DOI:10.13369/j.cnki.ddxj.1998.03.013

陕北二人台曲牌的命名

马政川

陕北二人台曲牌，具有浓厚的陕北乡土风味，每一首曲牌都可成为一首独立的民间器乐曲。在繁多的曲牌中，既有徐缓抒情的大段合奏曲，又有火爆热烈、节奏性强的小段对答曲，还有在正戏开场前较大型的连奏套曲。这些曲牌，如“十爱”、“送四门”、“十样青”等，既是唱腔曲调，又可当曲牌使用。

陕北二人台的曲牌大多都有鲜明的标题，有些还附有文字说明。经本人多年搜集、考察，发现其命名法大致有如下几种：

一、沿用唢呐曲牌命名，如“巴山虎”、“西方赞”(又称“西风赞”)、“狮子令”等。

二、沿用戏曲曲牌命名，如：“大救驾”、“吊棒槌”、“大丝鸾带”等。

三、以大自然景物、动物、植物命名，如：“彩云飞”、“井泉水”、“扑地蜂”、“万年花”等。

四、沿用民间器乐曲命名，如“八板”、“六板”、“老十番”、“黄莺亮翅”等。

五、沿用民间歌曲命名，如“割韭菜”、“闹五更”、“南绣荷包”等。

六、沿用元、明以来南北曲曲牌命名，如“后庭花”、“东路西江月”、“窈窕娘”等。

七、以乐曲使用场合和演出形式命名，如“大起板”(从头开始起唱前用)、“小收场”(曲目结束时)、“小拜门”(拜天地或走庆场用)、“西河沿”(过河时用)等。

八、以劳动、事件命名，如“撬石头”、“滚银子”、“打马茹茹”、“滚碌碡”等。

九、沿用二人台剧目命名，如“闹元宵”、“小撑船”、“卖碗”等。

十、用戏曲锣鼓经命名，如“一垛泥”、“帽子头”等。

十一、用打击乐器命名，如“碰梆子”、“紧梆子”、“花音紧梆子”等。

陕北二人台音乐是历史流传下来的宝贵艺术遗产，它的曲牌的标题大部分和乐曲所反映的音乐内涵是统一的。但由于历史的演变，老艺人口传心授的失误，加之过去没有专门的书面乐谱记录，因此其音乐表现的内容和标题还有不相统一的地方。不过这些曲子的标题已“约定俗成”，那也就只好随其那样命名了。

?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net