

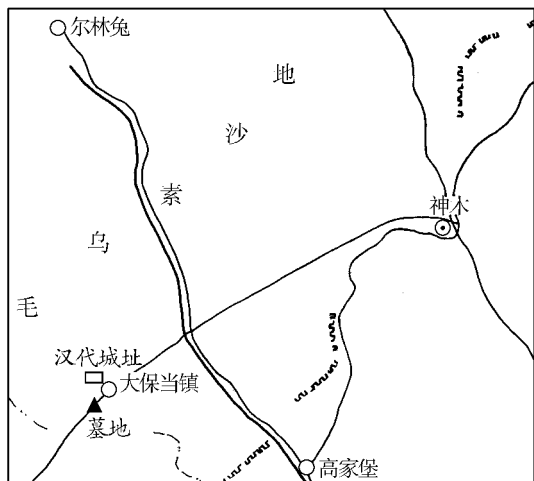
陕西神木大保当东汉画像石墓

西北大学文博学院
陕西省考古研究院
榆林市文物考古勘探工作队
神木县文物管理办公室

2008年秋季,在陕西省榆林市神木县大保当镇发掘汉墓1座(M2)和汉代画像石墓2座(M1、M3),出土画像石10块。现将这3座汉墓的发掘情况简报如下。

一 地理位置与地层堆积

3座汉墓位于大保当镇西南任家伙场村砖厂南约300米的沙丘地带(图一),当地人称“倒



图一 墓葬位置示意图

崂梁”。1996年,陕西省考古研究院在此发掘了24座汉代墓葬,其中5座墓出土画像石,后收入《神木大保当——汉代城址与墓葬考古报告》一书^[1]。本次发掘的3座墓位于1996年墓葬发掘区的第三区,在大保当老米圪台城址(汉代城址)东南(图二)。M1位于中间,西南是M3,正东是M2。墓葬开口于第2层之下,距地表深约40厘米。地层堆积如下:

第1层:表土层,厚10~15厘米。灰褐色土,土质松散,包含沙粒较多。

第2层:封土层,厚10~35厘米。分布于部分墓道、封门与墓室之上。红褐色土,五花土,土质较为坚硬,夹杂有较多小礞石残块。

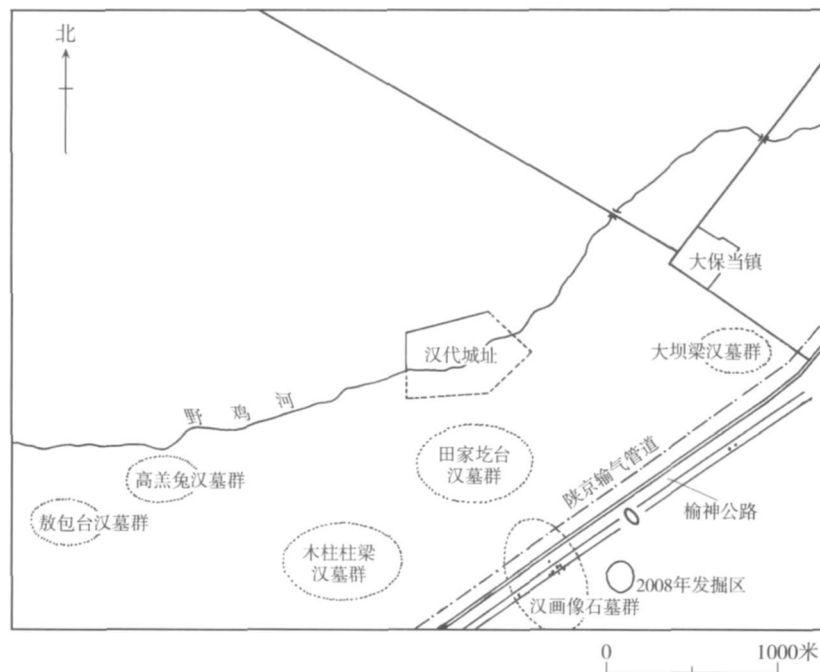
第3层:次生土层,厚30~40厘米。黑褐色土,土质松散,含沙较多,很少有夹杂物。墓葬打破该层,其下为生土层。

