

盛唐皇陵的典范——乾陵

王齐秀

乾陵位于陕西省乾县城北的梁山上，距古城西安七十六公里，是我国唯一的女皇帝武则天（图一）和丈夫唐高宗李治（图二）的合葬墓。「乾」是八卦之一，符号是「☰」，代表天的意思。传说，武则天派出天下风水高手袁天纲和李淳风在全国各地为她选穴，俩人分头从南到北，由西向东在全国勘察。袁天纲先选中一块灵地，他埋下一枚铜钱，然后回京向武则天复命，李淳风不久也回到朝廷，他向武则天说，他已在她选中的龙脉处埋下一枚针。武则天派人去看，发现俩人勘察的竟是一块地，而且那个针正好插在那个钱眼儿里。这块地就是梁山，袁天纲和李淳风这二位风水高手都认为梁山还有利于女主，所以女皇武则天便把梁山选为其夫唐高宗和自己百年后的「万年寿域」。

乾陵因山而陵，建在乾县以北的梁山上（图三）。梁山山势峭拔，有三个山头，北峰最高，南面二峰较低，东西对峙，形成天然门阙。三峰耸立，就像一位仰卧的女人，北峰为头，南面二峰为乳，所以人们又把此陵叫姑婆陵。「姑婆陵」还有一种说法，武则天当了皇帝，她娘家武姓的势力很大，埋葬武则天时武家人多势众，而李姓要么被武则天杀了，要么活着的人对武则天也心存怨恨，没有几个人



图一 武则天画像

去哭陵。老百姓不知道葬的是李姓皇后，只以为是武家的姑婆，所以叫姑婆陵。公元六八三年，五十五岁的高宗死了，埋葬于乾陵。又过了二十三年，八十二岁的武则天也死了，她也下葬乾陵与丈夫合葬，武则天入葬陕西乾陵至今一千二百年。

雄伟的乾陵仿唐长安城格局构筑，分为宫城、皇城和外城三个部分。内城面积约为二三十万平方米，有南朱雀、北玄武、东青龙、西白虎四



图二 唐高宗画像



图三 唐乾陵



图四 乾陵翼马



图五 乾陵石狮

门。外城周长四十公里。现有华表、翼马（图四）、石狮（图五）、石马与牵马石人（图六）、翁仲（图七）、无字碑、六十一蕃臣像等精美绝伦的大型石刻一百多件，被誉为盛唐石刻艺术的露天展览馆，也是我国现存古代成组大型石刻艺术的杰作。其中无字碑、六十一蕃臣像谜中有谜，留下了许多难解之谜。乾陵地宫是乾陵最神秘、最吸引人的地方。考古发掘和

文献记载证明，乾陵可能是目前唯一未被盗掘过的唐代帝王陵墓，其地宫空间在二千七百至五千五百立方米之间，其地宫之谜更让人难以想象。乾陵陵前的朱雀门外并立着两通各高六米左右的墓碑。西边为「述圣纪碑」，此碑为武则天撰写，唐中宗书写，用以歌颂高宗的文治武功。东是武则天的「无字碑」（图八）。在封建社会，帝王的陵墓本来是不树碑

的，墓内也不放墓志铭，但乾陵突破了这一惯例，所以这两通石碑具有特殊的历史史价值。特别是无字碑给人们留下了许多千古难解之谜。

「无字碑」无字之谜

「无字碑」取材于一块完整的巨石，此碑身高七点五三米，宽二点一米，厚一点四九米，总重量为九十八点八吨。碑首有九条虬龙互相缠绕（图九、图十），左右两侧各四条，碑额正中偏右侧也有一条，所以此碑亦称为「九龙碑」。无字碑上原来并无刻有一字，那么，为何武则天为高宗树碑立传，对自己只树碑而不立传呢？千



图六 乾陵石马与牵马石人



图七 乾陵石翁仲

余年来人们对此猜测种种，人们的猜测大略有四说：一说武则天尊自认为功高莫名，取《论语》「民无德而称焉」之意，故立无字碑；二说她自知有过，不好用文字述说，与其写碑文，不如不写为妙；三说武则天尊留有遗言，己之功过，让后人评说，四说为中宗李显为她立碑时左右为难，他若褒扬武则天尊，刻上「大周天册金轮圣皇帝」，作为李唐子孙，从祖宗感情上来讲，他是不情

