

# 乾县方言两字组连读变调<sup>\*</sup>

王应龙

(宝鸡文理学院 中文系, 陕西 宝鸡 721013)

**[摘要]** 乾县方言两字组的连读变调有语音环境制约和语法因素决定两种变调, 其中前者表现为非重叠式, 后者表现为重叠式; 非重叠式两字组连读变调共有九种类型, 其中后字变化频率远远超过前字并且以变 21 调为多; 重叠式具有特指、爱称、小称、泛称、尝试、成词等语义语法功能, 主要表现为名词和形容词, 动词相对较少。

**[关键词]** 乾县方言; 连读变调

**[中图分类号]** H172.2

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1008-4193(2008)04-0090-02

连读变调是汉语方言的特色之一, 其基本单位就是以一定的语法关系组合在一起的字组。就连读变调的性质来说, 它具体又有两种, 一是语音环境制约引起的变调, 即字组连读仅是语流音变, 一是含有语法因素的变调, 即字组连读不仅发生语流音变, 而且伴随语法语义的变化。“连读变调中, 变调是单字调在语流中的变形。”<sup>[1](P162)</sup> 乾县方言处在关中片向秦陇片过度的地带, 既有深臻撮与曾梗通撮舒声字不混、不分尖团的特征, 又有双唇唇齿化、泥来母洪音前完全相混的特征。其单字调有 4 个, 即阴平 21、阳平 35、上声 53、去声 44, 其连读变调主要表现为前者, 后者仅仅反映在部分词语的重叠之中。与此相适应, 我们根据形式称前者为非重叠式, 将后者称为重叠式。下面分别从非重叠式和重叠式连读两个方面来具体讨论乾县方言两字组的连读变调。

## 一、非重叠式连读变调

非重叠式连读变调属于为调节发音而出现的语流音变, 即连读时受前后音节的影响, 有些音节的声调会发生变化的一种语流音变现象。它不仅是“把几个音节合成一个新的语音单位的组织方式”<sup>[2](P82)</sup>, 还是重要的语音结构特征。乾县方言

中, 这种由语音环境制约形成的变调, 其制约因素主要在于调值。

### 1. 前字为阴平

前字为阴平时, 连读变调只表现在后字为阴平字、阳平字的连读中。具体如下:

①后字为阴平, 连读时多数前字变为 35 调, 后字不变。例如: 飞机 fei<sup>21→35</sup> tɕi<sup>21</sup> | 东风 tuŋ<sup>21→35</sup> fəŋ<sup>21</sup> | 开车 kʰæ<sup>21→35</sup> tʰʂy<sup>21</sup> | 钢笔 kaŋ<sup>21→35</sup> pi<sup>21</sup> | 读书 tu<sup>21→35</sup>ʂɿ<sup>21</sup>; 也有前字、后字都不变的, 且以中古入声派入阴平字的居多。例如: 木工 mu<sup>21</sup> kuŋ<sup>21</sup> | 国家 kui<sup>21</sup> tɕia<sup>21</sup>。

②后字为阳平, 连读时相当一部分前字变为 53 调, 后字变为 21 调。例如: 清明 tɕe ‘in<sup>21→53</sup> miŋ<sup>35→21</sup> | 工人 kuŋ<sup>21→53</sup> zən<sup>35→21</sup> | 生活 səŋ<sup>21→53</sup> xux<sup>35→21</sup>; 有的前字、后字都不变, 例如: 开门 k ‘ai<sup>21</sup> məŋ<sup>35</sup> | 耕田 kəŋ<sup>21</sup> t ‘ia<sup>35</sup>。

### 2. 前字为阳平

前字为阳平时, 连读变调出现在后字为阴平字、阳平字和去声的连读中, 并且都呈现为前字不变, 后字多数变为 53 调。具体如下:

①后字为阴平的如: 农村 luŋ<sup>35</sup> ts ‘un<sup>21→53</sup> | 良心 liaŋ<sup>35</sup> ciŋ<sup>21→53</sup> | 农业 luŋ<sup>35</sup> n̩ie<sup>21→53</sup>

\* [收稿日期] 2008-04-15

〔作者简介〕王应龙, 男, 陕西乾县人, 宝鸡文理学院讲师, 文学硕士, 主要从事汉语音韵方言研究。  
?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

②后字为阳平的如:眉毛  $mi^{35} mau^{35 \rightarrow 53}$  | 围裙  $vei^{35} t\zeta^{\prime} un^{35 \rightarrow 53}$  | 粮食  $liaj^{35} s\zeta^{35 \rightarrow 53}$

③后字为去声的如:名字  $mij^{35} tsu^{44 \rightarrow 53}$  | 毛病  $mau^{35} pig^{44 \rightarrow 53}$  | 白菜  $pei^{35} ts^{\prime} \alpha^{44 \rightarrow 53}$