二 墓葬形制

1. M1

斜坡墓道砖砌单室穹隆顶墓,方向107°,墓道居东,墓室在西(图三)。斜坡墓道,平面呈

图二
大保当汉代城址
及墓葬群分布图



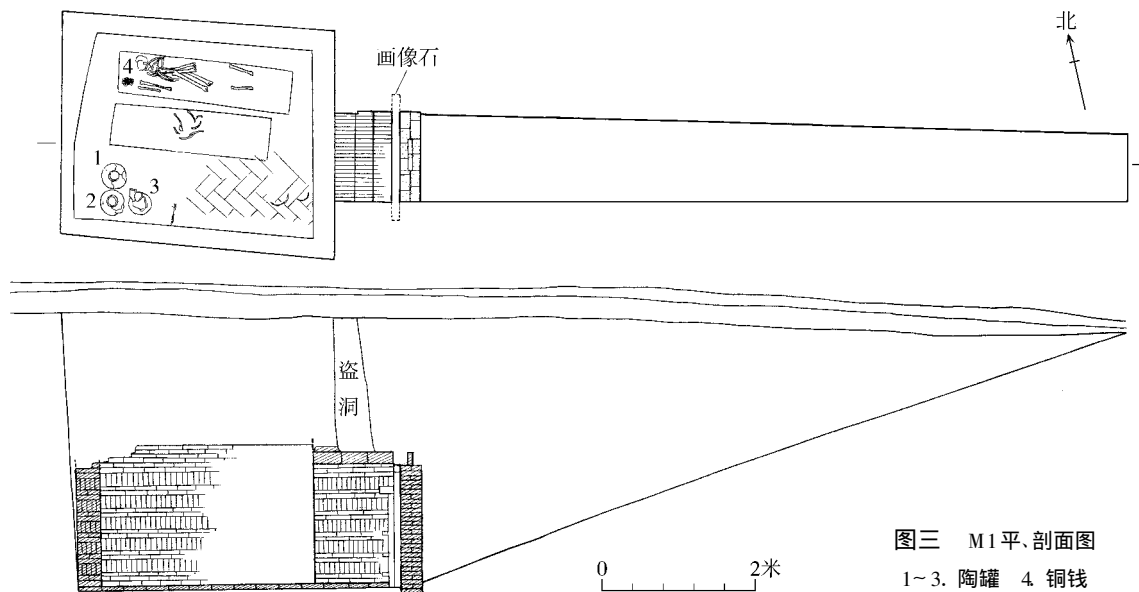
长方形，长 9.34、东宽 0.9、西宽 1.2 米，深 0.4~4 米，内填五花土，含沙量较大。墓道口用砖封门，高 1.8、宽 1.4 米，大部分为顺砖错缝平砌，两端嵌入墓道的墙里，顶部有横向竖置的两块砖。条砖长 36、宽 16、厚 7 厘米。

紧贴墓道砖封门的是石门，由门楣、门梁、门柱、门扉、门臼组成。门楣宽 1.67、门宽 1.4、

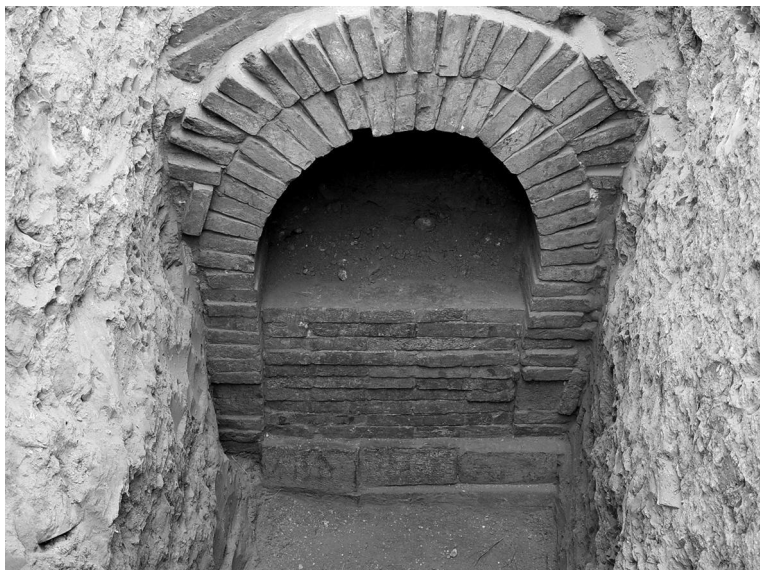
高 1.5 米。门扉两端有轴，插在门梁与门臼中。

甬道位于墓道与墓室之间，砖砌拱顶，上面为生土。外高 1.82、内高 1.6、直壁高 1.4 米，外宽 1.2、内宽 0.92、进深 0.74 米。直壁砌法为两平一竖，顶部单砖拱券。

墓室外有竖穴土圻，土圻长 3.6、宽 3、深 4 米。墓室砖券穹隆顶，室内长 2.8、宽 2.46、高



图三 M1 平、剖面图
1~3. 陶罐 4 铜钱



图四 M2墓室封门(由东向西摄)

1.84米。直壁高1.5米处单砖起券,顶部坍塌。墓室底部平砖砌成“人”字纹。

室内发现两副南北向木棺,仅余痕迹。东棺长2.3、宽0.52、残高0.15米,棺内骨架不完整,仰身直肢,头西脚东。在主人头部位置发现30枚五铢钱,另有2枚五铢钱发现于填土中。西棺长2.1、宽0.56、残高0.15米,内见凌乱骨殖。葬式不明,墓室西南角发现3件陶罐。

2. M2

斜坡墓道砖砌单室穹隆顶墓,方向105°,墓道居东,墓室在西(图四、五)。斜坡墓道,平面呈长方形,长5.64、东宽0.9、西宽1.1米,深0.4~3米,内填五花土。墓道口用砖封门,高0.8、宽0.86米,底部两层竖砖,以上顺砖错缝平砌。条砖长36、宽16、厚7厘米。

甬道位于墓道与墓室之间,砖砌拱顶,上面为生土。高1.4、宽1.02、进深0.96米,高0.94米处起券。直壁砌法为两平一竖,顶部两层拱券。

墓室为竖穴土坑砖券穹隆顶。竖穴,长3.5、宽2.5、深0.4~3米。穹隆顶,室内长3.14、宽1.86、高1.84米。直壁高1.58米,砌筑方法为三平一竖,并在上面砌筑5层平砖,然后起砖券。

