

## 浅论神木石峁龙山文化玉器

文/夏一博

石峁遗址位于陕西神木县城西南40余公里处的高家堡镇，海拔在1100—1300米之间。2011年陕西省考古研究院等单位对石峁遗址进行了考古调查和发掘，发现一座面积达400平方米的龙山石城，是近年来中国史前田野考古重要发现之一，“为研究中国文明起源的多样性和发展过程提供了全新资料”。

其实，除了规模巨大的古城外，历史上神木石峁遗址还出土过大量玉器，这些玉器数量之大、种类之多、造型之精美丝毫不逊色于红山和良渚文化玉器，是研究中国古代文明起源的重要资料。

戴应新、邓淑苹、张长寿等为代表的学者对石峁玉器的种类和特征进行过梳理，对其中较典型的刀形端刃器、玉刀、璧形玉器等进行过专题研究，使我们对石峁玉器有了大致的了解。

### 神木石峁龙山文化玉器的发现

神木石峁遗址出土玉器的历史，可上溯至清末，但由于历史原因，其数量尚无完整详细的统计。

抗战时期，榆林刀兔人马某购得玉刀4件，贩至包头卖给了外国人。解放后，据高家堡段海田先生回忆，自1966年到1975年止，前后有10年时间，先后收购上交北京的玉器保守估计至少有1500件之多。1976年至1979年间戴应新先生在神木石峁遗址进行考古调查和试掘时征集到126件，包括牙璋、刀、铲、斧、钺、璧、璜、人头像、玉蚕、玉鹰及虎头

等。其中，戴应新先生在房址附近的石棺葬中发现了一件玉璜。1981年西安半坡博物馆试掘时采集到4件，包括铤、铲、凿等。1981年张长寿调查时征集到玉器3件，包括钺（斧）、牙璧、凿各1件。2002年，榆林市文管会征集到石峁玉器若干，主要为铲、璧等。另有中国社科院考古研究所征集的3件，绥德博物馆征集的20多件及榆林的个人收藏。2012年，石峁考古队在外城东门址内发现了玉铲、玉璜等。总的来说，神木石峁玉器的出土量大约有2000件。

### 神木石峁龙山文化玉器的种类和造型特征

从现有资料看，石峁玉器多数是与祭祀、崇拜有关的礼器，少数为工具和可能具有佩饰功能的装饰玉。大致分为礼器、工具和装饰玉三大类。

礼器主要有牙璋、钺、戈、圭、璧等。其中的牙璋、钺、戈都属于仗仗类兵礼器。

牙璋在石峁遗址出土很多，仅陕西省博物馆和其他学术机关收藏的石峁牙璋至少在35件以上，是石峁玉器中最主要的器形。这些牙璋均为墨玉质地，一般尺寸较大。其中陕西省神木县石峁遗址出土的第25号玉璋（图一），墨玉，油黑如漆，唯刀口薄处色呈深茶色，器表有白色蚀斑。长体扁平肥宽，柄近似方形，首端呈内弧刃。一尖残失，两侧雕出齿饰，像水牛头上部正视轮廓，该齿前方还雕有三个等距离的直立小齿。通体抛光。收藏于陕西省博物馆的一件石峁牙璋

（图二），墨玉油黑如漆。扁体长条，首部残断。长柄末端略外弧，一角残失，两侧雕出齿棱，形似鸡冠，与之临界处阴刻三组横向线纹，三组横线之间再阴刻双线斜纹。通体抛光。有的石峁牙璋体形巨大，长度甚至接近50厘米。现藏于陕西省历史博物馆的一件牙璋（图三），墨玉，青灰色，柄部有褐色蚀斑。体呈扁平而略厚，首端呈叉形，稍薄但未开刃。长柄，一角微残，两侧雕出齿棱，如同水牛头上部正视轮廓，齿棱前方又雕出两小齿。通体抛光。

石峁玉器中，玉戈皆为直内戈。玉钺数量较多，尺寸较大。玉圭的数量也较多。

工具类主要有刀、镰、斧、铲、铤等。

石峁玉刀分多孔刀、切刀和镰刀三种。多孔刀共出土十余件，均作长条形，刃在较长的一边，背平直稍厚，近背处和安柄的地方钻孔以穿绳捆绑，有二孔、三孔、四孔、五孔之分。切刀一般宽短，刃在一边，和现代厨刀相似，是炊具或切草工具。镰刀即短型多孔刀，二穿或一穿，用手握持使用，以收割谷穗或刮治兽皮。

