



# “弦板腔”伴我成长

税晓玲

弦板腔是流行于陕西乾县、礼泉、永寿、兴平、武功、咸阳、户县、周至一带的地方剧种,在乾县植根最深、流传最广。据《乾县县志》记载:“该剧种起源于宋代,由民间流传的‘隔帘说书’发展而来”,是在西路皮影戏的基础上逐渐形成的。其唱腔既豪放悲壮,高昂激扬,又委婉细腻,柔和清亮,能够表现各种人物的不同性格和感情。起初演唱人员一般只有七八个,由于皮影表演真实,加上大多数剧目都是以历史故事为题材,在亮子上能表现出马过尘沙起、刀举人头落的真实效果,深受群众欢迎。1957年,弦板腔由乾县人民剧团搬上戏剧舞台演出。当时排演了《槐荫媒》《取桂阳》《九连珠》《十二寡妇征西》《紫金簪》等剧目,唱红了陕甘宁等地,唱一处火一处,也得到了省市领导及文化主管部门的重视,并将原来的剧团改名“乾县弦板腔剧团”。

受父亲的影响,我从小就喜爱戏曲艺术。11岁时便考入乾县弦板腔剧团,学习弦板腔表演艺术,主工旦角。那时,我和一块进剧团的同学们在邵志文、李思民两位老师的带领下,每天早晚练习戏曲基本功,中午学习文化课知识。先后在李育亭、张小平、郭维民等老师的耐心教导下,我在唱腔、做工方面进步较快。特别是在陕西省艺校培训期间,得到杨巧言老师的精心指导,我的表演功底跨上一个新台阶。1975年,在团里张超民、安天武老师的排练指导下,我演出了自己的启蒙戏《渡口》,首场演出后就得到了观众的好评。此后,我便开始参与团里的正式演出。

1975年后,我分别参与了弦板腔《蜜桃沟》《战云岑》《白马血盟》《紫金簪》《打神告庙》和秦腔《十五贯》《火焰驹》《三滴血》《生死牌》《窦娥冤》《劈山救母》等30多本(折)戏的演出。1979年,弦板腔《紫金簪》经咸阳人民剧团导演杨安民重新排导后,我在表演上又上了一个新台阶,其动听的唱腔和优美的旋律受到广泛称赞,每每演出,场场爆满。该剧曾代表咸



税晓玲演出剧照

阳地区参加陕西省庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出,并在陕西电视台和陕西人民广播电台多次播放。我更是凭借此剧多次参加省市调(汇)演、慰问演出,并多次获奖。

下面我想通过《紫金簪》的排演,谈一点我对弦板腔的继承和发展之浅见,与大家商榷。

一、弦板腔“皮影”戏搬上大戏舞台,把平面艺术变成立体艺术。“皮影”是通过灯光把剪纸形的牛皮人物道具影射在纱亮子上,结合音乐唱腔给观众表演。在观众的视角里始终是一种平面的感觉,搬上舞台后,把亮子上的平面艺术变成了舞台上的立体艺术,演员通过唱、念、做、打带给观众一种真实感,弥补了皮影戏的不足,同时也吸收了皮影的表现形式。如在《紫金簪》剧“哭簪”一场的表演中,高寄玉哭泣的动作就模仿皮影哭泣时人物身体前后晃动的特征,使皮影表演风格展现在舞台上,让观众立即联想到皮影戏的表演程式,丰富了舞台表演的艺术效果。

二、音乐唱腔既保留皮影老弦板腔的板式旋律和风格,又借鉴其他剧种之长,丰富了弦板腔音乐唱腔。如《智取威虎山》中杨子荣和小常宝的唱段,曲作



者在弦板腔板式旋律的基础上吸收了京剧唱腔的音乐元素,丰富了这段唱腔音乐,深受广大观众的喜爱。“八年前风雪夜,大祸从天降……”“小常宝控诉了土匪罪状……”这两段唱腔在群众中广为流传,久唱不衰。