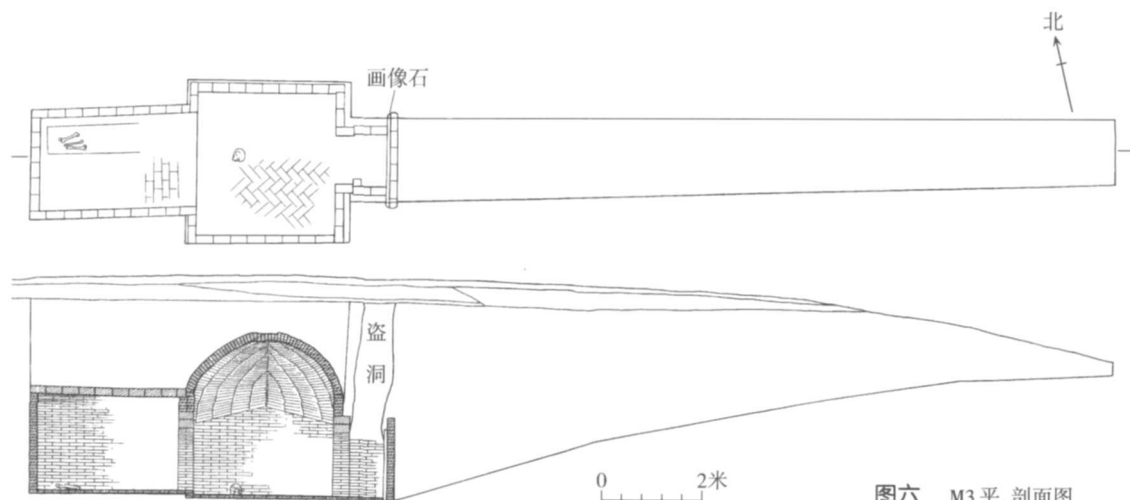
室内见一斜置木棺,仅余痕迹,棺长2.2米,南宽0.74、北宽0.64米,残高0.2米。骨架保存完整,头朝东南,仰身直肢,男性。在墓室东南角发现陶罐1件,人骨下发现五铢钱2枚。另有3枚五铢钱发现于填土中。在墓室西南发现漆木器1件,应为木奩,残甚。

3. M3

为斜坡墓道砖砌双室墓,方向107°,墓室在东,墓道居西(图六)。斜坡墓道,平面呈长方形,长14.32、东宽1.65、西宽1.3米,深0.4~4.38米,墓内填五花土。墓道口用砖封门,高1.6、宽1.86米,顺砖错缝平砌,两端嵌入墓道的墙里,顶部被破坏。紧贴砖的封门为石门,由门楣、门柱、门扉组成,门楣宽1.81、门宽1.74米,高1.46米。



图五 M2墓室(由西向东摄)



图六 M3平、剖面图

甬道位于墓道与墓室之间，砖砌拱顶，上面为生土。外宽 1.36、残高 1.66、直壁高 1 米，进深 0.6 米。直壁砌法为顺砖错缝平砌，顶部双层砖拱券。甬道顶部发现一个椭圆形的盗洞，口径 0.6~0.8 米。推测盗墓者由此进入甬道，顺甬道破坏石门进入墓室，故一扇门扉倒塌。

前室为竖穴土坑砖券穹隆顶，竖穴，长 3.24、宽 3.1、深 4.38 米。室内长 2.7、宽 2.8、高 3.02 米，直壁为顺砖错缝平砌，高 1.8 米平砖起券。前室的底部平砖铺成“人”字纹，内仅见一人头骨。

后室为竖穴土坑砖券拱顶，竖穴，长 3.3、宽 2、深 4.38 米。砖券拱顶，室内长 3.1、宽 1.82、高 1.84 米。顺砖错缝平砌，高 0.98 米处单砖起券。后室东部见一木棺，仅余痕迹。棺残长 1.8、宽 0.6 米，内仅见 2 根下肢骨。

三 出土器物

3 座墓均被盗，残存的陶器均为陶罐，M1 和 M2 还出土少量铜五铢钱。

1. 陶罐 5 件。

标本 M1 : 1，斜方唇，宽沿，束颈，宽斜肩，扁腹，大平底内凹。轮制，肩、腹饰两组网格纹。口外径 14、底径 20、高 19.8 厘米(图七 : 1)。

标本 M1 : 2，斜方唇，宽沿，束颈，圆肩，扁

弧腹，大平底内凹。轮制，肩、腹饰两组斜线纹。口外径 14.2、底径 22、高 22 厘米(图七 : 2)。

标本 M1 : 3，斜方唇，宽沿微垂，束颈，圆肩，扁弧腹，大平底内凹。轮制，肩、腹两道斜线纹。口外径 14.6、底径 20.2、高 22.2 厘米(图七 : 3)。

标本 M2 : 1，圆唇，直口，束颈，圆肩，深弧腹，凹底。口径 15.4、底径 16.8、高 28.6 厘米(图七 : 4)。

标本 M3 : 2，小口，斜圆唇，束颈，长溜肩，深鼓腹，凹底。肩、腹部对称有两个环耳，肩部刻一“王”字，肩及腹部饰连续叶纹。口径 10.4、底径 15.2、高 32.8 厘米(图七 : 5)。

