

戏曲

戏曲

陕西蒲城文学丛书

戏曲

戏曲

主编 鱼茂胜 万少平

戏曲

中国戏剧出版社



陕西蒲城文学丛书

戏曲

主编 鱼茂胜
万少平



中国戏剧出版社

陕西省蒲城县《戏曲》

编委会

主编 鱼茂胜

万少平

副主编 王仲谋

编委 鱼茂胜

万少平

王仲谋

郭昭明

王东汉

惠存英

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西蒲城文学/鱼茂胜, 万少平编著. —北京: 中国
戏剧出版社, 2005. 9

ISBN7-104-02182-5

I. 陕… II. ①鱼…②万… III. 文学—作品综合集—蒲
城县 IV. 1218. 414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 097153 号

陕西蒲城文学丛书

鱼茂胜 万少平 编著

出 版: 中国戏剧出版社

(北京东城区东四八条 52 号)

印 刷: 陕西蒲城天诚印务有限责任公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 200

字 数: 4000 千字

版 次: 2005 年 9 月第 1 版

印 次: 2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—1000

书 号: 7-104-02182-5/I·860

定 价: 900.00 元 (全套)

版权所有 侵权必究

序

陈忠贵

蒲城自先秦设置重泉县以来,已历两千三百多年,如果从地域特征和先民们的生产生活活动角度考察,肯定更加久远。在这数千年的时光流逝过程中,这块土地上形成了多么深厚的文化积淀便可想而知。且不说名冠古今的诗圣杜甫在这里的生活和著述,也不说名垂青史的民族英雄林则徐在这里的活动和轶闻,单是从这块土地上土生土长起来的文化名人及其作品就数不胜数。据史料记载,著述较丰的文化名人五代有窦贞固,宋代有郭绪,金代有张建,元代有赵晋,明代有和鼎、李应策、赵世英,清代有屈复、刘鸣珂、李登瀛、米岩、冯汝骥,民国有李异材、李良材、李采白、李约祉、李仪祉、李元鼎、王独清、崔永年等。更不要说历朝历代还有不计其数的民间诗人、词人、故事家和戏剧家。所有这一切,都构成了蒲城历史上灿烂辉煌的文化星云。这既是蒲城人民宝贵的精神财富,也是中华民族文化宝库不可分割的一部分。由此我们可以毫不夸张地说,蒲城自古以来不但是三秦大地的经济重镇,而且是一个文化大县。这是蒲城人民的光荣和骄傲。

文化是什么?一般的回答可能是人类社会生活所留下的遗迹,这似乎太简单了点;如果说它是人类社会生活所追求的目标和智慧的结晶,也许比较准确一点,但似乎也不十分完美。其实,人类的一切活动,从本质上看都应该说是文化活动。正因为如此,历史学家在总结人类的不同发展阶段时,才会创造出仰韶文化、半坡文化、马家窑文化和龙山文化这样一些光辉的词汇。任何时代的文化,既是人类当时活动内容和轨迹的忠实纪录;同时也是人类那一时期精神追求的高度概括和集中体现。而当这种纪录和体现一旦形成文化,又

会反回来给人类的实践活动以巨大和深远的影响。蒲城之所以能出现王鼎这样的名臣,杨虎城这样的名将,李仪祉这样的大水利家;还有屈复、张东白、李采白、李桐轩、寇遐这样的文化名人,恐怕与蒲城这块土地上深厚的文化底蕴不无关系。假如我们不打算割断历史,那就同时不应该忘记我们的祖先在各个历史时期所创造的文化遗产。然而任何文化,当它出现以后,并不意味着可以永世长存。时间的流逝,社会的变迁,都可能使那些曾经十分绚丽夺目的文化遗产渐渐地蒙上历史的灰尘,以至最后消失在历史的江河里。远的不说,即以蒲城明代至民国的著述为例,曾经有五百余部诗文刊行于世。然而时至今日,我们能够看到的具体作品究竟还有多少?退一步说,即使这五百部作品中有相当一部分仍保存在图书馆里或档案资料里,但如果不将它们重刊于世,使之重见天日,发扬光大,这同那些已经淹没了的文化又有何不同?因此,整理和保护历史上这些文化典籍,并有选择地将它们重新介绍给今天的读者,就有着特别重要的意义。

万少平同志是一位既有远见又有强烈责任感的文化官员。他升任蒲城县文化局长以后,在全面抓好全县文化工作的同时,很快将注意力投向了整理编印蒲城有史以来的重要文学艺术作品方面来,并很快将此事提上自己工作的议事日程,决定将这些文化典籍分成《民间故事》、《诗词》、《戏曲》、《散文》和《小说》各卷陆续出版,构成一套系列丛书。这实在是蒲城文化史上的一件盛事,这对保护蒲城历史文化,并以之传播和影响后来人,都不啻是一件相当了不起的善举。我们向他和他的同事们表示诚挚的敬意和祝愿。

文化现象是一个漫长的历史过程。从事此项工作的人需要有一种战略的眼光。也许在一般人眼里不大会注意到编印这套丛书的全部意义,但随着时间的推移,它对蒲城当代和后来的文化人,乃至更大范围里的读者,都将产生深远的影响。

有感于斯,特作此序。

辛巳春于长安

(作者系中国作协副主席、陕西省作协主席)