愿的，若刻上「则天后」，但他母亲又明明做过大周皇帝，因之一字不铭了之。以上四种说法，初听起来似乎无根据，但忽视了一个基本事实，那就是无字碑正面从上到下布满了四点五厘米见方的格子，经考古工作者仔细观察和研究，这些小格子不是后人所为，而是初制碑时准备用的，这也说明，当时可能已经准备好碑文。根据留在碑阳上的格子计算，碑文约三千三百字。那么

碑文内容是什么？为什么不刻上去呢？这是解无字碑无字之谜的首要前题。

「无字碑」有字之谜

「无字碑」为何无声无息的变成了「有字碑」呢？这又是一谜。碑上现有四十二段文字，正面三十一段，背面十一段，系后人所撰，起于宋，止于明。最早的一段题字是北宋赵佶



图八 乾陵无字碑

崇宁二年(一一〇三)刻的「开封王谷正叔按行边部，南还京兆，道经奉天，同邑尉李定，应之恭拜乾陵。时男仅从行。崇宁癸未季冬初八月题」四十四字。在这四十二段文字中，除汉字外，还有一种早已绝迹的鲜为人知的少数民族文字。这段文字居于碑正面最主要的显著位置，周围是由六点二厘米宽的线刻蔓草莲花纹图案组成的

边框，高一点三八米，宽零点二九米，像是一块碑中之碑。框内刻字完好，旁边有汉字译文。上部正中是十二个阴刻隶书汉字「大金皇帝弟都统经略郎君行记」，分三行竖刻，每行四字。正中右边五行少数民族文字，左半边有八十四字的楷书译文：「大金皇帝统经略郎君响臣，疆场无事，猎于梁山之阴，至唐乾陵，殿庑颓然，一无所睹。鳩命有司，爰工修饰，今复谒陵下，绘像一新，回廊四起，不胜殚殚，与礼阳太守酣饮而归。」「郎君称「皇帝」而无姓名，下款署「天会十二年纪」，当系金太宗之弟。金史载金世祖子十一人，自康宗、太祖、太宗而外，还有八人不知是谁。这个皇帝是谁。这个「皇帝」是谁？仍是一谜。

无字碑上的少数民族文字之谜

「(郎君行记)碑一字不能辨，盖女真字……字刻乾陵无字碑上。」人们方知道这是女真文字。从明到清，及至现在，这种说法仍广为流传。

「女真字」是我国金代女真人参照汉字创造出的文字，有大字、小字两种。大字于一一九年制成颁行。可是金初延袭使用的是辽代契丹小字。《郎君行记》刻于一一三四年，正逢早已绝迹的契丹小字和女真大字并用时期，而且女真字的创建又受契丹字的影响，使人们不好判断碑上所刻文字，究竟属于哪一种？但不论怎么讲，这碑上有少数民族文字的碑刻又显示了无字碑的特殊价值。

综上所述我们可以看出，武则天无字碑之所以名气最大，除了因为武则天是中国历史上唯一一位女皇帝外，还与无字碑形体高大、造型独特、众谜待解有关。

明代著名金石学家赵岫在《石墨镌华》里提到无字碑上「大金皇帝弟都统经略郎君行记」这种文字说：

乾陵六十一蕃臣像揭秘

在乾陵朱雀门前的石狮之南的左

右两边共有六十一蕃臣像(图十一)：左列二十九尊，其中五尊残缺较甚，右列三十二尊，分四行排列。六十一尊石人像中除二尊头部残存外，其余头均缺。当初这里建有两个大型侧殿，东西相对，六十一石人像轩于殿中，后殿毁，现仅存遗址。

石人像一般高在一点五至一点七米之间，宽零点六五米，底座零点九乘以零点九米，露出地面高四厘米。

从服饰来看，它们多穿圆领紧袖武士袍，袍式多为右衽式，双手拢袖作抱笏于胸前状或双手作持笏于胸前状，皆腰束革带，脚穿靴。残存的二尊头像为高鼻，深目短须，厚嘴唇，雕刻得生动而很有气度。