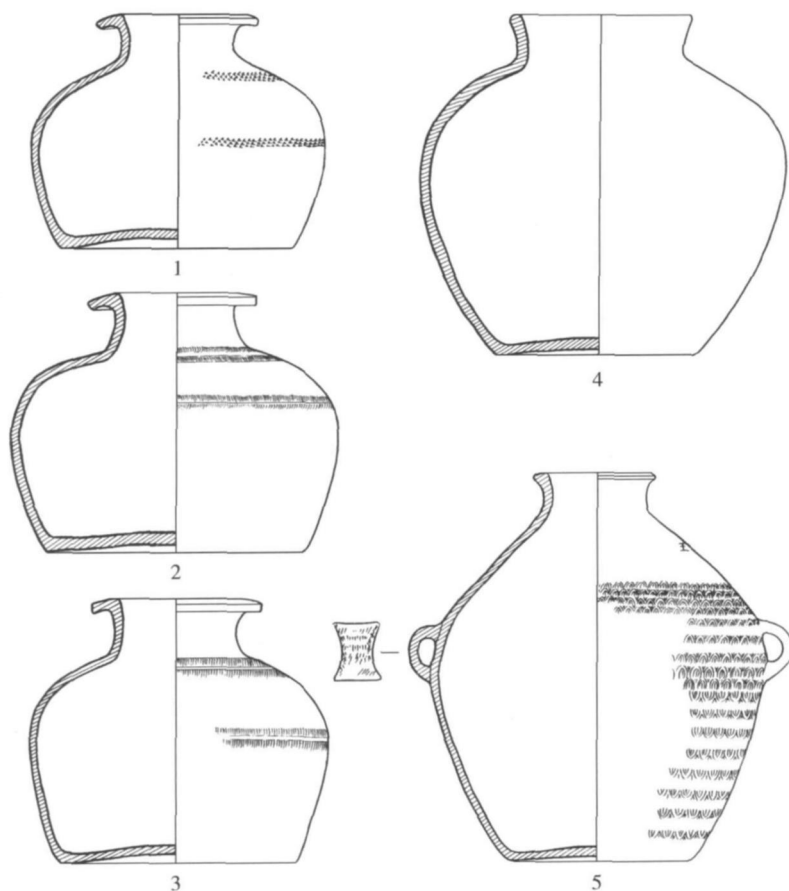
2. 铜钱 M1 出土五铢钱 32 枚(M1 : 4)，M2 出土五铢钱 5 枚(M2 : 5)。可分 2 型。

A 型 “五”字交笔较直且瘦长，“铢”字的金旁三角形较大，四点短促，外郭不规整。标本 M1 : 4-1，直径 2.5、穿径 1、厚 0.1 厘米(图八 : 1)。

B 型 “五”字交笔较弯曲，“铢”字的金旁三角形较尖长，四点竖直，外郭、穿郭规整。标本 M2 : 5-1，直径 2.5、穿径 1.1、厚 0.1 厘米(图八 : 2)。

四 画像石

画像石共有 10 块，分别见于 M1 和 M3。



图七 陶罐

1. M1 : 1 2. M1 : 2
3. M1 : 3 4. M2 : 1
5. M3 : 2 (均为 1/6)

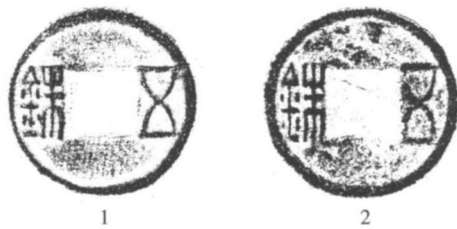
标本 M1 : 5, 门楣。石长 167、宽 38.5、厚 8 厘米, 画面高 35、宽 145 厘米(图九 : 2、一〇)。画面分为上、中、下三栏。上栏为浅浮雕的蔓草纹, 蔓草涂成朱色与墨色, 部分为原石色。

中栏为狩猎图。4 个猎手跨马张弓, 向前奔驰。其前方各有一只中箭的山羊、狐狸、鹿和兔子, 其中狐、鹿向前狂奔, 羊、兔回顾张望。中栏左右两端各有一圆形, 分别向外侧伸出 3 支葫芦形装饰, 右侧圆形涂朱, 左侧圆形涂墨, 应该分别代表日、月。

下栏主体为出行图。最前方一人骑马前行, 回身拉弓射向空中。其后为一树形图案, 树的枝丫繁茂, 树顶栖一飞鸟。树后为车马出行, 前为两个导骑, 后为轺车、辚车、辇车。两导骑头戴武弁, 一手持幡, 策马向前。三车皆为一马驾车。轺车的车盖呈伞形, 内乘二人。前者戴

