

## 【参 考 文 献】

- [1] 萧涤非. 汉魏六朝乐府文学史[M]. 北京: 人民文学出版社, 1998.
- [2] 高启. 高青丘集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1985.
- [3] 徐贲. 北郭集[M]. 文渊阁四库全书本[Z]. 台北: 台湾商务印书馆, 1983.
- [4] 李梦阳. 空同集[M]. 文渊阁四库全书本[Z]. 台北: 台湾商务印书馆, 1983.
- [5] 李攀龙. 沧溟先生集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1992.
- [6] 王世贞. 弇州山人四部稿[M]. 文渊阁四库全书本[Z]. 台北: 台湾商务印书馆, 1983.
- [7] 沈明臣. 丰对楼诗选[M]. 万历二十四年陈大科、陈尧佐刻本.
- [8] 沈德潜. 周准. 明诗别裁集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979.
- [9] 袁宏道. 袁宏道集笺校[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981.
- [10] 孟森. 明清史讲义[M]. 北京: 中华书局, 1981.
- [11] 谷应泰. 明史纪事本末[M]. 丛书集成[Z]. 北京: 中华书局, 1995.
- [12] 陈子龙. 陈子龙集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1985.
- [13] 永瑢. 纪昀等. 四库全书总目[Z]. 北京: 中华书局, 1965.
- [14] 王夫之. 明诗评选[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1997.
- [15] 冯班. 钝吟杂录[M]. 丁福保辑. 清诗话[Z]. 上海: 上海古籍出版社, 1978.
- [16] 高棅. 唐诗品汇[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1982.
- [17] 李东阳. 李东阳集[M]. 长沙: 岳麓书社出版社, 1989.
- [18] 李圣华. 晚明诗歌研究[M]. 北京: 人民文学出版社, 2002.
- [19] 张廷玉. 明史[M]. 北京: 中华书局, 1974.
- [20] 黄卓越. 前七子的乐府诗制作与明中期的民间化运动[J]. 中国文化研究, 2003(3).

【责任编辑 杜 敏】

## On the Value of the Yuefu Poetry in the Ming Dynasty

JIANG Peng-ju

(Language and Literature College, Shaanxi Normal University, Xi'an 710062, Shaanxi)

**Abstract:** The Yuefu poetry in the Ming Dynasty is of great value in different ways. Historically, it recorded historical events as they were then and was distinctly characteristic of its day. Literarily, it witnessed the transfer of poetic style and the evolution of literary conception. And ideologically, it described the change of mood of scholars. So abundant value of the Yuefu poetry in the Ming Dynasty calls for corresponding concern from the world of academic study.

**Key Words:** the Yuefu poetry in the Ming Dynasty; historical value; literary value; ideological value

## 简评《神木方言研究》

自从上世纪80年代提出晋语“分立”的主张以来,晋语研究得到了前所未有的迅速发展。邢向东的《神木方言研究》是其中最新的一部重要著作。同此前已经问世的成果相比较,本书有以下三个特点:

一、以“点”的深入调查研究为主,同时注意“面”上的比较研究。神木方言是陕北晋语的一个重要代表点,处于山西晋语、陕西晋语和内蒙古晋语的过渡地带。本书分“语音篇”、“词汇篇”、“语法篇”,语音、词汇、语法并重,对神木方言进行了全面、系统的调查研究,其深度和广度,在已经问世的同类著作中,是最为突出的一种。可贵的是,本书把神木方言的单点研究置于晋语的宏观格局之中,把“点”和“面”有机地结合起来。

二、以共时描写为主,同时注意历时的比较研究。如语音篇先分别描写了神木话、万镇话、贺家川话的音系,然后以山西晋语、陕北晋语为背景,进行内部差异比较,还着重讨论了语流音变及其内部差异,包括连读变调、轻声、儿化等。在此基础上,进行古今音系对比,分析了部分例外字的成因,并从古今比较的角度归纳出神木方言的音系特点。在词汇篇,除了“分类词表”按意义分类收录解释5000多条方言词语,对神木方言内部和方言与普通话之间进行异同比较之外,还着重讨论了反映晋语特点的“分音词”、“圪头词”、“四字格”等,对它们的结构和语义特点,性质和来源都作了具体细致、深入准确的论述,还特别讨论了方言词汇的“历史层次”,考察了古今方言词语的变迁。语法篇在描写神木方言语法系统的同时,多处联系近代汉语以至唐五代西北方言的语法现象。这些都构成了本书的精彩部分。

三、以纪录方言事实为主,同时注意相关理论的探讨。本书纪录了大量方言事实,分析细致。在“余论”里,结合神木方言的实际和研究成果,阐述了语音演变规律和方言中语言成分的历史层次,提出关于方言的调查对象和研究方法的见解。如认为方言调查要充分注意农村乡镇、偏远地区;不仅方言的宏观研究要运用比较方法,而且对小方言的研究,也要进行横向比较和历时观照。指出晋语的特点、晋语的分区,需要在横向上加以把握,但前提必须是微观层次的深入挖掘,只有微观研究真正进入微观层次,宏观研究才能取得更加丰硕的成果。这些见解都很值得注意。

综观全书,内容丰富,资料翔实,描写细致,论证充分,具有开拓性和创新性,对于推进晋语研究很有价值,对研究汉语其他方言也有借鉴作用。《神木方言研究》,邢向东著,中华书局2002年版,其原稿获得全国优秀博士学位论文奖和山东省优秀博士学位论文奖。) 温端政