

# 陕西历史博物馆藏石峁玉器赏析

高嵘（陕西历史博物馆 馆员）

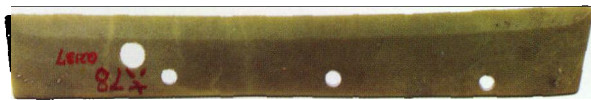
**摘要：**陕西史前出土玉器以陕北为大宗，其中最重要的就是石峁玉器。石峁玉器不仅种类丰富，器型精美，而且出现了牙璋、钺、人头雕像、动物雕像、斧、戈、刀、璧、玉鹰等十几类，以祈年的礼玉——牙璋、礼仪标志的玉刀、祖先崇拜的玉雕人头像、外来器物的玉鹰等最具特色。

**关键词：**石峁遗址 玉器 赏析

中国素有“玉石之国”的美誉。作为集天地之灵气、凝日月之光华、孕万物之风采的自然界精英，玉首先是作为一种超凡脱俗的美物而受到世人的钟爱。中国文化学上的玉，内涵较宽。汉许慎在《说文解字》中说，玉，石之美兼五德者。所谓五德，即指玉的五个特性。凡具坚韧的质地、晶莹的光泽、绚丽的色彩、致密而透明的组织、舒扬致远的声音的美石，都被认为是玉。石峁遗址，位于陕北神木县高家堡东二公里的石峁村，该遗址的时代大体相当于龙山文化一夏时期。当地农民在耕作、筑路时，不时发现玉器，经考古工作者收集整理就有一百三十二件，是目前早期玉器发现量较多的一处。据统计，石峁玉器的出土量大约有两千件，其中一百二十六件收藏于陕西历史博物馆，多数是与祭祀、崇拜有关的礼器，少数可能具有佩饰功能。现介绍馆藏石峁玉器几件进行赏析。

## 玉刀

四孔青玉刀：长55厘米，宽4厘米，厚0.2厘米。



## 四孔青玉刀

五孔墨玉刀：长71厘米，宽11.5厘米。

石峁遗址出土的玉刀近四十件，分宽短型、中大型、窄长型三种形制，均作扁平长条形，两端不对称，刃在较长的一边，背平直稍厚，近背处和安柄的一端钻孔以穿绳捆绑于木柄上，靠近刀背处一般有二



## 五孔墨玉刀

至五个穿孔，体愈长则孔愈多。凡三孔以上刀，在窄端正中的孔径较大。磨制规范，抛光精细，莹润可爱。玉刀是由新石器时代的石刀发展演变而来。最初是收割工具，与同时期的斧、镑、镰、铲一样，为生产工具。随着时代的发展变化成为玉制品，其用途也发生了变化，主要作为仪仗、礼仪中的标志出现。石峁出土的玉刀最长的达71厘米，且宽大体薄，质地硬脆，是无法作为实用工具的，有学者认为这种大孔是系瓔珞之类装饰物用的。此类体窄长刃的多孔刀是收割谷物或割草用器，从孔径大小与排列方位可知，其所安装的木柄为曲尺形，与今日关中的镰床相似。不过，长在半米左右者再加上木柄及绑索的重量，人的一臂之力难以挥动自如，当是收割祭典的礼玉。长度适中的刀虽能切合实用，有的刃部且有崩伤的使用的痕迹，但因玉料贵重，磨制工艺难度大，既为实用器又为礼器，具有双重功能。

这种多孔玉刀在新石器晚期遗址中较为常见。在距今五千年至六千年间的江苏北阴阳营青莲岗文化遗址、安徽潜山薛家岗文化遗址，及其后的山东龙山文化遗址、河南偃师二里头遗址均有出土。从时间上看，多孔刀始于五千年前的石器时代，止于被认为是夏文化或夏至商初的二里头文化，历时两千余年。从地域上看，主要出土于长江下游和黄河中下游地区。