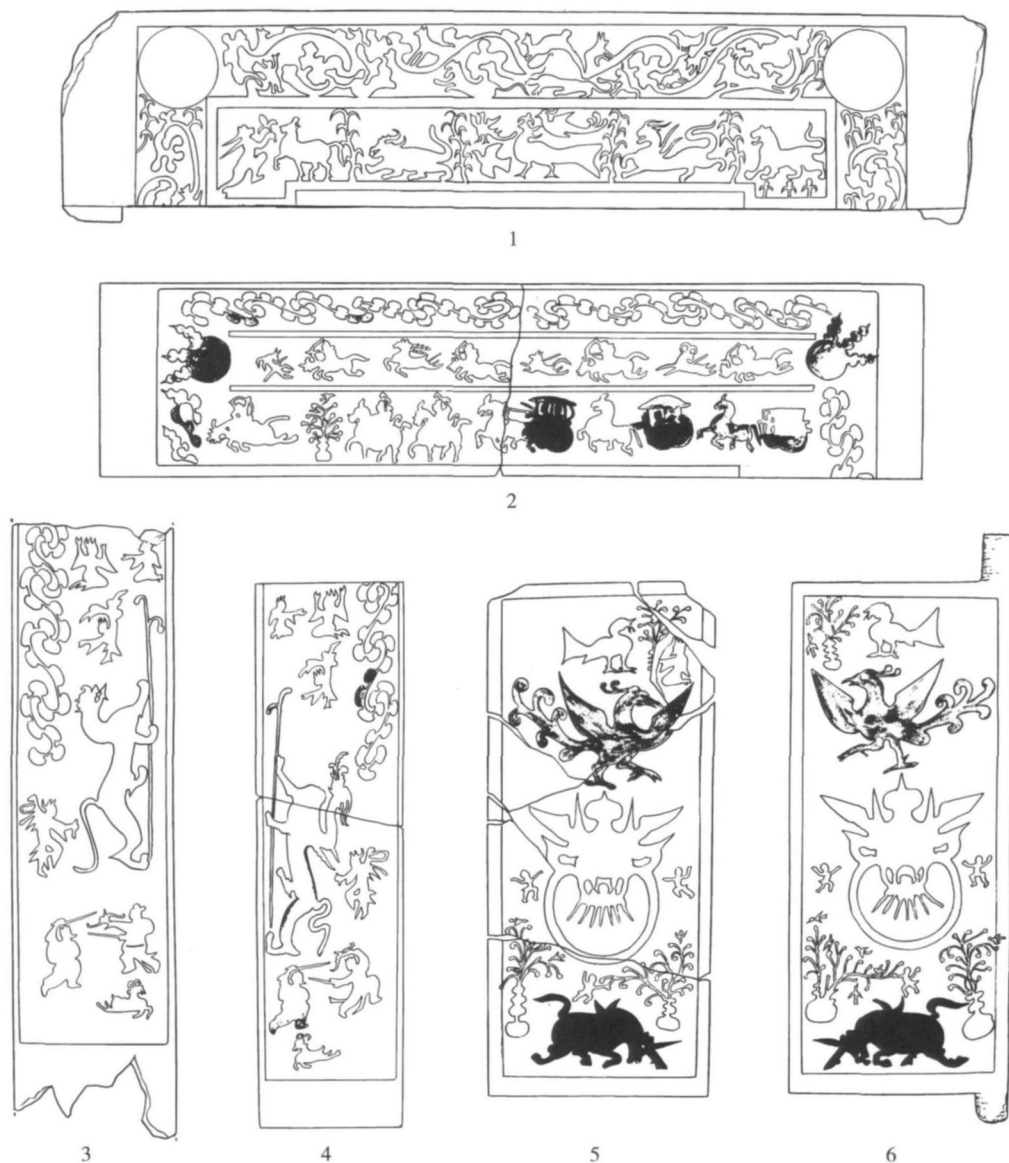
帻, 一手勒辔, 另一手扬鞭, 应为驭者; 后者头戴冠, 应为主人。辚车内也为两人。辇车内驭者站立驾车。轺车主体及顶部涂黑色, 马为红色; 辚车涂黑色, 车内人及马为原本石色; 辇车下半部及马为黑色, 人及车厢为原本石色。该画像石的马头顶上皆有一竖直装饰, 因前行而飘向后方, 应为饰物。

标本 M1 : 6, 右门柱。石高 108.5、宽 28.5、厚 8 厘米, 画面高 98.5、宽 26.5 厘米(图九 : 4、



图八 五铢钱拓片

1. A 型(M1 : 4-1) 2. B 型(M2 : 5-1) (原大)



图九 画像石摹本

1、2. 门楣(M3:3、M1:5) 3. 左门柱(M1:7) 4. 右门柱(M1:6) 5. 左门扉(M1:9) 6. 右门扉(M1:8) (1/15)

一三)。画面右侧顶端为从门楣上延续下来的蔓草纹，用墨线勾勒主干，蔓叶部分涂朱，部分涂黑。左侧顶端有3个羽人，梳旒头，身着宽袖长衣。上面两人跏坐，左人伸出一手，右人两手上举；下面的羽人一手撑地，另一只手前伸，作倒立状。画面主体为一龙，向上爬行。龙首上昂，张口吐舌，前爪匍匐，似举槩戟，后爪蹬踏，肩部双翼张开，龙尾蜷曲。在龙身后有一个舞

蹈羽人，旒头，肩生双翼，一手持物，左脚独立，右脚翘起。其下为两个武士，正在格斗。右侧武士身着紧袖衣，左手持钩镶，右手持剑。左侧武士穿宽袖袍，有须，右手持剑，举过头顶。最下方刻一奔羊。