乾陵为何要树立这六十一蕃臣像呢？过去一般传说这些石人像是武则天主持高宗李治葬礼时依照前来参加送葬的各国王侯使节宾客为模特雕刻

而成的。根据史料记载及考古新发现证明这是一种误解。一九五七年，考古人员在整修倾覆及埋没的石人像时，发现倒埋于地下的石人像背后刻有国名和官职姓名，看清字迹者仅有六尊，即木俱罕国斯□□勒，于闐国□尉迟□□□，吐火罗王了持□□达健，吐火□□□□阿史阿忠节，使□力贪开□于，□仙□□河□□延。由此证明，这批石人像在初雕时，每个石人像背后背部都刻有姓名、职衔、族别或国别等文字。

北宁元□□□年间，陕西转运使游师雄，曾考察过这六十一石人像背部所刻的文字，并转刻成四块碑文，立于石人像东西两侧，不幸碑刻现已毁失。元朝人李好文在编《长安志图》时寻得其中三碑，录得补阙者三十九人。后经著名历史学家陈国灿先生考补，现存名实际只有三十六位。它们中，除吐谷浑、吐蕃、突厥首领(即蕃将)各二人外，绝大部分为唐安西、北廷、安北等都护府属下的地方官员或少数民族首领(即蕃将)。这



图九 乾陵无字碑 局部



图十 乾陵无字碑 局部

北宁元□□□年间，陕西转运使游师雄，曾考察过这六十一石人像背部所刻的文字，并转刻成四块碑文，立于石人像东西两侧，不幸碑刻现已毁失。元朝人李好文在编《长安志图》时寻得其中三碑，录得补阙者三十九人。后经著名历史学家陈国灿先生考补，现存名实际只有三十六位。它们中，除吐谷浑、吐蕃、突厥首领(即蕃将)各二人外，绝大部分为唐安西、北廷、安北等都护府属下的地方官员或少数民族首领(即蕃将)。这



图十一 乾陵六十一蕃臣像

三十位名单中，绝大多数前面冠一「故」字证明在立像时，这些人已经故世，故不可能成为参加高宗葬礼的宾客。在中国历代帝王陵墓中，唯有唐昭陵和乾陵有蕃将石刻，这一石刻反映了唐太宗、唐高宗时期民族融合、民族团结和统治集团多民族成分的历史见证。也是这些蕃将对唐朝皇帝恭谨臣属，侍卫宫阙的历史缩影。所以说这些石人像的模特是以蕃将等为模特。根据乾陵无字碑上的《朗君行记》记载推断，这六十一石人像原来还经过彩绘。唐太宗昭陵前只立了十四尊石人像，而乾陵则立了六十一尊，这说明唐朝到了高宗、武后时期的

民族关系、边疆开拓有了新的发展。

唐前期在「四海同归」「蕃汉一家」的指导下思想下，对蕃将普遍赐汉姓，引为国宗，甚至结为亲属。武德七年（六二四）秦王李世民与颉利可汗、突厥可汗结成兄弟。而女皇武则天则首先开认蕃人为义儿之风，她首先认后突厥可汗阿史那默为义儿。另一个团结少数民族的政策是广为联姻。除人们所知的文成公主、金城公主与吐蕃联姻外，唐代共计与蕃国、蕃州君长联姻达六国二十八人。此外，还有为各少数民族蕃将蕃臣封王的制度。他们得到唐天子的优崇礼遇，比汉臣汉将有过之而无不及。唐昭陵十四尊石人像和乾陵六十一尊石人像也说明了这一历史现象。

六十一蕃臣像无头之谜

那么，六十一蕃臣像为何仅仅头部被破坏，是谁干的呢？破坏于何时呢？传说，这六十一蕃臣像中有一尊背部刻有「十姓可汗阿史那元



图十二 官女图

庆」的石人，名叫「阿史那元庆」的蕃国国王。他有三个儿子。其中小儿子平时喜爱练武，脾气暴躁时无人敢惹。有一次他与临国打仗，两军阵前他把邻国主帅骂得狗血淋头。那主帅无可奈何，盛怒之中突然想了一件往事，便当众挖苦说：