从所用的材质上看，有石有玉，先石后玉，其表面除光素无纹者外，亦有彩绘和阴线刻纹者。

### 墨玉牙璋

其一：长48.3厘米，宽8.2厘米。墨玉质，有独瓣。体细长，首端为一对歧锋，柄体结合部两侧有突起的齿形雕饰。



墨玉牙璋

其二：长32.2厘米，宽6.5厘米。墨玉质，形状似铲，凹弧形刃。体扁平，窄方柄，柄上有一穿孔，柄身结合处有突齿。此类器物在石峁遗址发现最多。



墨玉牙璋

牙璋是祭祀典仪式中用的礼玉。在陕北神木石峁遗址出土的诸多玉器中，以墨玉质地、体长而首端两歧的牙璋尤为引人注目。

关于这种首端凹刃如长出的獠牙、柄体结合部两侧有突齿的玉器的命名有诸多争议。清末的吴大澂在所著的《古玉图考》中最早将其与“牙璋”相联系。

《周礼·典瑞》云：“牙璋以起军旅，以治兵守。”郑玄注：“牙齿兵象，故以牙璋发兵，若今以铜虎符发兵。”吴大澂以此为据，认为此类玉器即古文献中的牙璋。这种观点长期以来在学界受到广泛认同。夏鼐先生曾对此提出异议，主张在没有证据证明这种玉器就是古人所称的“牙璋”以前，可以其形制称之为“刀形端刃器”。多数学者认为它是从新石器时期人们使用的农耕工具——骨耜演化而成。浙江余姚河姆渡遗址出土的七十九件骨耜和牙璋的形状十分近似。牙璋首端发达的一对歧锋，有刃且不对称，一牙较长

大，皆是骨耜特有的形状。古人仿此农具制作瑞玉，必然是用于农事的祀典，盖为希冀丰收的祈年礼器。为了适应礼仪需要而加长器身，作方柄以便握持。有的加琢侧饰，以隆其仪。广汉三星堆二号坑出土的一件小铜人，挺身跪地，两臂平伸擎持一首端开叉、双齿朝天的牙璋作祷祝状，是牙璋作为祭祀礼器的生动写照。

牙璋盛行时期约在新石器晚期至商晚期。石峁遗址最具代表性的器物是牙璋，石峁牙璋最多，年代最古，堪为牙璋文化的发源地。

### 玉鹰

长6.5厘米，腹径1.6厘米。青白玉，青绿色。长条状，立鹰形，喙部弯曲成钩状，眼睛呈外凸椭圆形，头后部雕出较短的卷冠，冠毛下和翅膀之间有刻纹，并向后折叠于翼中，右翼重叠左翼之上。翼羽毛以阳线纹来表现，羽毛末端呈卷曲的涡头状。足部阴刻出利爪，尾翼用阳线表现。翼端稍稍隆起，并有从前至后贯通的细孔，基部变薄呈凿刃状。



玉鹰

石峁遗址共出土两件玉鹰，台湾邓淑萍先生认为玉鹰应属笄（簪）或笄得上半截（可称笄首），下端或曾接有其他质料的长柄。这两件玉鹰身上的细阳线也称弦纹，同类的玉鹰也出土于石家河文化和殷墟遗址中。石家河文化属长江中游新石器时代末期的文化，石家河文化玉器主要出土于湖北钟祥、六合、天门石家镇罗家柏岭、石河镇肖家屋脊、江陵枣林岗等几处遗址，绝大多数出土于瓮棺之中。这些玉器多是小型、片状，以神灵头像、人头像以及蝉、虎、龙、凤、鹰、鹿等各类动物形象最具特色。石家河文化玉鹰出土于湖北钟祥一座瓮棺中。而出土于河南安阳小屯殷墟晚期第331号墓者，应是石家河文化玉器的流传，或许属于当时的“古董”。

石峁遗址范围广，遗迹丰富，出土玉器数量之大、器类之多、制作之精美，令人惊奇。发现者根据陶器中的罍、鬲、双耳罐等器物，认为它与关中客省庄二期文化关系密切，当属龙山文化。也有学者认为其已属于夏纪年。所以将石峁玉器归入史前龙山时期晚期至夏代一个较长时期还是客观可信的。由诸多现象归纳可知，新石器时代晚期，以弦纹技法和鹰鸟为主题的玉器主要流行于华东到长江中游这一新月形地区，那么石峁地区征集到的这两件饰有弦纹的鹰形笋首，可能为传自华东或华中的外来器物。

### 玉雕人头像

长4.5厘米，宽4.1厘米，厚0.5厘米。玉髓质，扁平片状，双面浮雕人首侧面像，是石峁遗址中首次



玉雕人头像

发现剪影式侧面造型的玉雕人头像。顶盘高髻，团脸鼓腮，鹰钩鼻，半张口，下唇稍长，阴线刻出橄榄形目纹，耳轮偏后，细颈，面颊透钻一圆孔。雕刻手法古拙，各部比例虽有失当，但形象传神，酷似今天陕北壮年男子相貌，表现出他的健美与憨厚。玉人面部造型奇特，工艺朴拙，充满了神秘与稚趣，很可能是神木石峁先民崇拜的神灵祖先形象。