标本 M1:7，左门柱，略残。石高 121、宽 32.5、厚 8 厘米，画面高 102.5、宽 30 厘米（图九：3、一二）。画面内容与右门柱对称，风格

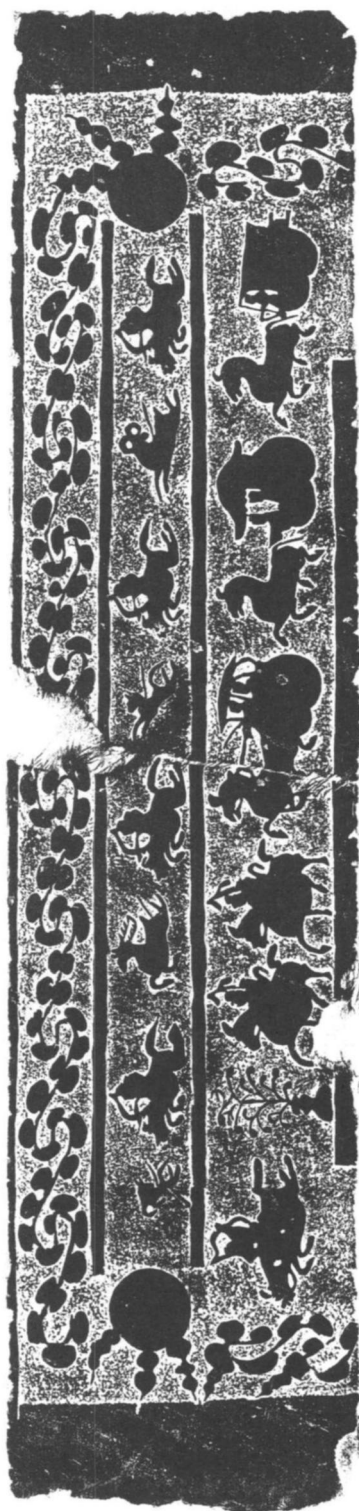
一致，唯主体图案是一虎。虎昂首弓身，虎尾上扬，威武上行，前爪似举檠戟。

标本 M1 : 8 右门扉。石高 117.5、宽 45、厚 8 厘米，画面高 94.5、宽 39 厘米（图九：6、一五）。主体画面为朱雀兽首衔环。最上端有一树与一鸟，小树植于坛上，枝叶繁茂。鸟尖喙微张，三角形尾，站立于树右侧。树左侧似还有一飞翔小鸟。

朱雀左向，头顶双翎，一爪提起，展翅欲飞。朱雀轮廓用墨线勾勒，顶翎、头颈、双翅和身体施朱。朱雀之下为兽首，山形角，刀形眉外撇，“臣”字形目，上、下齿相扣，方颌，颌下垂须，口中衔一大环。兽首两侧以飞行仙人补白。

衔环之下有两棵小树与獬豸。獬豸头生尖角，圆目，背生双翼，尾上扬，四肢用力，头向下抵。獬豸全身涂黑。两上侧为两棵小树，其中左侧小树向右生长出繁茂枝叶，有一仙人手执树枝。

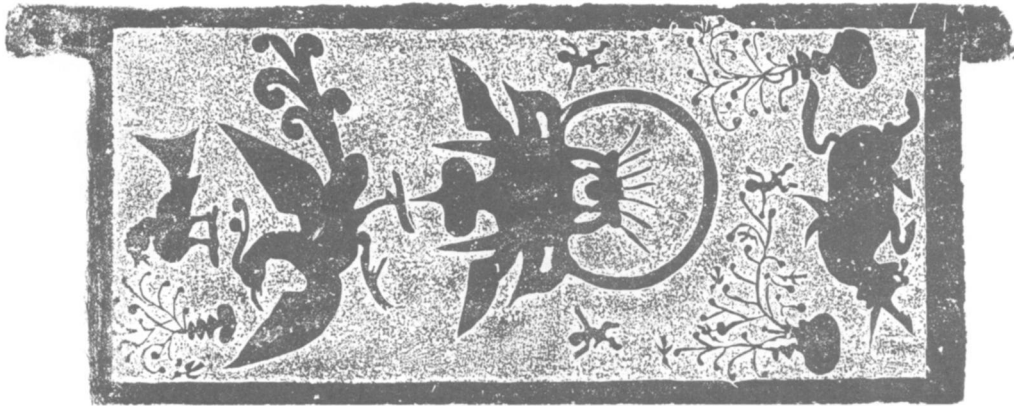
标本 M1 : 9 左门扉，略残。石残高 102、宽 45、厚 8 厘米，画面高 95、宽 40 厘米（图九：5、一四）。内容与右门扇相对称，唯顶端小树下多出



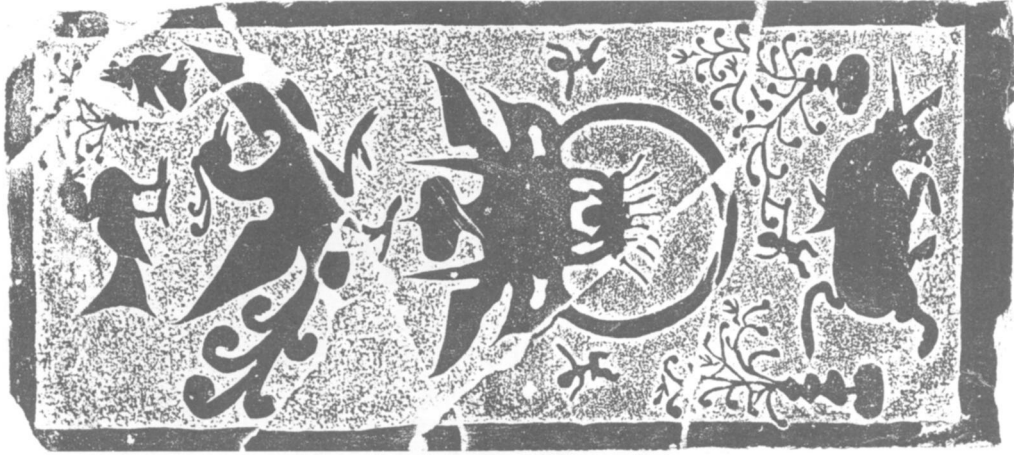
图九—〇 门楣 (M1 : 5) 画像石拓片 (1/8)