序

张会民

在华夏大地的锦绣河山中,蒲城是一块令人瞩目的宝地。每到历史发展的转折时刻,都有蒲城籍的志士仁人挺身而出,以惊天地,泣鬼神的辉煌业绩,彪炳史册。鸦片战争时的抵抗派领袖,军机大臣王鼎,忠贞爱国,愤而尸谏,被著名思想家魏源比之为当代的屈原。辛亥革命西北先驱井勿幕,被孙中山先生称之为“后起之秀”、“西北革命巨柱”。著名爱国将领杨虎城与张学良将军一起发动了震惊中外的“西安事变”,挽救了民族危亡,被周恩来总理誉为“千古功臣”。水利大师李仪祉修建关中八惠,恩泽三秦大地,被人们颂为“大禹再世”。……人们赞美物华天宝的蒲城大地,仰慕那养育出一位位英雄豪杰的蒲城人民,更期望体味这片沃土上那火一般炽热的爱,山一样厚重的情。这种体味,在我翻看《蒲城民间文学丛书》那厚重的300多万字的文稿时,感受了酣畅淋漓,感受了如泣如诉,感受了荡气回肠,感受了绚丽斑斓。文学是浓缩的影集,文学是历史的积淀。掩卷之余,感慨万千。

浏览蒲城文学艺术,首先是它独特的地域特色,和陕北民间文学的原始粗犷不同,蒲城地处关中腹地,近邻京都,受大汉盛唐宫廷文化的浸染,民间文学更趋成熟完美。诗歌作品的精致多彩,碗碗腔皮影的优雅婉转,韵味无穷,都体现了这种特点。蒲城小说作品的婀娜多姿,风格各异,散文作品的优美清新,依依深情,特别是戏剧作品的

博大精深,枝繁叶茂,都反映出了蒲城文学底蕴之深厚,前景之广阔,张力蓬勃,源远流长。

我出生在蒲城洛滨镇,我的中学时代是在李仪祉的故里马湖中学度过的,我的血液里涌动着蒲城父老乡亲的血汗。那雄伟的宝塔,那古朴的县城,那神秘的尧山,那清清的洛河,都曾使学生时代的我,幻生出无尽的遐想。蒲城民间文学多个篇章,都曾给我的精神成长提供过丰富的营养。

新世纪伊始,富有浓厚文学情结的蒲城县长鱼茂胜,积极发展蒲城文化产业,鼓励和支持文化局编选《蒲城民间文学丛书》。文化局长万少平既是勤奋的作家,又是具有强烈责任心和事业心的文化官员,精心策划,努力实施,使整个编纂工作进行得快捷有序忙而不乱。万局长和负责编纂工作的四位蒲城作家,付出了十分艰辛的劳作和心血。他们常常是夜以继日,通宵达旦,热情之高,可钦可佩。我为他们的精神由衷感动,蒲城历史和蒲城人民,也将永远铭记这些默默无闻,甘于寂寞,乐于奉献,劳苦功高的耕耘者。

2005年4月18日

(作者系中共陕西省委副秘书长、
陕西省委政策研究室主任)

目 录

序	陈忠实(1)
序	张会民(3)
米 岩 ✓ 新编桃李纪传奇(节选)	(1)
李桐轩 一字狱	(13)
甄别旧戏草	(70)
李约祉 庚娘传	(80)
李仪祉 李寄斩蛇记	(129)
王独清 杨贵妃之死	(154)
柴志超 重庆血债(节选)	(185)
渭北英雄郭坚	(190)
歌唱地方工业	(206)
欢迎检查团	(208)
赵瑞祥 郭忠良 雷叔慧 翁媳相认	(210)
王进喜 刘维民 唐明皇哭妃	(218)
万少平 献连环	(220)
回西岐	(224)
王 禾 李师师	(227)
董光祖 隔门贤	(265)
谭照文 王 禾 高起胜 大禹传人	(278)

樊德田	枣园沟	(328)
张自胜	王鼎尸荐林则徐	(372)
李润田	太白借官	(410)
任建煜	卖猪记	(477)
牛如忠	六指案	(490)
叔信郎	鸿雁泪	(531)
黄遇道 赵作雨	王鼎平冤惩贪	(548)
李高田 王忠亮	杨震拒金	(585)
冯宝哲	木簪记	(596)
孙志厚	砸烟灯	(708)
王东汉	杨虎城	(720)
雷玉峰	杨虎城除霸	(740)
王培基 张志杰	谱外鸳鸯	(760)
李福荣	三月桃花	(805)
李恩虎	一二·九运动	(815)
	座上客常满 樽中酒不空	(818)
张西京	双梅记	(822)
	双塔俩亲家	(849)
王忠玉	求子路上	(853)
郭森茂	老母探监	(863)
原顺才	卖马记	(866)
苏阿纲	女皇秋梦	(869)
柴有福 张舟林	光棍嫁女	(872)
郭天文	弄巧成拙	(913)

曹福勤	半斤黑面	(919)
	老俩口夸蒲城	(925)
	敬老爱幼树新风	(930)
王仲谋	戏曲史资料	(932)
	一、大事记	(932)
	二、我县发现清代记述王鼎“尸谏”的剧本	(940)
	三、戏曲人物传记	(942)
	四、蒲城孙辅丞戏园子	(957)
	五、石羊道情	(959)
	六、白水仓颉庙墙壁所记蒲城剧社演出情况	(960)
	七、轶闻传说	(962)
	(一)《一字狱》的不同凡响	(962)
	(二)重友情续写《香莲佩》	(963)
	(三)崔问余愤写《碧玉钗》	(963)
	(四)“闷桶”与李芳桂之死	(963)
	(五)杜化秀、王辅民怒斥造反派	(964)
	蒲城戏曲作品存目	(965)
后记	王仲谋(974)
	万少平(978)