神木县出土一件铜彩绘鹅鱼灯

神木县店塔村位于县城北50里处的半山坡上，西为宽约500米的冲积平原，窑野河由此向南流过。这一代古墓很多，出土文物不少，当地群众把这一代墓葬区称之为“葬湾”。

1985年8月，该村一位农民在其窑院南壁新打洋芋窖时，挖出一件中空的铜制彩绘鹅鱼灯（封二）。灯通高54、长33、宽17、壁厚0.1—0.2厘米，重4.25公斤，由鹅鱼的头及上颈、连身下颈、两块铜瓦、带曲銎圈足灯盘共四部分组成。

上颈通高24.2、子口高2.8、径3.1厘米；鱼体通长19、腹宽10厘米，腹下开一椭圆口，口径9.5—10.2厘米，口下有两块半圆状铜瓦支撑，瓦高14厘米，套在灯盘内外圈足之间；圈高1.5、外圈径1.5、圈间距1，曲銎长8厘米。圈足略内收，高1、径5.7厘米，圈足插入鹅背椭圆口内的口径9.5—7厘米，鹅下径口沿内折，径4.8、鹅腿高12.5、蹼长14、宽9厘米。鹅身两范合铸，两腿分铸焊接。

鹅鱼灯主要由红、白漆彩绘而成，喙、腿下关节及蹼涂朱，眼圈、头部羽毛勾白，颈、腹及背部外饰朱鳞纹，内点白心，眼睛点墨，两翅硬羽轮廓隆起，似先勾墨继描红，羽梗画出白线。

鹅鱼灯造型精巧别致，鹅鱼回首时方能站稳，符合力学原理。两块铜瓦可自由转合，随意调节灯光和防风。鹅腹内盛清水，灯烟由鱼腹经鹅颈溶入水中，巧妙地减少了烟对环境的污染。

随同鹅鱼灯出土的有铜钟、铜釜、铜甑（残）、带盖铜鼎（残）、肖像形印各一件，西汉三官五铢二十八枚，还有铜泡、铜环、四叶形铜饰件、铁剑（残）、鹿头形的金铂残片、耳杯（残）、漆器（残）、蚌壳、棺板朽木及铁钉等。

由三官五铢推测墓葬当为西汉，鹅鱼灯亦应为西汉之物。这一件珍贵文物不仅是一件精美的艺术品，而且为我们研究当时的铸造工艺提供了宝贵的实物资料。此灯为神木县文管会收藏。

（榆林地区文管会、神木县文管会供稿 张钟权执笔）

---

⑤ 同④.
⑥ 《三辅黄图》卷六，（平陵）东北作庑长三丈，五步外为小厨，裁足祠祝.
⑦ 《北京西郊发现汉代石阙清理简报》《文物》1964年11期.
⑧ 《东汉会要》卷三十
⑨ 刘志远：《成都天回山崖墓清理纪》《考古学报》1958年第1期.
⑩ 《文选》卷六十.
⑪ 中国科学院考古研究所蒲城发掘队，《蒲城汉墓发掘纪要》、《考古》1972年第1期.
⑫ 《大葆台西汉木椁墓发掘简报》，《文物》1977年第6期.
⑬ 《定县40号汉墓出土的金缕玉衣》，《文物》1976年第7期.
⑭ 《河北定县北庄汉墓发掘报告》、《考古学报》1964年第2期.
⑮ 《河北定县43号汉墓发掘简报》、《文物》、1973年第11期.
⑯ 《后汉书·礼仪下》志六.
⑰ 同⑭.
⑱ 《江苏邗江甘泉汉墓》、《文物》1981年11期.
⑲ 《中国古代墓葬概说》、《考古》1981年第5期.
⑳ 《后汉书·始仪下》志第六.
㉑ 《后汉书·朱穆传》
㉒ 《亳县曹操宗族墓葬》、《文物》1978年第8期.

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net