图九—一 门楣 (M3 : 3) 画像石拓片 (1/9)



图一五 右门扉(M1:8)画像石
拓片(约1/8)



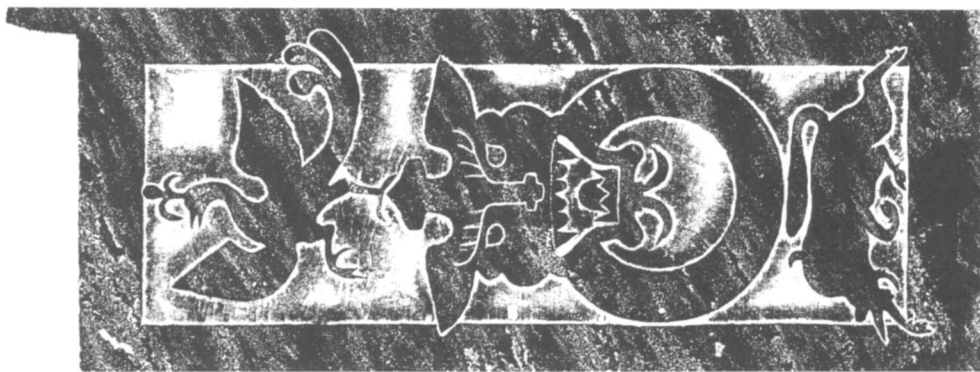
图一四 左门扉(M1:9)画像石
拓片(约1/8)



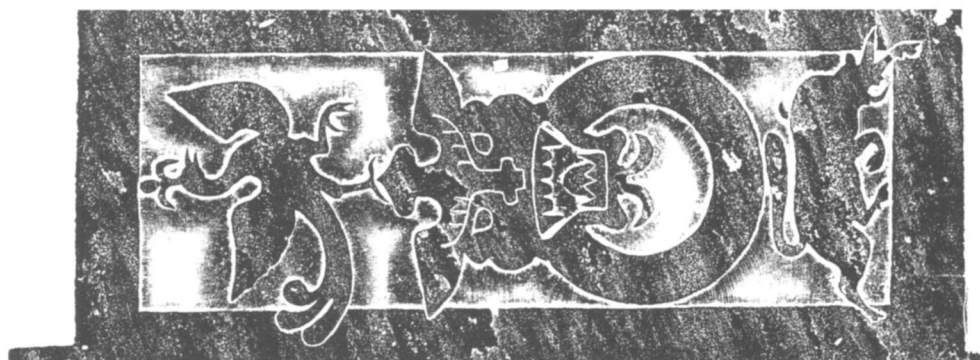
图一三 右门柱(M1:6)
画像石拓片(约1/8)



图一二 左门柱(M1:7)
画像石拓片(约1/8)



图一九 右门扉(M3:6)画像石
拓片(约1/8)



图一八 左门扉(M3:7)画像石
拓片(约1/8)



图一七 右门柱(M3:4)画像石
拓片(约1/8)



图一六 左门柱(M3:5)画像石
拓片(约1/8)

一个跏坐天人。天人旒头，身着宽袖衣，跏坐于地。

标本 M3 : 3, 门楣。石长 181、宽 39、厚 8 厘米，画面高 35、宽 154 厘米(图九 : 1、一一)。分为上、下两栏，中间以凸起的条形框间隔。上栏左右两端各刻一个圆形，应为日、月。中部为浅浮雕的蔓草纹，枝蔓间穿插点缀珍禽异兽和羽人。其中蔓草右侧为一牝一牡两鹿，牝鹿上方有一只长尾狐，正沿枝蔓下行。狐的前方为一兽，上方站立一只三足鸟。蔓草中央刻羽人斗虎，羽人箭步弓腰，用力擒住虎尾，虎则奋力趋前，意欲摆脱。在羽人斗虎上方，站立一狐与鹿，向两侧张望。中央左侧为一上一下、向左侧奔跑的虎与狗，仅见部分身躯。蔓草最左侧站立一个羽人，上方有一狐回望。

下栏方框外是从门柱伸上来的蔓草纹。方框内被 4 棵小树分成 5 个区间，内为祥禽瑞兽。自右向左第一区间刻一虎，威武前行。第二区间为应龙，背生双翼，向前奔跑。第三区间有大步前行的朱雀与飞翔的凤鸟。第四区间似为玄武。第五区间有一羽人，肩生双翼，手持灵芝，弓步立于一神兽前。

标本 M3 : 4, 右门柱。石高 120、宽 37、厚 8 厘米，画面高 82.5、宽 30 厘米(图一七)。画面用凸起的条形框分隔成三部分。左栏下方刻拥彗门吏，头戴平巾幘，身着长褙大袴，手执彗，面左恭立。左上栏刻通天台座，枝叶繁茂，底部崇山峻岭。西王母头戴胜，坐于顶端，羽人、玉兔分侍左右。台座右侧刻一俯身长尾狐，左侧有一回首鹿与一只飞鸟。