### 3. 前字为上声

前字为上声时,连读变调只表现在部分后字为阳平和上声连读中。具体如下:

①后字为阳平,连读时前字不变,后字变为 21 调,主要出现在前字为次浊上声的连读中。如:码头  $ma^{53} t^{\prime} \theta u^{35 \rightarrow 21}$  | 老婆  $lau^{53} pfx^{35 \rightarrow 21}$  | 养活  $iaj^{53} xuy^{35 \rightarrow 21}$

②后字为上声,连读时前字变为 21 调,后字不变。例如:手表  $səu^{53 \rightarrow 21} piau^{53}$  | 水果  $səei^{53 \rightarrow 21} kuy^{53}$  | 火腿  $xuy^{53 \rightarrow 21} t^{\prime} uei^{53}$ 。

### 4. 前字为去声

前字为去声时,连读变调只表现在少数后字为阳平或去声的连读中,连读时都是前字不变,后字变为 21 调。

①后字为阳平的如:太阳  $t^{\prime} \alpha^{44} iaj^{35 \rightarrow 21}$  | 奉承  $fəŋ^{44} t^{\prime} \theta \eta^{35 \rightarrow 21}$

②后字为去声的如:饿汉  $\eta^{\prime} xə^{53 \rightarrow 21}$  | 孝顺  $ciau^{44} səqən^{53 \rightarrow 21}$

从四种前字调类的讨论中,我们可以看到乾县方言两字组非重叠式连读变调共有九种类型,具体图示如下:

	阴平 21	阳平 35	上声 53	去声 44
阴平 21	35+21	53+21		
阳平 35	35+53	35+53		35+53
上声 53		53+21		21+44
去声 44		44+21		44+21

从上面图表可以看出,两字组变调中前字变调三例,后字七例,后字变化频率远远超过前字,并且以变 21 调为多,出现了与阴平调值的合流。从九种类型变调可以看出,乾县方言两字组非重叠式的连读变调更多是出于异化的要求。

## 二、重叠式连读变调

与条件式非重叠式连读变调不同的是,乾县方言重叠式连读变调含有语法因素。“重叠是一种常见的构词或构形手段。重叠变调与连调不一样,连调通常发生在语流中,而重叠变调则发生在构词或构形过程中。”<sup>[3](P342)</sup>因此,这种由语音和形态相互作用而引发的重叠是音义变调的一种,它涉及音和义两个层面,其作用不单单在于调节音节,使音节错落有致,更重要的是涉及到构词

等语法功能。乾县方言中两字组重叠变调主要表现为名词和形容词,动词相对较少,下面具体分析。

### 1. 名词

名词的重叠变调或完成构词,或所表达的意思与原来有所变化,具有特指、爱称、小称、泛称等语义功能,往往含有“轻”、“小”的意思。变调的类型可以分为两类:

①阴平字重叠时,前字变为 53,后字不变。例如:盅盅特指酒盅  $t\zeta uj^{21 \rightarrow 53} t\zeta uj^{21}$  | 蛋蛋爱称,常做小孩名  $da^{21 \rightarrow 53} da^{21}$  | 蜘蛛小称,下同  $t\zeta uj^{21 \rightarrow 53} t\zeta uj^{21}$  | 沟沟  $kəu^{21 \rightarrow 53} kəu^{21}$  | 衫衫  $sə^{21 \rightarrow 53} sə^{21}$  | 桌桌  $t\zeta uj^{21 \rightarrow 53} t\zeta uj^{21}$

②阳平、上声、去声字重叠时,都是前字不变,后字变为 21。例如:瓶瓶泛称  $p^{\prime} ij^{35} p^{\prime} ij^{35 \rightarrow 21}$  | 塞塞特指瓶塞  $sei^{53} sei^{53 \rightarrow 21}$  | 坎坎小称  $ka^{53} ka^{53 \rightarrow 21}$  | 水水爱称,带有佐料的汁  $sui^{53} sui^{53 \rightarrow 21}$  | 面面小称,粉末  $mia^{44} mia^{44 \rightarrow 21}$

### 2. 形容词

形容词的重叠变调具有意义加强的语义功能,往往相当于副词,含有“十分”、“很”、“有点”的意思,并且后面常带有助词“的”[ti<sup>21</sup>]。有的形容词重叠变调具成词语法功能,部分上声字出现名词化。变调的类型可以分为三类:

①阳平重叠时,前字、后字都不变。例如:平平(的)十分平  $p^{\prime} ij^{35} p^{\prime} ij^{35}$  | 凉凉(的)很凉  $liaj^{35} liaj^{35}$