玉人形象出现于新石器时代，如山东滕县大汶口遗址的玉雕人面像，四川巫山大溪遗址64号墓的双面石雕人面像，安徽含山长岗乡凌家滩1号墓的玉人以及陕西神木县石峁遗址出土的玉人头像。史前玉器在人面纹大量运用的背后，存在着一个及其广阔、及其深刻的人面图形崇拜，这表现的是当时的时代特

征——氏族、祖先崇拜。正是这种大规模的氏族与祖先崇拜与玉雕器物相结合，造就了这一艺术现象。其时，有的人面纹同兽面并无差异，显示出与宗教巫术的内在联系。商周时期玉人也多为此种寓意，例如商代玉人头上有角，可能属于被崇拜的人格神、图腾崇拜或祖先崇拜。

### 牙璧

内径3.45厘米，厚0.4厘米。质乳白晶亮杂红晕



牙璧

彩或白色泛紫红晕，环状，外缘薄刃三齿作等距离分布，其间各有二缺刻。《古玉图考》著录牙璧3件，称为“璇玑”，以为是天文仪器。今夏鼐先生已特为正名，指出乃为璧类，定名牙璧，并根据考古发现探其流变，绘出牙璧谱系图。

《周礼》说苍璧为祭天礼器。小牙璧则可供佩戴，薄锐的外缘有切割功能。

### 钺



钺

# 陕西典藏古籍价值研究

吴敏霞 袁宪 刘思怡 李巍 高叶青（陕西省社会科学院）

**摘要：**对陕西典藏古籍价值进行全方位研究，是一大空白。本文在调查研究的基础上，挖掘出陕西典藏古籍在积累广博史料，丰富史学内容，深化史学研究方面，具有重要的参考价值；对于弘扬传统文化，认识文学发展规律，繁荣当代的文学创作，有着巨大的现实意义和深远的历史意义；对发掘陕西地域特色文化，促进陕西地方史地研究，提升我省文化品位，都将会发挥无可替代的独特作用。

**关键词：**陕西 典籍 价值 研究

近年来我们对陕西古籍的存藏情况，进行了一系列调查研究，总结出我省典藏古籍具有数量较大、种类丰富、价值不菲等特点，并针对我省目前存藏古籍所存在的重视程度不够、经费投入不足、管理制度缺失等问题，从专业角度提出了建设性的建议和意见，引起了省委省政府有关领导及部门的高度重视。为推动陕西古籍整理事业长足发展，进一步繁荣陕西文化事业，需要进一步对陕西典藏古籍在史学、文学、地域文化及收藏等方面的价值，作一分析。

## 一、陕西典藏古籍的史学价值

陕西典藏古籍在积累广博史料、丰富史学内容、



榆林档案馆藏书

深化史学研究方面，具有很高的价值。

在积累广博史料方面：陕西典藏古籍种类丰富，特别是有关史学方面的典藏，

更是体例齐全，有正史、别史、编年史、杂史、以及纪事本末史等，积累了广博的史料。正史类，如西安

长10.7厘米，宽9.7厘米，厚0.5厘米。青玉，体扁薄，平背斜直，两腰内束，正刃外弧，两角微侈。钺是由作为复合生产工具带柄穿孔石斧发展而来的，但后来变成制作精致、没有使用价值的礼器。作为陪葬用品，玉钺成为那些特权显贵的权杖，表示其拥有军事的统帅权，作为军事首领的象征物。到了奴隶社会，玉钺就为青铜钺所替代。文献记载“汤自把钺，以伐昆吾，遂伐桀”；“(商王)赐(文王)弓矢、斧钺。使得征伐，为西伯”。这就是钺象征军事统帅之权的记载。

石峁遗址出土玉器，玉质以蛇纹石、透闪石—阳起石为主，呈现墨绿、灰绿、白色等色泽。器形硕大壮伟、古朴高雅，足以证明辨矿选料、设计构图、解剖碾琢、钻孔抛光等攻玉技术已有相当高的造诣，显

然高出以片状器为大宗的新华玉器一个档次，充分显示了我们祖先非凡的智慧与创造力。例如钻孔，凡器厚在0.3厘米以上者，必从两面起钻，孔径对接处往往留下小小的台面；而更薄些的器物，则从一面钻入，待将穿透时，从另一方面敲开，于是在孔径周围留下细小炸裂纹，工艺比较进步。石峁玉器是龙山文化—夏代一个边远部族的遗物，从大量精美玉器出土的表象及遗址周围出现坚固防御石城来看，石峁遗址应该是龙山晚期以来内蒙古中南部、陕北地区的一个中心聚落，是一个具有凝聚力和向心结构社会集团的核心。因此石峁玉器最大的特点，是它的外来文化成分浓郁，对我国的玉器文化有着深远的影响，是中国早期玉器重要的研究资料。