「你还有脸骂人，你知道你父亲是怎样当上国王的吗？他为了当国王被刻成石像拱手恭立于武则天陵前守陵。」王子听后满脸赤红，怒火冲天，举刀冲了过来，把对方主帅斩于马下。

后来，他装扮成喇嘛，偷偷潜入

大唐，来到乾陵，按照石人像背后的刻字很快找到他父亲的像。他便举起石头要砸碎父亲的像，但被护陵的官兵发现后毒打了一顿，无法下手。第二天晚上，他另生一计，趁月夜无人，钻到陵区的庄稼地里乱踩乱踏。天亮后，他又穿着喇嘛服饰到附近村里化缘，散布谣言说，庄稼是被石人踏了。村民们到地里一看，便信以为真，拿起铁橇、铁杆、铁斧蜂拥而出，冲上乾陵，把所有石人像头全部破坏了。

诚然，传说毕竟是传说，但从中我们可以看出，六十一尊石人像与人为破坏是分不开的。乾陵为一个制高点历史上亦为兵家必争之地，千余年来，在此地不知发生了多少战争。这也不排除六十一石人头在战争中破坏的可能。

近来有人认为，乾县所在之地为关中盆地与渭北高原的断裂带上，据县志记载，此地在历史上曾发生过好几次大地震，在地震中石人相互碰撞掉头之事也会发生。还有人认为，明



图十三 宫女图

朝末年，当地瘟疫流行，村民认为是乾陵上这些石人在作祟成妖。有诗云：「黄昏山下人不行，踩人田禾食牛羊」。于是，当地村民奋起将其石人头打掉，从此六十一蕃臣像身首分离。这些说法是否正确，有待于进一步研究。

乾陵地宫之谜

乾陵地宫（玄宫）的情况怎样呢？这是游人到乾陵参观时普遍关心的又一个热门话题。因为史书上没有详细记载，成为一个不解之谜。其实我们只要略加分析，从蛛丝马迹之中，我

们便会推知乾陵地宫是诸唐陵中最为豪华的一座地下宫殿。

其一，从李治继位到武则天执政，恰在贞观之治之后，唐朝正处于前期繁荣阶段，社会相对稳定，经济恢复较快，国力强盛，物质基础雄厚。因而地宫内随葬的珍宝奇器不但数量多，而且质地等级也很高。

其二，唐初对外经济、文化往来广泛，有不少国家和我国少数民族的蕃王不断向朝廷进贡一些珍贵宝物。例如乾陵陵前所置的石狮、驼鸟，就是唐代艺术家根据他们送到长安的狮子、驼鸟雕刻而成的。因此他们所贡的宝物，在李治、武则天死后，必然当作生前在阳间享受的必需品而葬于地宫内。

其三，乾陵陵园的设计，布局和石刻的件数、类别、造型以及陵园内外宏丽壮观的建筑来看，用于地宫内装饰和随葬品不会亚于地面建筑。

其四，唐代帝王大都爱好书法，李治临终前遗嘱将他生前所喜爱的王羲之的书法埋葬进去。因此乾陵地宫中



图十四 客使图

保存有他一生中
所收集珍藏的大
量名人、名家墨
迹及古书典籍。
从这个意义上证
明，乾陵地宫是
一座文化宝库。

其五，从陵
园布局 and 陵前石
雕群来看，武则
天把乾陵修建得
不同于历代帝王
陵墓。当韦待价
按照武则天的要
求标准完成乾陵
的营建任务后，
武则天很是满意，
重赏了他，「加
紫金光禄大夫，
长为三品官，赐
物一积」。地宫
的结构及其随葬
品以及他们死后
所享受的一切无