②阴平、上声字重叠时,都是前字不变,后字变为 35。例如:端端  $tua^{21} tua^{21 \rightarrow 35}$  | 好好很好(的)  $xau^{53} xau^{53 \rightarrow 35}$  | 生生十分生,不熟(的)  $səŋj^{53} səŋj^{53 \rightarrow 35}$  | 胖胖有点胖  $səŋj^{53} səŋj^{53 \rightarrow 21}$

其中上声重叠还可以构成名词的如:好好人  $xau^{53} xau^{53 \rightarrow 21}$  | 生生莽撞的人  $səŋj^{53} səŋj^{53 \rightarrow 21}$  | 胖胖多用小孩昵称  $səŋj^{53} səŋj^{53 \rightarrow 21}$

③去声字重叠时,前字不变,后字变为 53。例如:静静(的)很安静  $t\zeta iŋ^{44} t\zeta iŋ^{44 \rightarrow 53}$  | 痣痣(的)有点苦  $lau^{44} lau^{44 \rightarrow 53}$  | 厚厚很厚  $xəu^{44} xəu^{44 \rightarrow 53}$  | 大大(的)十分大  $ta^{44} ta^{44 \rightarrow 53}$

### 3. 动词

动词的重叠变调具有尝试、继续、反复等语义功能。重叠变调时前字都不变,后字都变为 21 调。例如:说说尝试  $s\zeta uj^{21} s\zeta uj^{21}$  | 尝尝尝试  $t^{\prime} a^0 35 t^{\prime} a^0 35 \rightarrow 21$  | 看看尝试  $ka^{44} ka^{44 \rightarrow 21}$  | 想想反复  $cianj^{53} cianj^{53 \rightarrow 21}$

(下转第 97 页)

裁而行之，乃以成正而无缺”。<sup>[10] (P1144)</sup> 在法以辅礼之前提下，礼即政也，政即礼也，如此方能实现政与礼之间的良性互动。

### 参考文献

- [1] 王夫之. 船山全书: 第四册[ M]. 长沙: 岳麓书社, 1991.
- [2] 段玉裁. 说文解字注[ M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2006.
- [3] 朱熹. 四书章句集注[ M]. 北京: 中华书局, 1983.
- [4] 王先谦. 荀子集解: 上[ M]. 北京: 中华书局, 1988.
- [5] 王先慎. 韩非子集解[ M]. 北京: 中华书局, 1998.

- [6] 王夫之. 船山全书: 第十二册[ M]. 长沙: 岳麓书社, 1992.
- [7] 王夫之. 船山全书: 第八册[ M]. 长沙: 岳麓书社, 1990.
- [8] 王夫之. 船山全书: 第五册[ M]. 长沙: 岳麓书社, 1993.
- [9] 王夫之. 船山全书: 第七册[ M]. 长沙: 岳麓书社, 1990.
- [10] 王夫之. 船山全书: 第六册[ M]. 长沙: 岳麓书社, 1991.

(责任编辑 王晓敏)

## A Study on Wang Fuzhi's Law Thoughts: Based on the View of Debating between Ritual and Law

**CHEN Li—xiang**

*(Philosophy Department, Central South University, Changsha 410083)*

**Abstract:** In Ddebating between ritual and law is one of the core of ancient political civilization in ancient China. The discussion on the relationship of ritual and law is the hot topic in academia. Wang Fuzhi was one of the most important philosophers during late Ming dynasty and early Qing dynasty, whose thoughts on debating between ritual and law were always neglected by experts in academia. Wang Fuzhi's law thoughts based on the view which debated between ritual and law were as follows: If the law is simple, the reason is easy to get. The function of the law is auxiliary to ritual. If we look ritual as law, we will get to success. Wang Fuzhi's law thoughts showed that he emphasized on ritual, but made light on law .

**Key words:** Wang Fuzhi; ritual; law; argument on ritual and law

(上接第 91 页)

### 参考文献

- [1] 王福堂. 汉语方言语音的演变和层次[ M]. 北京: 语文出版社, 1999.
- [2] 李如龙. 汉语方言的比较研究[ M]. 北京: 商务印书

- 馆, 2003.
- [3] 蒋平.“汉语方言声调资料库”的设计及其理论基础[J]. 方言, 1999, (4).

(责任编辑 文武)

## The constant tone variation in the dialect of Qian county

**WANG Ying—long**

*(The Department of Chinese Language & Literature, Baoji University of Arts & Sciences, Baoji, Shaanxi 721007)*

**Abstract:** The constant tone variation in the dialect of Qian county is decided by environmental & grammatical factors. The environmental factor features non-repetition with nine types, in which the variation rate of the second word is far more than the first one and focuses on the 21 type, while the grammatical factor is characterized by repetition, which possesses the grammatical factor of special preference, love address, kid salutation, general address, trial & idiom in which nouns & adjectives of larger amount than verb.

**Key words:** Qian county dialect, constant tone variation