铜质构件》，《考古》1976年第2期。
- ④ 陕西省雍城考古队：《陕西凤翔春秋秦国凌阴遗址发掘简报》，《文物》1978年第3期。
- ⑤ 中国科学院考古研究所宝鸡发掘队：《陕西宝鸡福临堡东周墓葬发掘记》，《考古》1963年第10期；雍城考古队吴镇烽、尚志儒：《陕西凤翔高庄秦墓地发掘简报》，《考古与文物》1981年第1期。
- ⑥ 陕西省博物馆、陕西省文管会：《陕西户县宋村春秋秦墓发掘记》，《文物》1975年第10期。
- ⑦ 陕西省雍城考古队：《凤翔马家庄一号建筑遗址发掘简报》，《文物》1985年第2期。

（上接第75页）

3·17。

中间者背、腹部出翼翅，角与尾饰细毛纹。

据以上典型器物分析，汉代晚期螭纹的造型与纹饰特征主要为：

身躯似龙形，多宽大肥壮，或转折多变，或互相连绕。一器多达四螭，并与熊纹、翼虎纹、兽面纹、云纹相组合。

脸形变长，长耳下垂。初见三角形眼。

足多作三尖爪，且呈平伸形。

身饰丝束纹、细毛纹、小圆圈纹。

结 语

综观上述战国、汉代玉雕螭纹，我们可以得出如下初步结论：

从总的发展变化规律来看，自战国至汉代螭纹的造型与纹饰，是由简单趋向繁复。

战国螭纹的形式内容多与古代宗教、神话关系密切。

汉代螭纹的造型、纹饰，早期至中期变化较小，而晚期与早期相比则变化较大。