石峁玉斧有带柄斧和手斧之分。

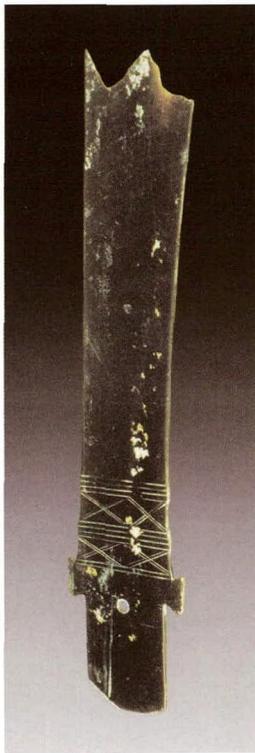
石峁玉铲分长柄形铲和舌形铲两种。舌形铲又称板铲，可安直柄作铲，也可装横柄作刀，具刀与铲的两种功能。

铤为治木工具。

石峁玉器中的装饰玉主要有牙璧、璜、斧等，还有一些人物、动物题材的玉雕件，以片雕为主。其中石峁遗址出土的一件人头像（图四），玉



图一 石峁墨玉牙璋  
长30.6厘米 宽9.3厘米 厚0.4厘米



图二 石峁墨玉牙璋  
残长34.5厘米 首端残宽7.8厘米 柄厚0.3厘米



图三 石峁墨玉牙璋  
长49厘米 宽7.8厘米 厚1厘米



图五 石峁鹰形玉筭  
长6.5厘米

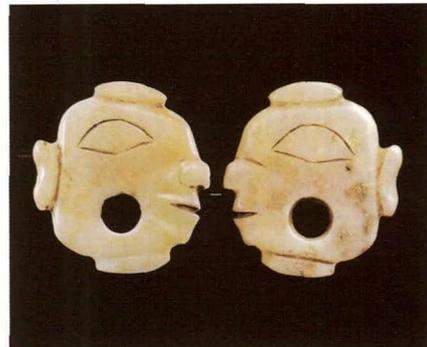
髓质，白色，具有蜡脂光泽。以剪影手法琢出头上有椭圆形发髻的人首侧面形象，双面平雕侧面像。头顶盘束高髻，圆团脸，鹰钩大鼻，半张口，腮部鼓出。阴线刻出橄榄形目纹，脑后外凸的弧形耳朵，面颊透钻一圆孔，细颈。

动物形玉雕多简洁传神，有玉蚕、玉蝗等。遗址出土的一件鹰形玉筭（图五），青白玉，青绿色。长条状，立鹰形，从上至下劈开，仅存左半面。喙部弯曲成钩状，眼睛呈外凸椭圆形，头后部雕出较短的卷冠，冠毛下和翅膀之间有刻纹，并向后折叠于翼中，右翼重叠左翼之上。翼羽毛以阳线纹来表现，羽毛末端呈卷曲的涡头状。足部阴刻出利爪，尾翼亦用阳线来表现。翼端稍稍隆起，并有从前至后贯通的细孔，基部变薄呈凿刃状。

石峁所出玉器具有数量大、种类多、造型精美的特点。其玉质以蛇纹石、透闪石—阳起石为主，呈现墨绿、灰绿、白色等色泽。器形硕大壮伟、古朴高雅。就其钻孔来说，对于厚0.3厘米以上者，必从两面起钻，

孔径对接处往往留下小小的台面；更薄些的器物，则从一面钻入，待将穿透时，从另一面敲开，在孔径周围留下细小炸裂纹，工艺比较先进。石峁玉器辨矿选料、设计构图、解剖琢磨、钻孔抛光等都已具有相当高的造诣。

石峁遗址出土玉器虽然数量较多，但由于历史原因，这些玉器多为采集品和征集品，失去了出土单位、位置、组合及使用者身份等基本信息，为深入研究增加了难度。但是石峁遗址属于龙山文化的一个类型——陕西龙山文化。龙山文化泛指中国黄河中、下游地区约当新石器时代晚期的一类文化遗存，除陕西龙山文化外，另外还包括山东龙山文化（或称典型龙山文化，公元前2500—前2000年）、庙底沟二期文化（公元前2900—前2800年）、河南龙山文化（公元前2600—前2000年）、龙山文化陶寺类型（公元前2500—前1900年）。陕西龙山文化也称客省庄二期文化，年代当公元前2300—前2000年。从现有考古资料看，各型龙山文化的总体面貌是较为相近的，在玉器的使用等方面可以为我们的研究提供借鉴。



图四 石峁玉人头像  
高4.5厘米 宽4.1厘米 厚0.5厘米

神木石峁出土的玉器虽然丧失了大量文化信息，我们却可以从其他类型龙山文化玉器中发掘出其中体现的文明因素，与规模宏大的石峁龙山古城相映证。中国玉文化绵延八千年，龙山玉器在中国文明起源中的作用不容小觑。龙山玉器使用中体现的等级、宗教等礼的因素，是中国进入文明社会的标志之一，这些文化制度又直接成为夏文化的重要元素，为夏商文明奠定了基础。✎

（责任编辑：李珍萍）