弦板腔旦角的唱腔婉转细腻、抒情动听,歌唱性很强,深受群众欢迎。旦角苦音唱腔音乐旋律柔美抒情。

如“哭簪”唱段中:

紫金簪本是金丝钮,  
你和寄玉命相投。  
爹爹逼我无路走,  
退聘把你往外丢。  
我愿与你常相守,  
簪断人亡两不留。

每次演到这里时,我的感情就非常投入,就忘掉了我自己,而成了高寄玉。我在演唱这段戏时,充分发挥出我的嗓音特长,并且恰到好处地把握了闺阁旦的表演分寸,受到了观众的好评。

旦角的欢音唱腔,欢快悦耳、抒情动听。如《紫金簪》中“囚女”一场高寄玉的唱段:

我约郎约到月上时,  
我等郎等到月西移;  
莫非是奴处山低月上早,  
还是那郎处山高月升迟。

这一段音乐唱腔的表现力很强,把剧中女主人

公等心上人到来的急切心情表现得非常充分,加上抒情动听的音乐旋律,令听众久听不厌。

三、弦板腔自从搬上戏曲舞台后,在舞台美术、灯光等方面均比演皮影戏时有所发展。沿袭了皮影的剪纸形式来制作舞台布景,既简单又形象,改变了皮影亮子上那种单调的平面感觉,不但在前台给演员留出了充分的表演空间,而且大大增强了舞台艺术效果。先进的舞台灯光效果使“弦板腔”这个地方小剧种的发展向前跨了一大步。

弦板腔伴随着我成长,我的启蒙戏是弦板腔《紫金簪》,代表作也是弦板腔《紫金簪》。从艺30多年来,我参加省市调(汇)演,赴外地慰问演出30多次,获得了许多荣誉,其中包括:新中国成立30周年演出《紫金簪》获表演一等奖,新中国成立50周年演出现代戏《剪不断的情丝》获表演一等奖,2000年参加中国首届秦腔艺术节演出《郑国渠》获表演一等奖;2004年庆祝新中国成立55周年演出弦板腔《打神告庙》荣获一等奖,2004年参加陕西省“红桃杯”大赛演出弦板腔《智取威虎山·深山问苦》一折荣获一等奖。

回忆我30多年的艺术生涯,真是有苦有乐,感慨万千。在戏曲艺术这个广阔的海洋里,我还是一个初涉水者。艺术是无止境的,我要不断进取,虚心向前辈学习,带领好弦板腔剧团,提高全体演职人员的业务素质,使弦板腔这个地方小剧种在继承的基础上不断发展壮大,争取走出国门,走向世界。■

## 纪念张君秋诞辰九十周年京剧演唱会举行

2010年5月8日,由陕西省戏剧家协会主办,西安市职工京剧团等协办的“纪念艺术大师张君秋先生诞辰九十周年京剧演唱会”在古都西安珍友社剧场举行。来自西安各界的京剧票友100余人参加了演唱会。

演唱会由西安市职工京剧团资深张派男旦马宝山和张派青衣马晓燕领衔主演,同时有马欣、吴玲、谷岚、张宗尧等众多京剧名票参加表演。主要演唱了张派剧目《望江亭》、《春秋配》、《状元媒》、《西厢记》、《秦香莲》、《楚宫恨》、《赵氏孤儿》、《龙凤呈祥》、《玉堂春》、《伶香伴》等戏的经典唱段。京剧名家、尚(小云)派传人王君青老师也助兴演唱了尚派名剧《失子惊风》中的经典唱段。乐队由著名国家一级琴师王君笙先生领衔,陕西省京剧团琴师陈增秦、著名琴票雷振国、海明轩、刘华民等操琴,司鼓由陕西省京剧团章运生担纲。

陈增秦先生还赋诗一首《忆大师》,以此来缅怀张君秋先生及其对京剧艺术所作出的卓越贡献。

(马宝山)