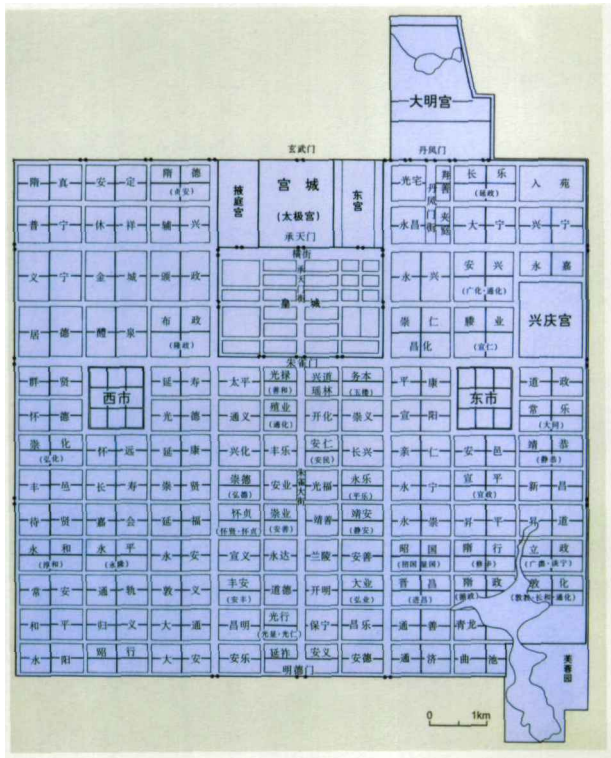
疑要超过所有帝王。

其六，从已知有关资料得知，唐代
陵墓中的随葬品是丰富而贵重的，有金
银制品、珠玉珍宝、琉璃、陶瓷、漆木
器、周边各国的贡品、丝绸、书画、三
彩以及石刻造像和大量陶俑。

其七，从已知发掘的唐乾陵陪葬
墓等有关资料得知，壁画是乾陵陪葬
墓的主要出土文物之一，面积大、品
位高、题材广、内容新。永泰、章怀、
懿德等陪葬墓出土了约一千二百平方
米绚丽多彩的墓室壁画，堪称我国唐
代瑰丽的地下艺术画廊。其中《宫
女图》（图十二、图十三）、《打球
图》《客使图》（图十四）、《狩猎出
行图》《观鸟捕蝉图》等，对研究唐
代建筑、服饰、风俗等到都有珍贵的
史料价值。我们可以想象一旦乾陵地
宫发掘将出土数以万计平方米的唐代
珍贵壁画。

乾陵地宫可能没有被盗

唐朝前期繁荣昌盛（图十五），



图十五 唐长安图

根据文献记载和考古勘探资料表明，确知乾陵是凿山穿穴而建，其工程浩大、规模宏伟、封闭严密。旧时曾有三起盗乾陵未遂事件：第一起在唐末，黄巢动用了四十万起义大军在梁山西侧挖陵。但因搞错了方位，也没得手，第二起据《新五代史·温韬传》记载，在五代梁时，温韬曾任耀州、崇州、裕州、静胜军节度使，镇

辖关中地区。「韬在镇七年，唐诸陵在其境内，悉发掘之……唯乾陵风雨不可发」，第三起在民国初年，军阀孙连仲率领一团人马，在梁山上以搞军事演习为由，炸开了乾陵墓道的三层竖石。正在此时，一股龙卷风袭来，刹那间天昏地暗，部属纷纷议论当地群众所说盗乾陵必遭天谴，孙连仲听后也十分心虑，遂罢盗陵之举。

他所炸开墓道离墓门还十分遥远。二十

世纪五十年代末，考古工作者对乾陵作了详细的勘查和试掘，并将墓道全部揭露出来，墓道开凿在靠近山顶的南面山腰部，为由南向北开凿的坑道式墓道，长六十三点一米，宽三点九米，接近墓门处收缩至二点八米。墓道内全用石条封闭。石条长一百二十五米，宽零点四至零点六米，平行石条间用铁细腰栓板左右栓拉，上下层用铁棍穿插，再用铁浆灌注缝隙，与史书记载相同。由山体表面至地宫口深十七米，共砌封石三十九层，表层四百一十块，共砌砌石条四千一百块。石钉条上多刻文字，以千字文记位编号。墓道两侧石壁绘有壁画，除门道中段的上层的石条有移动外其余均完整如初，没有发现被盗的痕迹。二十世纪六十七十年代以至目前考古工作者以对乾陵山体及周围作了准确细致的复查，也没有发现任何凿山打洞或盗掘的迹象。乾陵筑于石山之中，从别的地方打洞进去很不容易。据此，可以断定乾陵地宫可能没有被盗。（本文作者工作单位为陕西西安秦始皇兵马俑博物馆研究部）

（责编 张颖）