右栏底部刻一熊，单腿屈跪，右臂撑地，左臂举蔓草，蔓草弯曲盘旋，直抵苍穹。在蔓草左右穿插枝叶、飞鸟、羊、鹿、虎等动物。

下栏内为一玄武。龟竖耳张嘴，背部隆起，作爬行状；蛇张口吐芯，身体与龟缠绕，头与龟首相对。

标本 M3 : 5, 左门柱。石高 119、宽 39、厚 8 厘米，画面高 80、宽 32 厘米(图一六)。画面内容与右门柱对称，风格一致，唯门吏手中所执

为戟。左栏蔓草两侧穿插的动物也有所差异，蔓草顶端立一兽，其下有一兽或鸟。下方右侧有一只捣药的玉兔，左侧为一仅现半身的兽，一仙人弯腰抚其头顶。

标本 M3 : 6, 右门扉。石高 121、宽 50、厚 8 厘米，画面高 93、宽 31 厘米(图一九)。主体画面为兽首衔环。最上端刻朱雀，左向，顶翎高耸，昂首提起一足，展翅欲飞。兽首的桃形角上竖，双耳平伸，瞋目扬眉，方口獠牙，颌下有八字须，口中衔一大环。衔环下有一獬豸，头生角，体壮硕，尾上扬，四肢用力，头向下抵。整个画面为减地刻，兽首的眉、眼、鼻均为阴线刻。

标本 M3 : 7, 左门扉。石高 121、宽 50.5、厚 8 厘米，画面高 93.5、宽 31 厘米(图一八)。画面内容与右门扉相对称。

五 结 语

2008 年在神木大保当发掘的 3 座汉墓，没有出土纪年材料。从出土画像石的风格、内容、雕刻技法以及陶器、五铢钱来看，与《神木大保当——汉代城址与墓葬考古报告》中同类墓属于同一年代范围。所以，这 3 座墓的时代应为东汉早中期。

除了老米圪台城址(汉代城址)周围，发现了田家圪台、木柱柱梁、高羔兔、敖包台、大坝梁汉墓群(图二)^[2]，此外，在大保当镇东也发现了汉墓群，与画像石墓地的年代一致，均为东汉时期。这些墓葬可视为城址中不同身份、不同家族的墓地。关于老米圪台城址，刘庆柱认为，城址不算很大，但已达到了三级郡治县城的规模^[3]。从城址规模、周围墓葬群以及出土画像石推测，此说应当无误。

参加发掘的人员有肖健一、康宁武、尚爱红、屈凤鸣、张磊、靳拉田、张稳平、任科社，绘图、照相雷磊、张蕊霞、陈媛静，拓片肖玉丽。

执 笔：肖健一 康宁武
程根荣 尚爱红

- [1] 陕西省考古研究院、榆林市文管办《神木大保当——汉代城址与墓葬考古报告》，科学出版社，2001年。
- [2] 同[1]。

- [3] 刘庆柱《汉代城址的发现与研究》，《远望集——陕西省考古研究所华诞四十周年纪念文集》，陕西人民美术出版社，1998年。

(责任编辑: 郑彤)

Pictorial Stone Tombs of the Eastern Han in Dabaodang, Shenmu, Shaanxi

School of Museology of Xibei (Northwestern) University
Shaanxi Provincial Institute of Archaeology
Yulin Municipal Archaeological Team
Shenmu Office for the Preservation of Ancient Monuments

From 1996 to 1998, archaeologists discovered 26 tombs of the Eastern Han and a city site of the Han Dynasty in Dabaodang Town, Shenmu County, Shaanxi Province. Exquisite pictorial stones were unearthed from 14 of the tombs. These materials have all been published in the book *Shenmu Dabaodang—Excavation of the City Site and Tombs of the Han Dynasty*. In the autumn of 2008, 3 additional Han tombs were excavated in Dabaodang Town. Pictorial stones were unearthed from two of the tombs (M1, M3). All of the stones are decorated with bas-reliefs images, partly painted in black and red. The images include chariot processions, immortals, feathered people, propitious birds and animals. The 3 tombs can be date to the early and middle Eastern Han period.

更正

随州叶家山西周墓地 M1 :09 圆鼎、M1 :12 方鼎铭文器主名, 贵刊 2011 年第 11 期简报释为“师”, 是正确的。同期笔谈中笔者依过去信息误写为“甫(敝)”, 请予更正。

李学勤

山西大同云波里路北魏壁画墓发掘简报

2009年4月,大同市考古研究所在山西大同市城区南端云波里路中段发掘了一座北魏壁画墓。墓葬为长斜坡墓道单室砖墓,由墓道、封门、甬道和墓室组成,其形制是北魏平城时期流行的。随葬器物有釉陶器、石器、银器、铜器、铁器、骨器等,壁画题材有宴饮、狩猎和忍冬、龙凤图案,其内容和绘画风格具有拓跋鲜卑民族的特征。此墓的发掘为研究北魏时期的服饰、丧葬习俗等提供了珍贵的实物资料。

山西大同市大同县陈庄北魏墓发掘简报

2010年4月,山西省考古研究所与大同市考古研究所在山西大同市大同县瓜园乡陈庄村东的高坡地段联合发掘了一座长方形斜坡墓道双砖室墓。此墓出土陶器、铁器、铜器、金器、石器、木器、漆器等40余件,并在墓室内发现彩绘壁画。根据壁画内容和器物特征分析,此墓的年代为北魏时期。

陕西神木大保当东汉画像石墓

1996~1998年,在陕西省神木县大保当镇发现了26座东汉墓葬和一座汉代城址,其中14座墓出土了精美的画像石。2008年秋,在大保当镇又发掘了3座汉墓,其中2座墓(M1、M3)出土了画像石。画像石均为浅浮雕,局部涂有黑色和红色,内容主要有车马出行、神仙羽人、祥禽瑞兽等。这3座墓的时代应为东汉早中期。