

历代碑刻集联

汉华山碑集联

石
要
登
寸
大
低
率
宗



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

出版人：刘建平
责任编辑：李正平
技术编辑：杨跃泉

石
罨
封
大
武
華
宗

ISBN 7-5305-3186-7



9 787530 531860 >

ISBN 7-5305-3186-7

J • 3186 定价：13.00元

刘运峰 编

汉华 山碑集联

天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉华山碑集联 / 刘运峰编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006. 1

(历代碑刻集联选萃丛书)

ISBN 7-5305-3186-7

I. 汉... II. 刘... III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第133733号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2006年1月第1版

2006年12月第2次印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/24

印张: 4.5 印数: 3001-6000

版权所有, 侵权必究

定价: 13.00元

前言

《华山碑》，全称《汉西岳华山庙碑》，由郭香察书丹，精典隶书。东汉延熹八年（公元一六五年）四月立。碑在陕西华阴西岳庙中，明嘉靖三十四年（公元一五五五年）毁于地震。据清王昶《金石萃编》记载：「碑高七尺一寸，广三尺六寸。」隶书，二十二行，行三十八字。额篆书二行六字「西岳华山庙碑」。

该碑在汉隶中影响深远，也是隶书发展到成熟阶段后出现的一件碑刻。其笔画平匀而不乏姿致。结体安稳而不乏险峻，精神内敛，体势开张，堪称寓险绝于平正的杰出代表，自出土以来，引人注目，毁誉参半。清代学者、金石学家朱彝尊评此碑云：「汉隶凡三种：一种方整，一种流丽，一种奇古。惟《延熹华岳碑》正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉第一品。」清金石学家方朔《枕经堂金石书画题跋》称其「字字起棱，笔笔如铸，意包千古，势压三峰，竹垞老人（按：即朱彝尊）谓为汉隶第一，不自禁其惊心动魄也，良无欺哉。」清代学者刘熙载在其《艺概·书概》中称其「磅礴郁积，浏漓顿挫，意味尤不可穷极。」

杨守敬、康有为则持不同观点。杨守敬《平碑记》云：『自朱竹垞极力叹赏，推为汉碑第一，后儒群起而称之，遂有千金之目。反令《娄寿》、《刘熊》，未堪比价。其实不过与《百石卒史》相颉颃，亦未为绝诣也。』康有为对其则更是持否定态度，他在《广艺舟双楫》中说：『《华山碑》后世以季海之故，信为中郎之笔，推为绝作。实则汉分佳者绝多，若《华山碑》实为下乘，淳古之气已灭，姿制之妙无多，此诗家所薄之武功、四灵、竟陵、公安（按：指刻意雕琢，矫揉造作诗文之代表），不审其何以获名前代也。』可谓见仁见智，莫衷一是，后学者不可不明辨之。

本书将《汉华山碑》文字集为联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧，因其既有文辞，又有书体，可谓书文并茂，相得益彰。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使碑刻书法更具有实用性和趣味性。

刘运峰 二〇〇五年八月廿九日于天津看云斋